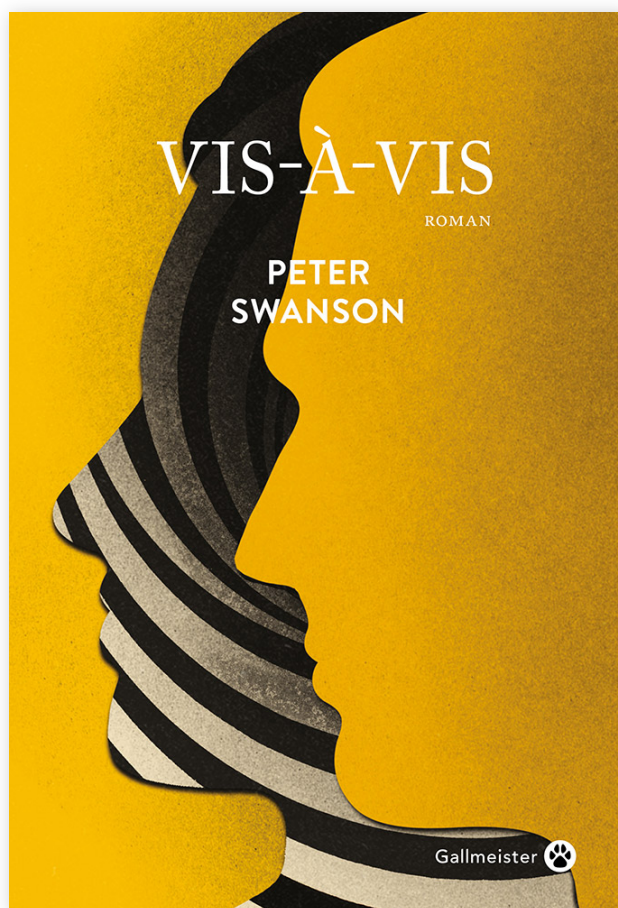




Vis-à-vis

Peter Swanson

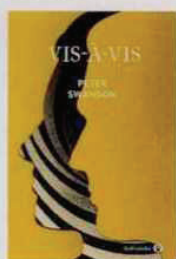


DOSSIER DE PRESSE

CONTACT ET INFORMATION

Éditions Gallmeister / 13, rue de Nesle / 75006 Paris
Tél. : 01 45 44 61 33 / info@gallmeister.fr

POLAR



★★★ VIS-À-VIS, de Peter Swanson, Gallmeister, 384 p., 23,80 €.
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Christophe Cuq.

LA FÊTE DES VOISINS

Hen et Lloyd viennent de quitter Boston pour une banlieue calme et cossue où la jeune femme, atteinte de troubles bipolaires, semble retrouver son équilibre et peut se consacrer à ses talents d'illustratrice. Un soir, les nouveaux arrivants sont invités à dîner chez leurs voisins, Mira et Matthew, un couple de leur âge. L'ambiance est chaleureuse, jusqu'à ce que Hen remarque soudain, dans le

bureau de son hôte, un bronze disparu lors du meurtre (non élucidé) d'un jeune homme – affaire qu'elle avait suivie en son temps avec passion. Hen sait désormais qui est l'assassin. Et Matthew, d'un coup d'œil, s'aperçoit qu'elle sait. Mais qui va croire une femme perturbée qui, de surcroît, a eu jadis quelques démêlées avec la police ? En matière de thriller psychologique,

il est aujourd'hui difficile de faire mieux que Peter Swanson. Climat oppressant, rythme infernal, ne laissant au lecteur aucun recul ni répit, renversements d'une perverse ironie : jusqu'à la dernière page de ce suspense irrespirable, l'auteur de *La Fille au cœur mécanique* joue habilement avec toutes les ficelles du genre pour signer un numéro d'illusionniste presque parfait. *Philippe Blanchet*

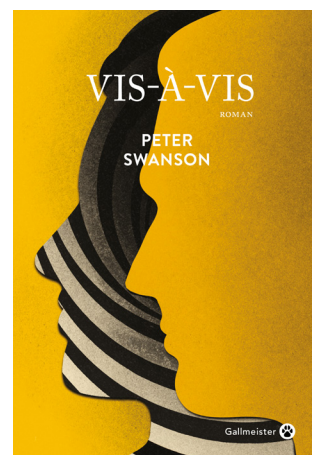


9 avril 2020

Vis-à-vis est un de ces suspense hitchcockien, à la mécanique narrative implacable qui distille un plaisir mêlé d'effroi au fur et à mesure que l'on avance dans la lecture. Le début est plutôt cool et classique.

Les rebondissements ne manquent pas et leur découverte fait partie du plaisir de lecture. Peter Swanson progresse par courts chapitres, son écriture est terriblement efficace, sa phrase très épurée, ça fonctionne au millimètre. Mais ce qui tient principalement le lecteur, est la mise en scène du double point de vue, en alternance celui de Hen, et celui de Matthew.

La plupart des scènes clé sont montrées deux fois, sous un angle différent, créant un effet de miroir diablement troublant. Au fur et à mesure que progresse le récit, le lecteur découvre le passé des deux protagonistes, leurs failles et leurs obsessions. L'auteur creuse leur psychologie à la manière d'un archéologue.



L'auteur travaille avec finesse sur l'ambiguïté de leurs personnalités et de leurs relations. C'est formidablement construit. C'est réalisé de main de maître. On pense à Hitchcock, pour la mécanique de l'intrigue, l'ambiance et l'atmosphère. On imagine ce que Brian de Palma aurait pu en faire, on pense à l'histoire de Docteur Jekyll et de M. Hyde. Et le thème de ce livre, l'artiste et le tueur, évoque fortement toutes proportions gardées, Patricia High Smith. Comme elle, Peter Swanson travaille sur l'opposition entre réel et apparence, réalité et fantasme, sur la fragilité de la frontière entre la raison et la folie.

Vis-à-vis se lit sans décrocher, et grâce à lui, le temps du confinement passe beaucoup plus vite.

Michel Abescat - Le 5/7 - France Inter

livres

PAR CLÉMENCE ROUX

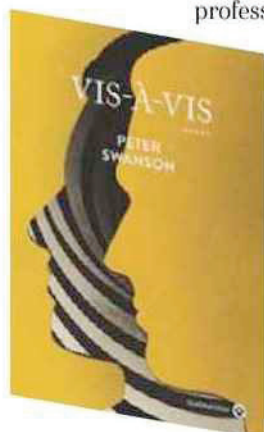
Double jeu

THRILLER

Hen est illustratrice et souffre de troubles bipolaires. Avec Lloyd, son mari, ils viennent d'emménager à Dartford, une banlieue cossue près de Boston. À l'occasion d'un dîner chez leurs nouveaux voisins, Mira et Matthew, Hen repère un objet qu'elle associe immédiatement à un meurtre non résolu qui l'a beaucoup perturbée dans le passé. Que fait ce trophée d'escrime dans le bureau d'un professeur d'histoire à l'apparence

si tranquille ? Hen sait qu'il est le tueur. Lui a compris qu'elle sait. L'auteur n'en cache rien. Le suspense n'est pas là. Commence alors un étonnant face à face entre un témoin et un meurtrier, qui tient captif jusqu'au bout.

Vis-à-vis, de Peter Swanson, Éditions Gallmeister, 394 p., 23,80 €.



13 mars 2020

Polar : "Vis-à-vis", thriller psychologique subtil et angoissant de Peter Swanson

La confrontation de deux folies au cœur d'un polar américain aux accents hitchcockiens.



 **Laurence Houot**
Rédaction Culture
France Télévisions
Mis à jour le 13/03/2020 | 13:52
publié le 13/03/2020 | 13:52

Publié aux éditions Gallmeister le 6 février, *Vis-à-vis*, est le sixième roman policier signé Peter Swanson, auteur de romans noirs remarqué dès sa première publication, *La fille au cœur mécanique* (Calmann-Lévy, 2014) élu meilleur premier roman policier de l'année, par le Washington Post.

L'histoire : Hen est artiste et illustratrice pour la jeunesse. Elle vient tout juste d'emménager avec son mari Lloyd dans un quartier résidentiel de la banlieue de Boston. Hen (Henrietta) est atteinte d'une maladie mentale à peu près stabilisée avec des médicaments. Son mari, Lloyd veille sur elle comme du lait sur le feu. Tout semble rouler à peu près quand ils acceptent une invitation à dîner chez leurs voisins, Matthew et Mira, seul autre couple sans enfants du quartier.

Au cours de la visite de la maison, Hen manque de tomber dans les pommes en apercevant dans le bureau de Matthew un trophée d'escrime qui lui rappelle un meurtre. L'assassinat non élucidé d'un étudiant qui l'a autrefois obsédée au point de lui valoir une hospitalisation dans un service de psychiatrie et des électrochocs. Elle est persuadée que son voisin Matthew est l'auteur du meurtre. Elle se rend compte aussi très vite que Matthew a compris qu'elle l'avait démasqué...

Hitchcockien

Hen est-elle sujette à une nouvelle crise ? Qui dans cette histoire est le plus psychopathe ? Avec ce nouveau roman, Peter Swanson entraîne le lecteur dans les retranchements les plus sombres de la folie. Une tension, rampante, court tout le long du roman, alors même que le meurtrier est démasqué dès les premières pages.

Le suspense est ailleurs, se nichant dans la psychologie des personnages, que le romancier creuse lentement mais sûrement au fil du récit dans un face-à-face tendu comme une corde entre deux folies, le lecteur alternativement placé dans la tête de l'un ou l'autre des deux protagonistes. Ménageant la surprise finale, de taille, ce bon polar, déployé d'une plume cinématographique, a des accents hitchcockiens.

Vis-à-vis, Peter Swanson, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Christophe Cuq (Gallmeister - 393 pages - 23,60 €)

Extrait : "Mira ressortit et Hen l'entendit monter l'escalier, sans doute pour aller dans son atelier. Elle s'approcha de l'endroit où s'était trouvé le trophée. L'espace d'un instant, elle se demanda si elle n'avait pas confondu, l'autre soir, en croyant voir quelque chose qu'elle avait vu ailleurs. Pourtant non, elle était certaine qu'il avait été là, trônant au centre du manteau de la cheminée.

Matthew l'avait déplacé. Il l'avait retiré parce qu'il avait vu sa réaction. Il savait qu'elle savait." (*Vis-à-vis*, page 59).

11 janvier 2020

Le vis-à-vis vénéneux de Peter Swanson

Par Karen Lajon

LA VIE EN NOIR - Quelle mouche a piqué Gallmeister. Publier un page-turner. Pas vraiment leur marque de fabrique jusqu'ici. Mais Peter Swanson vaut bien que l'on délaisse quelques temps notre élitisme de polardeux chatouilleux. Cinquième roman de l'écrivain américain, *Vis-à-vis* est un thriller psychologique à l'intrigue tordue à souhait, basée sur un des fondamentaux de la psychiatrie. On est toujours deux dans une relation. Aussi frelatée, soit-elle.

Deux, le chiffre phare de ce polar. Il y a Henrietta, «Hen», Mazur et son mari, Lloyd. Elle est une artiste bipolaire, lui prend le train tous les jours pour se rendre à son travail, à Boston. Il y a aussi Matthew Dolamore, le voisin, et sa femme, Mira. Matthew a un frère, Richard. Deux couples, deux voisins, deux maisons, deux frangins. Entre ces personnages, des cadavres. Le plus ancien dans le temps, Bob Shirley qui trompait sa femme, Dustin Miller qui lui aimait les violer. Des meurtres qui ne furent jamais élucidés. Puis il y aura Michelle Brine, la collègue de travail de Matthew, Scott Doyle, le petit copain de la collègue. Un vrai bazar. Pas tant que ça. Un fil rouge, Matthew Dolamore.

L'auteur multiplie les chausse-trappes

Lorsque «Hen» et Lloyd sont invités chez Matthew et Mira, c'est le choc. Dans le bureau de ce voisin bizarre, un trophée, une statuette d'un escrimeur en position de fente sur un piedestal en argent. «Hen» percute immédiatement. Matthew enseigne à Sussex Hall et c'est le lycée que Dustin Miller avait fréquenté. Une coïncidence? Pas du tout. C'est toute l'habileté de l'auteur, celle de nous donner des réponses immédiates qui conduisent en réalité à de magnifiques chausse-trappes. Donc, c'est vrai. La réaction de «Hen» n'a pas échappé à Matthew qui sait qu'elle sait. Désormais. «Dois-je appeler la police?», se demande «Hen». Mais avec le passé psy qu'elle se trimballe, qui pour la croire?

Un pas de deux entre les personnages

Mensonges. «Hen» ment à Lloyd qui lui ment en retour. Matthew ment à Mira qui ne lui dit pas tout. Et ainsi de suite. Alors Matthew et «Hen» se diront la vérité. Toute la vérité. Un tango, un pas de deux entre les personnages. Un face à face cornélien, un tueur, un témoin, les deux sont piégés. Si l'un parle, l'autre tombe. Les pages se tournent à vitesse furieuse, Peter Swanson veut qu'on en finisse. Entre en scène Richard, le frère, celui que Matthew ne cesse de fuir. Le timbré, le plus proche d'un père dégénéré qui battait sa femme avec un sadisme de tortionnaire. Matthew sait les images délirantes qui traversent l'esprit du frerot. Des pensées, des actes bientôt, craint-il. Qu'a-t-il fait à sa collègue? Matthew redoute le pire. Il se rend chez Michelle, il y a du sang partout. Puis va à la maison familiale, celle où il n'a pas mis les pieds depuis des années. Richard, qu'as-tu fait?

«Hen» est une artiste qui dessine pour des livres d'enfants. Pourtant son imaginaire est aussi noir que la nuit noire. Elle ressort une esquisse Portrait du violeur en jeune homme. Elle l'avait oublié. Elle promène son doigt sur les traits de crayon. Au premier plan, Dustin Miller, très détaillé... un objet, un trophée d'escrime, une silhouette qui avance la pointe de son épée. Sur près de 400 pages, Peter Swanson s'est amusé avec nos nerfs et signé un polar roué digne du maestro de l'horreur, Stephen King.

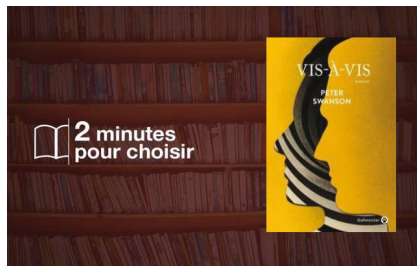
***Vis-à-vis* de Peter Swanson, Traduit par Christophe Cuq, Editions Gallmeister, 384 pages, 23,60 euros.**

7 février 2020

« Vis-à-Vis » de Peter Swanson: Deux solitudes face à l'altérité dans un suspens palpitant

THRILLER « Vis-à-Vis » de Peter Swanson est paru en février 2020 chez Gallmeister

Echos de Mots membre de la communauté 20 Minutes Livres.



Les lectures coups de coeur, ça se partage.

Notre communauté vous recommande chaque jour un nouveau livre.

Aujourd'hui, « Vis-à-Vis » de Peter Swanson, paru le 6 février 2020 aux Éditions Gallmeister.

Anne-So Echos de Mots, blogueuse littéraire jeunesse et contributrice du groupe de lecture « 20 Minutes Livres », vous recommande *Vis-à-Vis* de Peter Swanson, paru le 6 février 2020 aux Éditions Gallmeister.

Sa citation préférée :

« Et maintenant c'est ma vie à moi qu'elle a saccagée. Avant de rencontrer Henrietta Mazur, j'avais deux vies toutes les deux très simples, chacune rassurante et gratifiante à sa manière. Et voilà qu'elle débarque de nulle part et fait fusionner ces deux existences en une seule. Un foutu sac de nœuds. »

Pourquoi ce livre ?

Parce que lire *Vis-à-Vis*, c'est se plonger dans un thriller psychologique tissé avec soin. Peter Swanson nous présente Hen, une jeune femme bipolaire sous traitement et psychologiquement fragile. Son dernier épisode, l'ayant poussée à agresser une femme, est loin derrière Hen et cette dernière est bien décidée à oublier le passé lorsqu'elle emménage dans un nouveau quartier. Cependant elle découvre très vite que son voisin est un meurtrier. Mais qui pourrait croire une femme malade qui a déjà accusé à tort par le passé ? Et si tout cela n'était finalement que dans sa tête ?

Parce que Hen et son voisin, Matthew, offrent deux points de vue complémentaires au lecteur et cette double narration est terriblement percutante. D'un côté, une jeune femme qui tente de faire ce qui est juste mais qui se heurte à de nombreux obstacles. De l'autre, un meurtrier flegmatique et sûr de lui qui n'hésite pas à assurer à Hen qu'il est bien à l'origine du meurtre de Dustin Miller. Après tout, qui pourrait la croire ? Lorsque ces deux-là se dévoilent l'un à l'autre ; le thriller envoûtant devient soudainement électrique.

Parce que la psychologie des personnages, ainsi que leurs passés, sont détaillés et travaillés avec soin et offre une profondeur indéniable à ce roman. S'ils semblent a priori terriblement différents, une sorte de solitude et de mélancolie se dégagent des deux protagonistes et créent un lien perturbant entre eux. Matthew est particulièrement fascinant. Il est une sorte de puzzle ; une énigme que l'on apprend à résoudre au fil des pages grâce aux indices disséminés avarement et habilement par l'auteur.

Parce que *Vis-à-vis* est un thriller psychologique rondement mené ; tantôt introspectif, tantôt libérateur et toujours palpitant. Peter Swanson joue avec ses lecteurs et les prend dans une toile narrative habilement tissée pour ne plus les lâcher. Efficace et brillant.

L'essentiel en 2 minutes

L'intrigue. Hen est une femme bipolaire sous traitement. Toujours psychologiquement fragile, elle emménage dans un nouveau quartier avec son mari pour laisser le passé derrière eux. Malheureusement, c'est sûr, le voisin est un meurtrier... A moins que tout cela ne soit qu'un épisode psychotique ?

Les personnages. Hen, talentueuse illustratrice. Lloyd, son mari toujours présent et attentif à la santé mentale de sa femme. Matthew, professeur dans un lycée qui vit dans la maison d'à côté, avec sa femme Mira.

Les lieux. L'histoire se déroule aux États-Unis ; à Boston, Massachusetts.

L'époque. L'intrigue se déroule de nos jours.

L'auteur. Peter Swanson est un auteur américain né en 1968. Il signe plusieurs thrillers, notamment *Parce qu'ils le méritaient*, finaliste du Ian Fleming Steel Dagger 2015 et lauréat du New England Society Book Award 2016.

Lectures d'été : 13 romans à glisser dans sa valise pour les vacances

Bientôt l'été : n'oubliez pas de passer chez votre libraire avant de boucler la valise !



Une femme lit dans un parc à Moscou, le 11 juin 2020 (MIKHAIL JAPARIDZE / TASS / GETTY)

Les vacances arrivent et on le sait, c'est la période que les Français préfèrent pour lire. Un récent sondage de l'application de lecture en ligne Youboox (16.200 personnes interrogées) montre que 68% des femmes et 61% des hommes lisent plus de livres pendant leurs vacances. A savoir aussi : la lecture arrive en tête des "attitudes les plus sexys sur la plage"... Une raison de plus pour s'adonner à ce plaisir estival. La majorité d'entre vous n'anticipe pas avant le départ...

Voici donc quelques idées pour vous aider à choisir. N'hésitez pas à aller chercher des conseils chez vos libraires indépendants, particulièrement affectés par la crise sanitaire de la COVID-19. Des idées aussi à piocher (ou à suggérer) via l'opération #MonLivreDeLété lancée par le groupe France Télévisions pour soutenir le secteur du Livre et inviter les téléspectateurs à retourner en librairie, avec un prix #MonLivreDeLété, qui sera annoncé le 5 juillet.

10 "Vis-à-vis", de Peter Swanson

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Christophe Cuq

Un thriller dans toute sa splendeur, qui met en scène Hen, une artiste fraîchement installée avec son mari Lloyd dans un quartier résidentiel de la banlieue de Boston. Atteinte d'une maladie mentale, la jeune femme, sous traitement, est à peu près stabilisée. Mais en apercevant dans le bureau de son voisin un trophée d'escrime qui lui rappelle le meurtre d'un étudiant qui l'avait fait autrefois sombrer dans la folie, Hen perd pied. Un suspense tout le long de ce roman noir, alors même que le meurtrier est démasqué dès les premières pages...

3 mars 2020

Culture

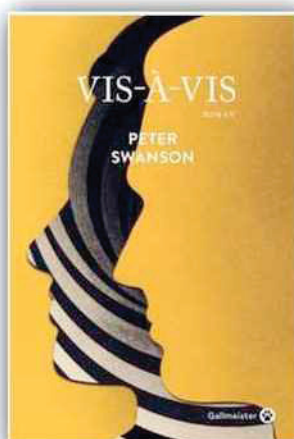
Le coup de cœur du libraire

VIS-À-VIS

de Peter Swanson

À la librairie le Hall du Livre, 38, rue Saint-Dizier à Nancy (54), Vivien Bridel n'a pas pu lâcher le dernier roman de l'écrivain américain Peter Swanson, traduit par Christophe Cuq, et dont le titre original est « Before she knew him ». Le premier roman très remarqué de ce « maître des thrillers domestiques contemporains », paru en 2014 et intitulé « La Fille au cœur mécanique », avait été élu meilleur premier roman policier de l'année par le Washington Post. « Hen est illustratrice. Mais aussi bipolaire. Son nouveau traitement est efficace, mais ça n'a pas toujours été le cas... Elle vient d'emménager près de Boston, avec son mari Lloyd. Quand ils rencontrent le couple d'en face, elle est sûre que l'homme est lié à un meurtre pour lequel elle avait développé une obsession des années auparavant... Si elle est désormais en pleine possession de ses facultés, la question demeure : qui croira-t-on ? Et elle-même, peut-elle se croire ? Un thriller diabolique et implacable, qui explore la psychologie de ses personnages, complexes, attachants, et parcourus de failles. Les rebondissements se succèdent jusqu'au dénouement final, le suspense est parfaitement maîtrisé et jubilatoire. Magistral ! »

/ Ed. Gallmeister. 384 pages, 23,60 €



CULTURE

LIVRES

Dangereux aveux

« **Vis-à-vis** ». Peter Swanson.
Ed. Gallmeister, 23,80 euros.

Polar. Récemment installés dans une petite ville près de Boston, Henriette et son mari acceptent une invitation de leur voisin Matthew. Dans la maison, Henriette reconnaît un objet appartenant à un étudiant assassiné qui fut autrefois l'élève de Matthew. Persuadée d'avoir identifié le meurtrier, elle contacte la police mais son passé chaotique et ses problèmes psychologiques avérés jettent le discrédit sur son témoignage. Et pourtant elle a vu juste, mais la confession de Matthew met le jeune couple en danger. Baignant dans une atmosphère



Peter Swanson.

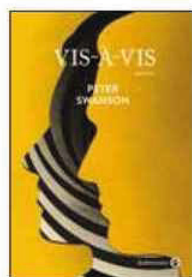
PHOTO : DR

sombre et angoissante, ce thriller psychologique vous empêchera assurément de dormir.

Jean-Paul GUÉRY



20 juin 2020

VIS-À-VIS**Peter Swanson**

Éditions Gallmeister - 2020. Roman.
14 X 20 cm. Broché. 400 pages. 20 €.

Hen, illustratrice talentueuse mais psychologiquement instable, emménage avec son mari Lloyd dans une jolie rue pavillonnaire. Très vite, leur voisine Mira, les invite à dîner. C'est là que tout bascule. Dans le bureau de Matthew, le mari de Mira, Hen croit apercevoir un objet lié à un meurtre jamais élucidé. Malheureusement pour elle, son regard effrayé n'a pas échappé à Matthew. Commence alors un véritable jeu du chat et de la souris où chacun tente de déstabiliser l'autre : Matthew joue sur les fragilités de Hen tandis que la jeune femme fouille dans le passé de son étrange voisin.

Alors qui croire ? Dans ce thriller psychologie réjouissant, Peter Swanson s'amuse avec son lecteur jusqu'au rebondissement final. Addictif ! ●

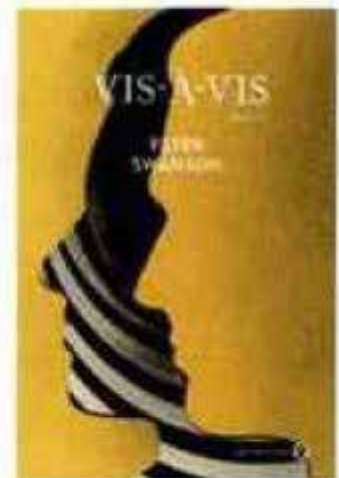


22 juillet 2020

VIS-À-VIS

“Ce n’est pas un roman policier classique avec un meurtre et une enquête policière. C’est beaucoup plus tordu que ça : il s’agit d’un roman noir psychologique, qui m’a happée. J’avais presque peur ! Deux couples sont voisins dans un lotissement aux Etats-Unis. Pendant un diner, la femme voit dans le bureau de son voisin un objet qui l’accuse d’un meurtre. On se dit que l’histoire est pliée. Sauf que le roman fait 400 pages et qu’on n’est pas au bout de nos surprises. Ça fonctionne très bien.”

Vis à vis de Peter Swanson, Gallmeister, 23,80 euros

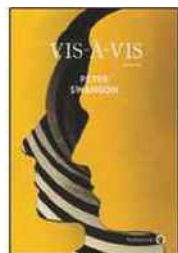


BIBLIOTECA

Janvier-février 2020

Peter Swanson*Vis-à-vis***Gallmeister**

Hen est une illustratrice en proie à de sévères troubles bipolaires mais, grâce à un nouveau traitement et à la dévotion de son mari Lloyd, elle parvient à garder la tête hors de l'eau. Alors qu'ils se sont récemment installés près de Boston, l'équilibre encore fragile de la vie de Hen est mis à mal au cours d'un dîner chez leurs voisins, Mira et Matthew. Hen remarque dans le bureau de l'homme un objet lié au meurtre irrésolu d'un jeune homme, deux ans plus tôt. Et Matthew sait qu'elle est au courant. Un thriller brillant, jouant des faiblesses et des obsessions de chacun pour nourrir une intrigue riche et captivante. Par l'auteur de *Parce qu'ils le méritaient*. Traduit de l'anglais (États-Unis).

*384 pages - parution le : 06/02/2020**Prix public : 23,60 €**EAN : 9782351782231*



16 juin 2020

VIS-À-VIS**Peter Swanson****(Ed. Gallmeister)**

Récemment installés dans une petite ville près de Boston, Henriette et son mari acceptent une invitation de leur voisin Matthew. Dans la maison, Henriette reconnaît un objet appartenant à un étudiant assassiné qui fut autrefois l'élève de Matthew. Persuadée d'avoir identifié le meurtrier, elle contacte la police mais son passé chaotique et ses problèmes psychologiques avérés jettent le discrédit sur son témoignage. Et pourtant elle a vu juste, mais la confession de Matthew met le jeune couple en danger. Baignant dans une atmosphère sombre et angoissante, ce thriller psychologique vous empêchera assurément de dormir. (JPG)