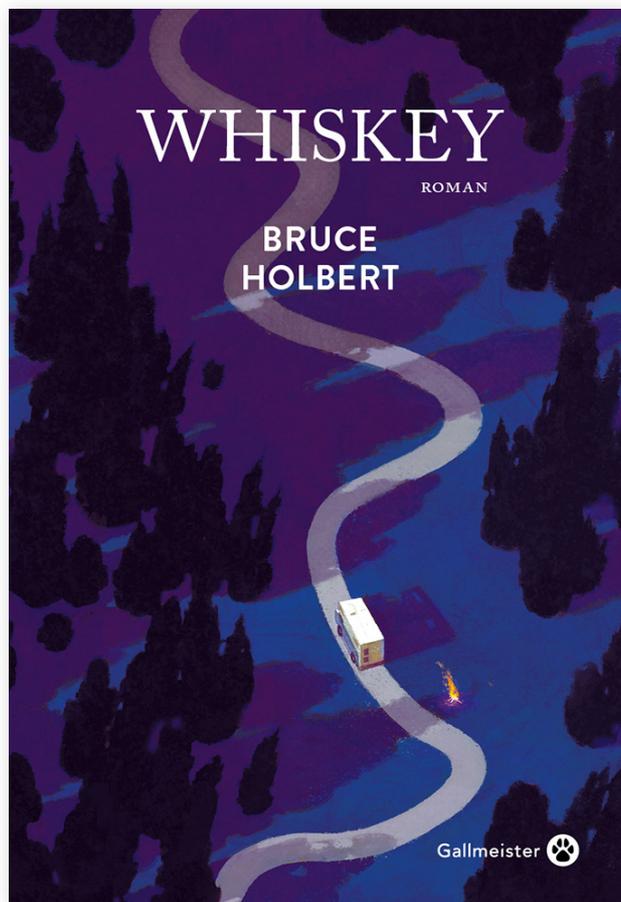


Whiskey
Bruce Holbert



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT ET INFORMATION

Éditions Gallmeister / 13, rue de Nesle / 75006 Paris
Tél. : 01 45 44 61 33 / info@gallmeister.fr



19 avril 2019

Les deux frères ont grandi comme ça pouvait, leurs liens leur servant de colonne vertébrale. Les deux frères se choisissent d'abord, l'un - l'autre, du début à la fin, quelques soient leurs différences. Ce sont deux frères indiens dans une Amérique blanche.

Bruce Holbert, dans *Whiskey*, nous raconte la dernière épopée de ces deux frères qui consiste à essayer de récupérer la gosse de Smoker, que son ex-compagne a confié à un genre de secte. Et peut-être que si Bruce Holbert mène aussi bien et d'aussi près son récit, c'est parce que lui-même a eu un grand-père indien et assassin. Et je le précise car le rapport intime à la violence n'est pas quelque chose qui s'invente de toute pièce. Andre et Smoker le savent bien, ils sont les enfants de Peg, qui, si elle est un personnage romanesque fascinant, n'est pas vraiment une mère de rêve. Mais quoi ? qui a dit que mère était un métier de rêve ?

Juliette Arnaud - Par Jupiter ! - France Inter



9 novembre 2019

Voyages dans l'Amérique profonde

■ Alain Sanders

alain.sanders@present.fr

DRY BONES, publié dans la belle collection « Americana » de Gallmeister, est la douzième aventure de Walt Longmire, le shérif à l'ancienne du comté d'Absaroka dans le Wyoming. Autant dire que ce vétéran du Vietnam et son pote l'Indien Henry Standing Bear, Viet Vet lui aussi, sont devenus de vieilles connaissances qu'on retrouve avec bonheur à intervalles réguliers.

Tout commence, cette fois-ci, avec la découverte d'un énorme T-Rex, miraculeusement conservé, dans les contreforts des Bighorn Mountains. Mettre au jour des dinosaures dans le Wyoming n'est pas rare. Mais là, on est dans l'exceptionnel. Sur le plan scientifique, mais aussi – et c'est là tout le problème – sur le plan pépètes : plusieurs millions de dollars à la vente. De quoi exciter toutes les convoitises...

Comme si tout ça n'était pas assez générateur de bisbilles, on ne sait pas – flou juridique opportun – à qui appartient le T-Rex : à l'Etat fédéral ou aux descendants du rancher cheyenne Danny Lone Elk, propriétaire des terres ? Question d'autant plus épineuse que Danny Lone Elk est retrouvé mort non loin de l'endroit où on a déterré les os, les *dry bones*, du dinosaure. Ce meurtre, Walt Longmire s'en charge, mais il voit débarquer, et ça, il aime moins, le FBI alléché par l'odeur des *greenbacks* dollars... Pour Walt et ses adjoints, il faut régler tout ça au plus vite, d'autant que le mari de la fille de



Walt, qui vit à Philadelphie, a été abattu par des truands rancuniers. Bref, les petits tas d'os n'entretiennent pas forcément l'amitié...

A signaler, car elle est disponible en France, la série télévisée « Walter Longmire », une bonne adaptation – parce que fidèle – des aventures de notre vieux pote.

Honni soit qui malt y pense...

Whiskey, également publié chez Gallmeister, est le troisième roman (publié en France) de Bruce Holbert, après *Animaux solitaires* (2013) et *L'Heure de plomb* (2016). Holbert a grandi au pied des Okanogan Mountains dans l'Etat de Washington, qui n'a rien à envier aux splendeurs naturelles du Wyoming.

Andre (notre *André* à la française, mais sans accent en anglais) et son frère, Smoker, ont grandi près de la réserve indienne de Colville dans le Pacifique Nord-Ouest. Leurs parents, du genre brindezingues, s'étant séparés, les deux frangins sont devenus inséparables. Un attachement qui a continué dans l'âge adulte : « Comme les côtés pile et face d'une même pièce ». Un jour, Smoker apprend que son ex-femme a confié leur fille, la petite Raven (ce qui veut dire « corbeau » et lui vaut d'être surnommée Bird, c'est-à-dire « oiseau » par son père) à une sorte de secte marginale planquée dans les montagnes. Il le dit à Andre qui n'hésite pas une seconde : pas question de laisser la gamine à des dingos, il faut aller la récupérer *by hook or by crook*. Les deux frères imaginent que ce ne sera pas une expédition de tout repos. Ils sont encore bien en deçà du *maelstrom* dans lequel ils vont plonger.

Le récit, ponctué de retours en arrière, est plus que roboratif. Pour le critique de la revue *US BookPage*, « c'est un coup de poing dans les tripes ». Même son de cloche pour le magazine *Booklist* : « Une chronique rude, mais qui ne ment pas, avec de magnifiques descriptions et des dialogues vifs comme contrepoint nécessaire à une violence omniprésente. »

Une saga « familiale » où, le moins qu'on puisse dire, la poisse est au détour de chaque tour et détour, où les meilleures intentions du monde se révèlent vite être les pires. Avec, entre les deux frères, un amour indéfectible façon *perinde ac cadaver* (ce qui ne manquera pas). ▀

6 mai 2019

Andre voit son mariage prendre son fait et son frère, Smoker, apprend que son ex-femme a confié leur fille à une communauté marginale nichée en pleine montagne. Les deux frères se lancent alors dans une quête pour prouver l'amour paternel et tester l'amour fraternel.

Le garçon reprit sa conversation à sens unique. Peg savait bien que les gens, quels qu'ils soient, accordent trop de crédit à l'histoire qu'ils ont dans la tête. Le monde physique et ceux qui le peuplaient se réduisaient souvent eux-mêmes à de simples personnages de télévision sans relief, et cela incluait les artistes et les artisans que l'on voyait dans ces brocantes vendre leur production, le regard clair, trop placides pour être complètement présents, et les autres, persécutés par leurs furies, à peine capables de se maîtriser, ou de maîtriser leur caractère. La plupart parvenait à oublier leurs récits pernicioseux en travaillant ou en buvant.

Dans ce roman, on retrouve la force de l'écriture de Bruce Holbert, déjà éblouissante dans *L'Heure de plomb*. Il met en scène les émotions de l'affrontement et de la mise à l'épreuve. Ces personnages s'engagent dans leur amour avec folie, angoisse et violence. Aucune mesure ne les retient. Le chemin parcouru marquera leur corps et leur psychologie. Ici les deux frères sont des êtres insondables, de vrais rocs dont par le passé familial, nous explorons tranquillement les failles. Chaque interstice est repéré. L'histoire d'amour des parents de Smoker et Andre est tout à fait captivante et traumatisante. Sans utiliser le prétexte facile d'expliquer le présent par le passé, l'auteur démontre les vestiges d'une histoire commune qui scelle durablement la fraternité. Les dialogues entre les deux frères interrogent leur rapport au monde et leur statut. Comment être des enfants ? des maris ? des pères ? Ce sont des questions très intimes qui s'installent au fur et à mesure de ce roman emporté par un mouvement de vie captivant. Ce mouvement est renforcé par le montage alterné de la narration. Cela mêle les étapes marquantes de la vie de ces deux hommes. Ainsi tout se retrouve relié et mêlé, enfouissant les personnages dans leur imbroglio psychologique et sentimental. Le rythme de ce récit se base également sur les contre pieds des attitudes. Les personnages se connaissent tellement bien qu'ils jonglent avec les caractères, les leurs et ceux des autres. Il y a un véritable esprit dans les dialogues, créant une complicité, une forme de bienveillance totalement mise à mal par les comportements extrémistes. Bruce Holbert témoigne de l'amour immense qui habite ses personnages et leur incapacité à le supporter justifiant ce besoin de l'autre, de son aide, de son point de vue et de la confrontation.

Ce roman traduit par François Happe est publié par Gallmeister au prix de 22,60€.

12 juillet 2019

Bruce Holbert

WHISKEY

EDITIONS GALLMEISTER

André et Smoker vivent près de la réserve de Colville, sur la côte Nord-Ouest, soudés depuis la séparation de leurs parents. Après le divorce d'André, Dede l'ex-femme de Smoker confie Bird, leur fille, à des marginaux communautaires, les deux frères commencent alors une longue bagarre, arrosée de jus de blé et de musique Country.