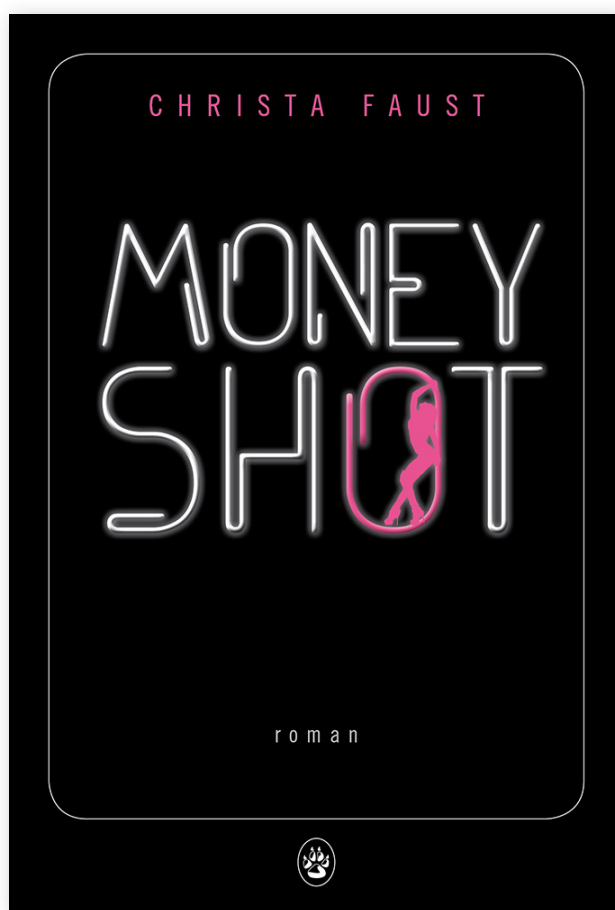


Money Shot

Christa Faust



DOSSIER DE PRESSE

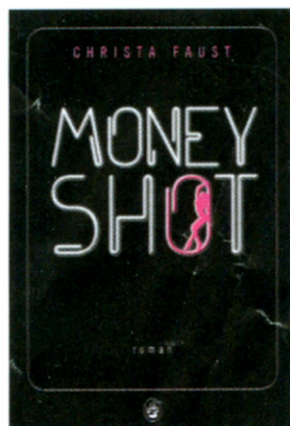
CONTACT ET INFORMATION

Éditions Gallmeister / 13, rue de Nesle / 75006 Paris
Tél. : 01 45 44 61 33 / info@gallmeister.fr

Le Monde

MAGAZINE

13 juin 2016



POLAR

L'autre enfer de Faust.

PAR YANN PLOUGASTEL

Les romancières américaines ont rarement froid aux yeux. Et leurs héroïnes encore moins. Prenez Christa Faust, l'auteur de *Money Shot*. Son CV à lui seul mérite le respect : naissance à New York, pratique du peep show à Times Square pendant une tripotée d'années, industrie porno, derrière et devant la caméra, les dix années suivantes, puis onze romans et quelques tatouages de-ci, de-là. Un sacré tempérament, comme on dit... Angel Dare, son personnage principal, est du même acabit. Ex-star de films X de Los Angeles, tendance futée et combative, elle a monté sa propre agence de modèles, Daring Angels, qui fournit aussi bien tous les strips de la région que les tournages les plus hot. Son business marche tranquillement jusqu'au jour où elle se retrouve menottée, les yeux au beurre noir, dans le coffre d'une Honda Civic, à l'est du centre de Los Angeles. C'est le début du livre. Et le reste est à l'avenant. Direct comme un crochet au foie. Rapide comme une course-poursuite à travers le désert californien. Haletant comme un réveil en sursaut après un mauvais cauchemar. Angel, de son vrai

nom Gina Moretti, est embringuée dans une succession d'épisodes où le glamour n'est pas à l'ordre du jour, tout ça à cause d'une mallette bourrée de dollars. Des malfrats tout à fait à la hauteur de leurs sales réputations vont lui faire subir les pires avanies. Et, autour d'elle, les morts se ramassent à la pelle. A la fin, cela se terminera mal, bien sûr. Mais entre-temps, le lecteur aura pris un plaisir infini au style sans fioritures de Christa Faust, pour qui les mots ne meurent jamais, eux, et doivent, du coup, danser des pavares aux défunts. La traduction de Christophe Cuq est à saluer.

MONEY SHOT, DE CHRISTA FAUST.
TRADUIT DE L'ANGLAIS (ÉTATS-UNIS)
PAR CHRISTOPHE CUQ. COLL. « NÉONIR »,
ÉD. GALLMEISTER. 240 P. 17,40 €.

Télérama

29 juin 2016

MONEY SHOT

POLAR

CHRISTA FAUST

Angel Dare, de son vrai nom Gilda Moretti, a raccroché depuis quelques années et mène sa barque avec dextérité. Fini les tournages de films X, elle a créé sa petite agence, qui rapporte bien. C'est elle, à présent, qui gère son équipe de mannequins pour magazines spécialisés, tournages sans prétention ou grosses productions très hot. Elle se croit maligne, mais va plon-

ger dans une sale histoire avec mallette pleine de billets, adolescentes roumaines traitées comme du bétail et morts violentes à chaque carrefour de Los Angeles. Mais il suffit qu'on l'enferme dans le coffre d'une voiture pour qu'Angel redevienne sauvage...

Money Shot est écrit tambour battant par Christa Faust, qui, elle aussi, connaît le milieu du porno pour y avoir officié et n'a pas oublié les fi-

celles du métier. Son livre est drôle, précis, porté par des descriptions hilarantes. Dans ce roman noir très « dur à cuire », son héroïne prend des coups mais cicatrise vite et n'oublie jamais rien. Un vrai démon, avec du cœur et un superbe tour de poitrine.

— **Christine Ferniot**

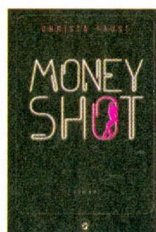
| Traduit de l'anglais (Etats-Unis)
par Christophe Cuq, éd. Gallmeister,
240 p., 17,50 €.



du 30 juin au 6 juillet 2016



Money Shot. Cette Angel n'est pas un ange



Écrit
par une
auteure
qui a
travaillé
dix ans
dans

l'industrie du X,
« Money Shot »
évoque les liens entre
la mafia et l'industrie
du sexe dans un polar
captivant.

Au cinéma, le money shot désigne le plan le plus vendeur d'un film.

Dans le porno, il renvoie à la scène d'éjaculation. C'est justement à une plongée dans cette industrie pornographique que Christa Faust, ancienne strip-teaseuse, nous invite. Véritable page turner – cet anglicisme qui désigne un livre qu'on ne peut pas lâcher –, ce roman met en scène Angel Dare, une ex-star du X reconvertie en patronne d'agence de placement de comédiennes. C'est peu dire que le roman commence sur les chapeaux de roue puisqu'on retrouve l'héroïne ligotée dans le coffre d'une voiture. Sur fond d'une tragique histoire d'esclavage

sexuel, Angel se voit accusée de meurtre par la police et poursuivie par la mafia est-européenne. Christa Faust séduit par sa connaissance du milieu, les anecdotes dévoilées, sa manière de démystifier le porno, d'interroger la quête de célébrité, la convoitise et l'avidité. Ce n'est certes pas de la grande littérature, mais ce « Money Shot » est un polar divertissant et captivant, un roman idéal pour l'été.

M. M.

« MONEY SHOT », DE CHRISTA FAUST, TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR CHRISTOPHE CUQ, COLLECTION « NEO NOIR » DE GALLMEISTER. 238 PAGES, 17 EUROS.

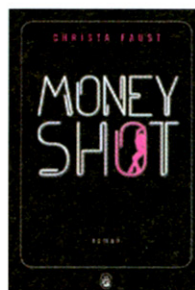
Plus féminine du cerveau que du capiton

Causette

Juin 2016

Du rififi chez les hardeuses

« *Revenir d'entre les morts* est beaucoup moins simple qu'on ne le fait croire dans les films. » C'est la première phrase de *Money Shot*, et elle résume bien l'action qui va tendre le récit, du début à la fin. Cette phrase, c'est Angel Dare qui la susurre, ancienne star du porno reconvertie en directrice d'agence pour comédiennes... dans la même branche. Angel est une femme solide, franche, marrante, et elle a adoré sa profession. Le milieu du porno, elle l'a affronté avec courage et aussi avec plaisir, en grande partie grâce à son humour, qui ne débande jamais. L'intrigue est simple, Angel est poursuivie par des trafiquants (drogue et prostitution forcée) qui la croient en possession d'une mallette qui leur appartient. Face à la cruauté implacable de ses poursuivants, Angel va se découvrir, elle aussi, capable de violence. Au lieu de chercher refuge chez les flics, elle va régler les choses elle-même et par la manière forte. La personnalité de cette héroïne originale – on voit peu de femmes dures dans les polars –, l'industrie du porno décrite d'un point de vue féminin (l'auteure y a travaillé dix ans) donnent un grand coup de frais aux vieilles recettes du genre. Le rythme, le cynisme et l'énergie du livre nous accrochent sans mollir jusqu'au dernier chapitre. Angel est devenue notre nouvelle meilleure amie. ♥ ISABELLE MOTROT



Money Shot,
de Christa Faust.
Éd. Gallmeister,
240 pages,
17,40 euros.



Retrouvez un dimanche par mois notre sélection de polars dans l'émission
Pop Fiction, d'Ali Rebeih, sur France Inter.

SUD OUEST

Le 10 juillet

Dareestd'essai

Roman noir. Commençons par souligner l'exceptionnelle qualité de la sélection néo-noir chez Gallmeister. Un catalogue qui va du « Pike », de Whitmer, à ce surprenant « Money Shot » en passant par le chef-d'œuvre absolu de Jon Bassoff, « Corrosion ». Christa Faust nous entraîne dans l'enfer du X. Angel Dare, une ancienne actrice du porno, est contrainte à un retour qui commence dans un coffre de voiture. Un rythme sans faille. **(L.G.)**



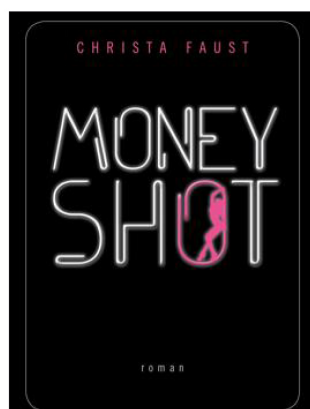


Le 12 juin 2016

Classé X

Âmes prudes, passez votre chemin. Ce polar violent signé d'une « *connaissseuse* » a pour cadre le sombre univers de la pornographie. Et plusieurs scènes explicites n'ont pas été coupées au montage. Pour autant, l'auteure expérimentée nous épargne toute prétention érotique à quatre sous en nous immergeant d'emblée dans le vif du sujet : on démarre dans le coffre d'une voiture où est ligotée Angel Dare, star du X reconvertie en impresario pour starlettes aux sulfureuses pratiques. Bien malgré elle, Angel se trouve mêlée à un méchant règlement de comptes. Manipulations, mensonges, coups tordus... Angel encaisse mais choisit de se battre au risque de tout perdre. Le rythme est soutenu et Christa Faust tient le fil d'un suspense excitant. Les réparties sont cinglantes, l'humour décalé est irrésistible... Mais à l'arrière-plan, on découvre les dessous d'un monde encore plus sordide qu'on l'imaginait, là où les fantasmes les plus débridés sont confrontés aux malsaines réalités de l'industrie porno. Trash, drôle et instructif.

T. B.

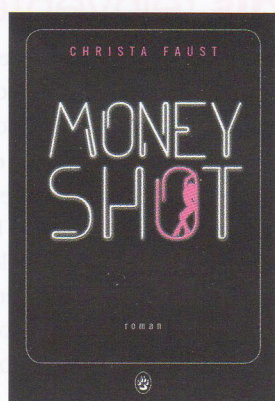


« Money Shot », Christa Faust, éd. Gallmeister, 320 p. 18,20 €.



Septembre 2016

Un bon roman noir



Sans superflu ni fioritures, ce polar très original est mené tambour battant de la première à la dernière page dans un style direct assez jouissif. Ecrivaine américaine de 47 ans dont c'est le onzième roman mais seulement le premier à être traduit en France, Christa Faust a un parcours pour le moins atypique puisqu'elle a travaillé dans l'industrie du porno et des peep-shows durant une dizaine d'années. C'est d'ailleurs de cet uni-

vers dont il s'agit en arrière-plan et par moments au premier plan de l'intrigue remarquablement construite, qui nous réserve moult rebondissements et une progression sans concessions ni ménagements. Cette histoire plus vraie que nature qui laisse entrevoir le marché inhumain entre pornographie et prostitution, que développe des sales types au détriment de très jeunes femmes venues de l'Est, fait froid dans le dos et donne des envies de meurtres. L'auteure avec un vrai sens du rythme et de l'humour nous conte à la première personne les déboires d'une femme qui pourrait être son jeune double, aux prises avec une galerie de personnages haut en couleurs ou patibulaires. Cela commence dans le coffre d'une voiture où se trouve une ancienne star du X attachée, bâillonnée, laissée pour morte et qui peu à peu refait surface. Elle s'est pourtant tenue à l'écart de la drogue et a su raccrocher à tant pour monter sa propre agence de filles qui officient dans ce domaine, mais elle s'est laissée tenter par un retour alléchant qui a mal tourné. La romancière joue avec les clichés du polar en leur donnant un sacré coup de fraîcheur, elle nous fait aimer son héroïne dès les premières lignes et l'empathie envers cette femme qui ne s'en laisse pas compter malgré les apparences ne fait que s'accroître au fil des épreuves qu'elle doit affronter.

Michel Monsay

Money shot – Un roman de Christa Faust – Éditions Gallmeister – 238 pages – 17,50 €.