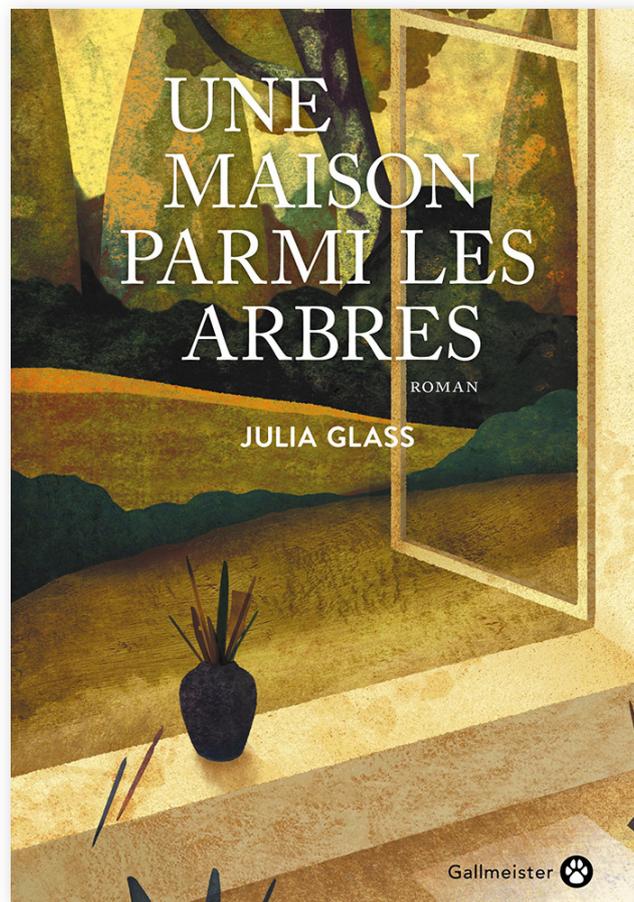




Une maison parmi les arbres

Julia Glass



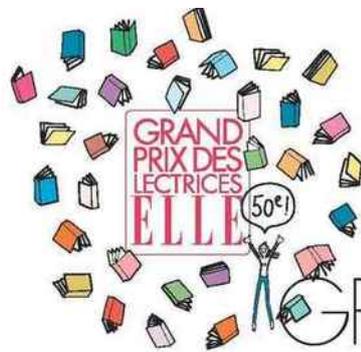
DOSSIER DE PRESSE

CONTACT ET INFORMATION

Éditions Gallmeister / 13, rue de Nesle / 75006 Paris
Tél. : 01 45 44 61 33 / info@gallmeister.fr

ELLE

8 février 2019



GRAND PRIX DES LECTRICES

UN ROMAN, UN DOCUMENT, ET DEUX
POLARS, QUE LES LECTRICES N'ONT PAS
RÉUSSI À DÉPARTAGER. (5/8) PAR **PASCALLE FREY**



LE ROMAN
« **UNE MAISON
PARMI LES ARBRES** »
DE **JULIA GLASS**

(Gallmeister)
« Morty Lear, célèbre auteur d'ouvrages pour enfants, vient de mourir accidentellement... Dès les premières pages, j'ai été captivée par l'histoire. Un livre ambitieux et maîtrisé de bout en bout. »

(CLAIRE MARACHE)
« Une écriture dense qui vous embarque dans une formidable histoire.

Des personnages fouillés, attachants et ambigus mais aussi parfois très drôles. »

(MICHÈLE LIOURE)
« La narration est loin d'être linéaire, passant d'une époque à l'autre, d'un personnage à un autre, infusant une douce musique mélancolique. »

(ÉLISABETH TAUZIN)



LE DOCUMENT
« **SUZANNE** »
DE **FRÉDÉRIC
POMMIER**

(Equateurs Littérature)
« À partir d'une chronique sur sa grand-mère, résidente dans un Ehpad, l'auteur a eu l'excellente idée d'en faire un livre qui donne une voix à ceux qui ne peuvent pas se plaindre.

Avec pour héroïne, Suzanne, 95 ans, qui a traversé le XX^e siècle, avec fougue et liberté. »

(ANNIE-ROSE PICHONNIER)
« Je me suis attachée à Suzanne que je rêverais de pouvoir serrer dans mes bras pour lui dire toute mon admiration. »

(NATHALIE CRABOL-PERNÉE)
« Je vous livre le secret de Suzanne, SQM : Sourire Quand Même. »

(CHANTAL LAFON)



LES POLICIERS
« **SIRÈNES** »
DE **JOSEPH KNOX**

(Editions du Masque)
« Joseph Knox embarque le lecteur dans les bas-fonds de Manchester, en compagnie de l'inspecteur Aidan Waits, chargé de veiller sur la fille adolescente d'un homme politique.

Ce polar tient ses promesses. »

(SARA IKBAL)
« **RITUELS** »
D'**ELLISON COOPER**

(Cherche Midi)
« Ellison Cooper nous immerge au sein d'une équipe du FBI pour éclaircir le mystère de la mort sordide d'une jeune fille selon des rituels. Dès les premières pages, le suspense nous happe. »

(HÉLÈNE DEBOISSY)



20 octobre 2018

C'est un livre très très subtil, je trouve, qui montre les ombres et les lumières d'une vie d'un homme que tout le monde pensait connaître et qu'en fait, on ne connaît pas si bien que ça. Je trouve que c'est un livre souvent très drôle, d'un humour très subtil, et d'une tendresse et d'une délicatesse formidables.

Olivia de Lamberterie - Télématin - France 2



ELLE

17 août 2018

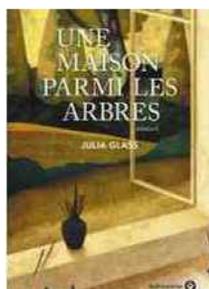
LES BELLES AMÉRICAINES

EN ATTENDANT LE FESTIVAL AMERICA
(DU 20 AU 23 SEPTEMBRE), SUCCOMBEZ
À LA FORCE DE CES QUATRE ÉCRIVAINES
PUISSANTES. PAR **SANDRINE MARIETTE**

JULIA GLASS

Une maison magnifique,
un héritage empoisonné, des
secrets à retardement, tous les
ingrédients des grandes sagas
américaines sont assemblés
avec talent par la sensible Julia
Glass, auteure du merveilleux
« Jours de juin ». Un livre parfait
pour passer des vacances à la
rentrée. ■

« UNE MAISON PARMİ LES ARBRES »,
de Julia Glass (Gallmeister, 457 p.).





10 novembre 2018

Sa part d'héritage «Une maison parmi les arbres», secrets d'écrivain selon Julia Glass

Par **CLAIRE DEVARRIEUX**

Un grand artiste intervient dans la vie de centaines de milliers d'individus. Mais il commence par changer celle de ses proches. Mort Lear, dit Morty, génie septuagénaire de la littérature jeunesse américaine, vient de mourir. Un accident bête – il n'aurait pas dû grimper sur le toit. Il laisse sa grande maison, avec l'atelier où il dessinait, la piscine, le parc de trois hectares, à Tomasina Daulair, dite Tommy, qui devient par la même occasion – elle ne s'y attendait pas non plus – son exécutrice littéraire. Tommy a 55 ans. Cela fait un quart de siècle qu'elle partage l'existence de Morty – elle l'a rencontré longtemps auparavant. Jusqu'à la fin d'*Une maison parmi les arbres* (le titre du roman renvoie à une maison décrite dans l'album le plus connu de Lear), elle réfléchit à ce qu'elle apprend depuis qu'il est mort, concernant l'homme «dont elle a consenti à devenir, involontairement, inséparable».

Tommy a été l'incarnation du dévouement à l'égard de Morty, elle a tenu son ménage, classé ses papiers, elle l'a accompagné dans ses tournées de promotion et s'est relevée la nuit pour lui porter secours. Cela n'entame en rien son indépendance. Elle était son assistante, mais ne supporte pas qu'on parle de Morty comme de son «patron». Elle n'aime pas non plus qu'on dise qu'il la considérait comme sa fille. Elle trouvait enfin de mauvais goût qu'il lui ait proposé, par une sorte de sadisme gentil, de l'épouser. En réalité, la meilleure manière de décrire leur lien serait négative : il a été, ou il aurait été douloureux pour Tommy de découvrir que Morty, en affectant une confiance absolue, lui cachait certaines choses. Dans leur vie commune, il y a un avant et un après Soren. Jeune amant de Morty, lequel aimait les mauvais garçons, Soren est venu s'installer chez lui (et chez Tommy), où il est mort du sida. Quand Tommy, exclue, a demandé à Morty s'il pouvait s'avérer séropositif, il lui a offert la formule magique : «Je n'ai pas de secrets pour vous qui soient significatifs.» Le principal secret de Mort Lear est d'ordre traumatique. On dit qu'il a été violé par un jardinier quand il était enfant. Il le révélait (ou peut-être pas) dans un entretien qui a donné l'idée à un cinéaste de tourner un biopic. Le beau Nicholas Greene, dit Nick, 34 ans, un oscar, doit interpréter Lear. Il vient sur place s'imprégner de son rôle, nous nous attachons à lui également. Enfin, si le testament de Morty est généreux envers Tommy, il ravage en revanche la conservatrice new-yorkaise qui voulait mettre ses dessins et écrits au cœur d'un nouveau musée. Meredith Galarza, dite Merry, 39 ans, en mal d'enfant, était en droit de penser que Mort Lear lui était fidèle. C'était compter sans l'ego du créateur. Julia Glass, l'auteur, a une manière bien américaine de déplier chaque chagrin, chaque coin de mystère, d'aller jusqu'au bout des révélations. Mais elle le fait avec une délicate empathie. ◀

JULIA GLASS

UNE MAISON PARMIL LES ARBRES

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Josette

Chicheportiche. Gallmeister. 460 pp., 24,40 €.

madame

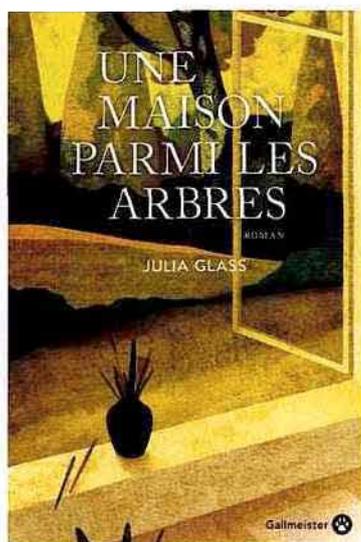
FIGARO

30 novembre 2018

ROMAN LES SECRETS du passé

Disparu dans un accident, Morty Lear, auteur de livres pour enfants idolâtré, a de manière inattendue légué tous ses biens à son assistante et confidente, Tomasina. Celle-ci doit répondre tant aux sollicitations de Meredith, qui espérait récupérer les archives du grand homme pour un musée, qu'à celles de Nicholas, acteur tout juste oscarisé, qui doit incarner l'écrivain dans un film. Allant et venant entre des personnages qui ont plus

en commun qu'ils ne l'imaginent, Julia Glass s'attache à révéler les secrets et les fêlures de chacun tout au long de cette subtile réflexion sur l'enfance, la création, et les petits arrangements avec la vérité d'où naissent parfois les plus belles œuvres. **M. T. H.**



☞ **Une maison parmi les arbres**, de Julia Glass, Éditions Gallmeister, 464 p., 24,90 €. Traduit par Josette Chicheportiche.

ELLE

23 novembre 2018

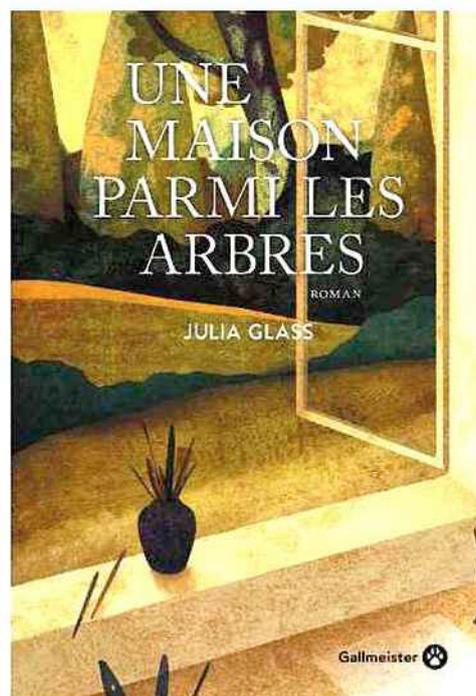
BALADE EN ENFANCE

PAR PASCALE FREY

« Une histoire, c'est comme une route. Elle doit vous emmener quelque part. Un endroit drôle, nouveau ! Mais vous n'avez pas envie d'un voyage où vous vous ennuyez. » Julia Glass glisse ces sages paroles dans la bouche de son héros, Morty Lear, écrivain jeunesse, star d'ouvrages inspirés par l'auteur de « Max et les maximonstres », Maurice Sendak. Elle applique ce conseil à la lettre pour son propre roman, une balade qui nous permet de revivre ces délicieux moments de l'enfance où, un livre à la main, on ne sait plus distinguer la réalité de la fiction.

Lorsque Morty meurt accidentellement, Tomasina (surnommée Tommy), qui a vécu à ses côtés depuis toujours en sachant qu'elle ne serait jamais son épouse (il préférerait les hommes), est son unique héritière. Morty et Tommy se connaissaient depuis toujours ou presque, puisqu'ils s'étaient rencontrés... au parc à jeux. Lui, illustrateur balbutiant, cherchait l'inspiration pour ses personnages sur les toboggans. De son côté, jeune adolescente, elle surveillait son petit frère Dani. Près d'un demi-siècle plus tard, à l'occasion d'un film qui raconte la vie de Morty, la voilà obligée de se plonger dans le passé de ce dernier, dont certains pans lui restaient inconnus. « Vous n'avez pas envie de rouler, plan-plan, avec uniquement des champs de maïs à votre gauche à votre droite », confiait Morty dans une interview. Avec Julia Glass, il y a des jardins de tulipes, des falaises, des montagnes enneigées, quelques douces collines, mais aussi des personnages follement romanesques. Tous ces éléments contribuent à faire de la lecture d'« Une maison parmi les arbres » un moment enchanté. ■

« UNE MAISON PARI LES ARBRES » de Julia Glass, traduit de l'anglais par Josette Chicheportiche (Gallmeister, 457 p.).



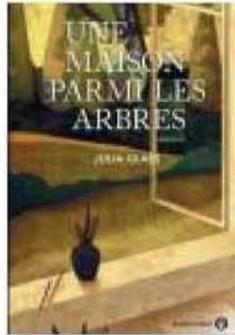


31 août 2018

UN LIVRE

UNE MAISON PARMIS LES ARBRES

JULIA GLASS



Cruel destin que celui de Morty Lear, auteur culte de livres pour enfants, qui décède accidentellement en tombant de l'arbre qui l'a tant inspiré. Son assistante, confidente et amie Tomasina Daulair hérite, à sa grande surprise, non seulement de sa Maison parmi les arbres, mais aussi de la gestion de son œuvre. Difficile pour elle de faire son deuil. D'autant qu'un acteur en vogue, casté pour un biopic sur Lear, entre dans sa vie. Ensemble, ils vont plonger dans le passé du grand Morty et comprendre qu'on ne connaît jamais tout à fait la personne qui vit à vos côtés. Dans une atmosphère so british, la plume alerte de Julia Glass brosse une magnifique galerie de portraits tout en nuances. Montrant que fêlures

de l'enfance et blessures intimes restent à jamais gravées. ■ É. B.
GALLMEISTER. 458 P., 24,40 €.