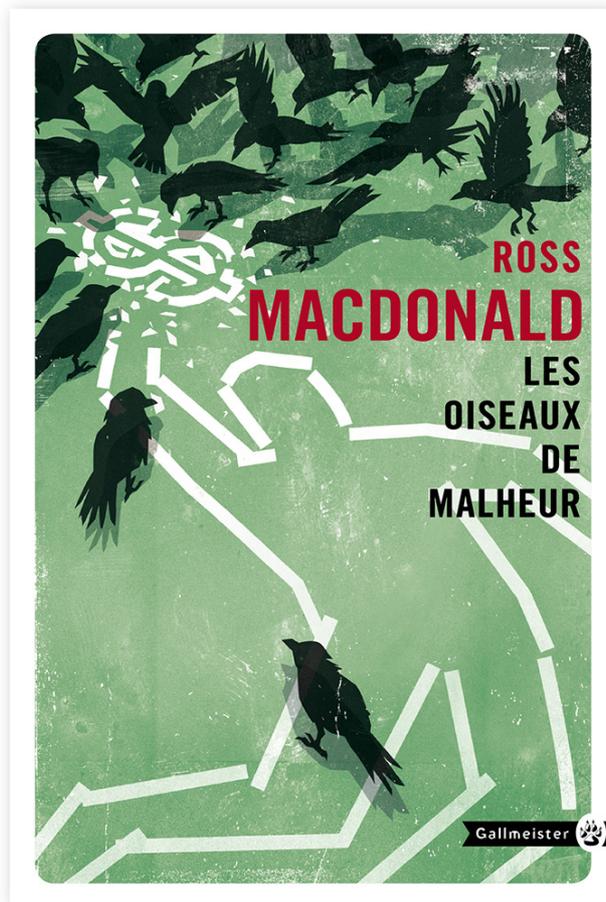




Les Oiseaux de malheur

Ross Macdonald



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT ET INFORMATION

Éditions Gallmeister / 13, rue de Nesle / 75006 Paris
Tél. : 01 45 44 61 33 / info@gallmeister.fr



9 mai 2012

**CIBLE MOUVANTE
NOYADE EN EAU DOUCE**

POLARS

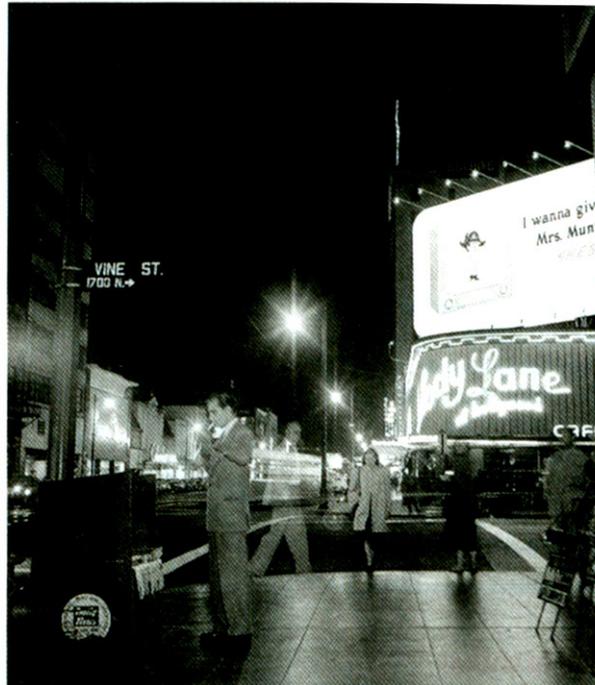
ROSS MACDONALD

Derrière son privé Lew Archer, Ross Macdonald décortique l'Amérique des nantis d'une plume cinglante.

TT

Comme Raymond Chandler, son maître, l'Américain Ross Macdonald (1915-1983) a le sens de l'humour et de la description cinglante. Dans *Cible mouvante*, premier volume de la série des Lew Archer, paru en 1949, le héros détective se présente ainsi : « *Côtoyeur de durs à cuire, filles faciles, cas désespérés et pigeons en tous genres ; œil aux œilletons des alcôves illicites ; balance au service de la jalousie, rat derrière le rideau, sbire de louage à cinquante billets par jour. Mais bon gars malgré tout.* » Bon gars certes, mais obsédé par une société américaine matérialiste où les familles se dispersent dans l'indifférence. Installé en Californie, le privé Lew Archer travaille pour le plus offrant. Le voilà engagé par Mme Sampson pour retrouver son mari disparu, un magnat du pétrole porté sur la bouteille. Boîtes de jazz, palaces, Hollywood Boulevard, whisky sans glace, privé laconique à la Philip Marlowe, tout semble sous le contrôle de Chandler et de Hammett pour canaliser cette *Cible mouvante*.

Cependant, Ross Macdonald se distingue par une écriture moderne, tendue à l'extrême, et un goût pour le réalisme social qui se renforcera au fil des livres. On le voit dès le deuxième volume, *Noyade en eau douce* (1950). A nouveau, ce sont des histoires de faux-semblants, avec adultère, héritiers gourmands, lettres anonymes grossières. Mais derrière ces fondamentaux, c'est l'Amérique des riches que le romancier décortique avec ferveur et



nuance : un pays de nantis qui craignent les « *Mexicains et ouvriers du pétrole crasseux* » débarquant dans leur Californie clinquante.

La réédition, dans de nouvelles traductions, de la série des Lew Archer – il y aura dix-huit volumes en tout – est proposée par les éditions Gallmeister directement en format de poche et dans l'ordre chronologique. On verra ainsi peu à peu comment le destin de l'écrivain et celui de son héros se sont rapprochés, chacun devenant en quelque sorte le porte-parole de l'autre. « *Mon but est d'écrire des romans populaires qui n'aient rien à envier en terme de qualité à la littérature sérieuse* », expliquait Macdonald. Soixante ans plus tard, il a atteint cet objectif – l'opiniâtreté des éditions Gallmeister n'y est pas pour rien. – **Christine Ferniot**
| *The Moving Target* et *The Drowning Pool*, traduits de l'anglais (Etats-Unis) par Jacques Mailhos | Ed. Gallmeister, coll. Totem | 300 p., 10€ chacun.

L'écriture moderne de Ross Macdonald réinvente le Hollywood Boulevard cher à Chandler.

**RETROUVEZ
LE BLOG LIVRES
DE MARINE
LANDROT SUR
TÉLÉRAMA.FR**