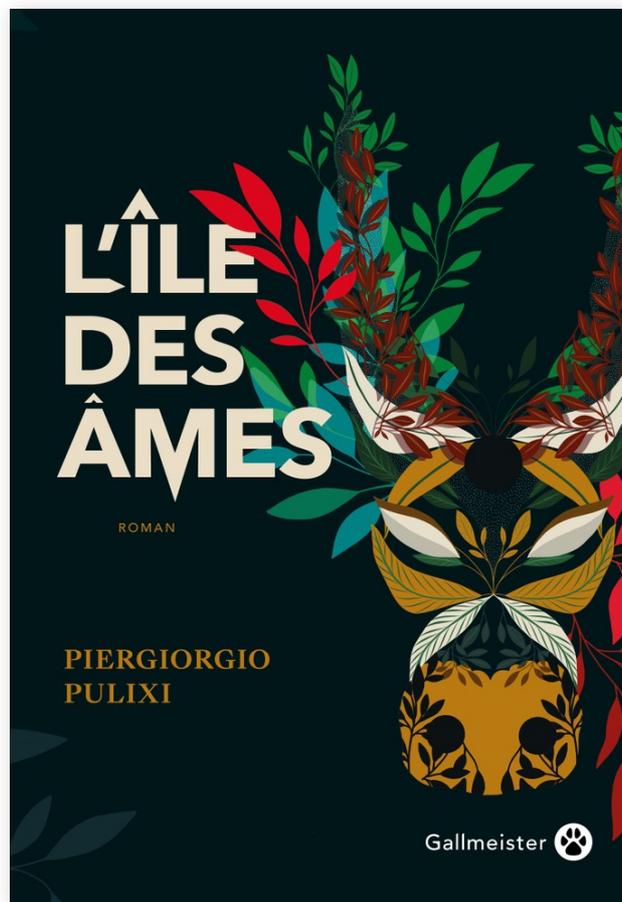


# L'île des âmes

Piergiorgio Pulixi



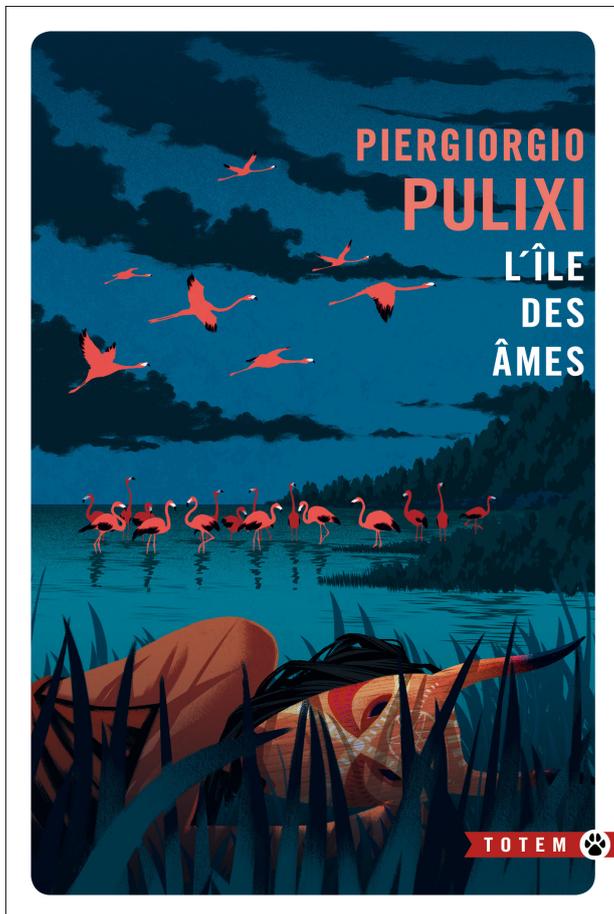
## DOSSIER DE PRESSE

### CONTACT ET INFORMATION

Éditions Gallmeister / 13, rue de Nesle / 75006 Paris  
Tél. : 01 45 44 61 33 / [info@gallmeister.fr](mailto:info@gallmeister.fr)



Août 2022



Je vous emmène en Sardaigne avec *L'Île des âmes*, de Piergiorgio Pulixi. Un livre publié chez Gallmeister, qui vient de paraître dans la petite collection de poche, Totem.

On va suivre deux enquêtrices, Mara Rais et Eva Croce, qui viennent d'être affectées dans un service pour enquêter sur les crimes oubliés. L'une est Sarde, elle a un caractère bien trempé, l'autre vient de Milan. On saura au cours du livre pour quelle raison elle est envoyée, c'est un peu une punition quelque part, en Sardaigne.

Les deux vont se retrouver et de fil en aiguille être amenées à enquêter sur des meurtres accomplis sur des femmes de façon rituel ; qui font remonter à des rites ancestraux, préhistoriques quasiment.

Vous verrez si elles arrivent à trouver la solution à la fin du livre, ou pas !

Une équipe de choc est née entre ces deux enquêtrices, qu'on va retrouver à la rentrée avec un nouveau volet qui met en scène ces deux jeunes femmes.

Ce qui est extraordinaire dans la façon dont c'est écrit, c'est qu'on sent la Sardaigne, on sent les odeurs, on sent les couleurs. Parfois, vous allez voir, cela peut faire penser à la Corse, ce n'est pas un hasard que les deux îles soient si proches.

Tous les ingrédients sont là pour un magnifique livre d'été à savourer sous le soleil, ou pas.

[La couverture] est particulièrement réussie. Elle met en scène des flamants roses. On voit un lac, au bord du lac, une forme humaine recouverte d'un masque, un masque sarde. Et des flamants qui sont les deux pieds dans l'eau, d'autres qui s'envolent, un ciel gris orageux. L'ambiance est là.

Marie-Ève Charbonnier, à la librairie Paroles à Saint Mandé



24 juin 2021

Le titre mystérieux renvoie à la Sardaigne où est né son auteur, Piergiorgio Pulixi, qu'il dépeint est très loin des clichés touristiques. C'est tout le charme de ce roman qui met en scène une terre sombre rugueuse, aux paysages grandioses mais aussi inquiétants. On est entraînés dans les coins les plus reculés de la Barbagia, territoire montagneux et sauvage. Le nom de cette région vient de Barbaria, Les Barbares que lui avaient donné les Romains. Une zone à l'écart, parfois difficilement accessible, qui a toujours résisté aux envahisseurs, repliée sur son passé, forte de ses codes ancestraux. Piergiorgio joue habilement de ces particularités, et notamment de la mémoire de ces civilisations nuragiques, une des plus anciennes du bassin méditerranéen qui s'est développée en Sardaigne dès l'âge du bronze. En faisant resurgir dans le présent les croyances millénaires de ce pays, il imprègne son roman d'une vibration très particulière, mystérieuse et presque fantastique.

*L'île des âmes* est un roman d'atmosphère. Les paysages, les odeurs, les silences, les lumières. Leur beauté mai aussi leur violence sous-jacente sont exprimées très finement. Il crée l'ambiance, celle d'un temps suspendu, où le passé envahit le présent, où la frontière entre les morts et les vivants est infiniment ténue. L'auteur rend palpable l'atmosphère de légende de ces terres, et rend plausible la famille au cœur de l'intrigue. Des paysans qui vivent comme autrefois, sauvages et un peu hors du temps, avec les croyances les plus archaïques. Le roman fait ainsi penser aux southern noir, le courant littéraire du Sud des États-Unis, où le macabre et la magie ont toute leur place. Et on pense aussi à la saison 1 de *True Detective*.

On pourrait croire un polar ethnologique mais l'enquête est effectivement loin d'être secondaire, et elle révèle même de nombreuses surprises. La qualité de ses romans tient aussi à celle de ses personnages, en particulier celles de ses deux inspectrices, dont on découvre peu à peu l'histoire plutôt mouvementée. L'une est sarde, forte en gueule, elle se méfie de tout le monde, et en particulier des femmes. L'autre vient de Milan, spécialiste des meurtres rituels. L'auteur en fait un portrait fouillé et subtil. Le duo est chaotique, conflictuel, complice aussi, leurs échanges sont un régal. Elles sont l'esprit du livre et contribuent beaucoup à son charme.

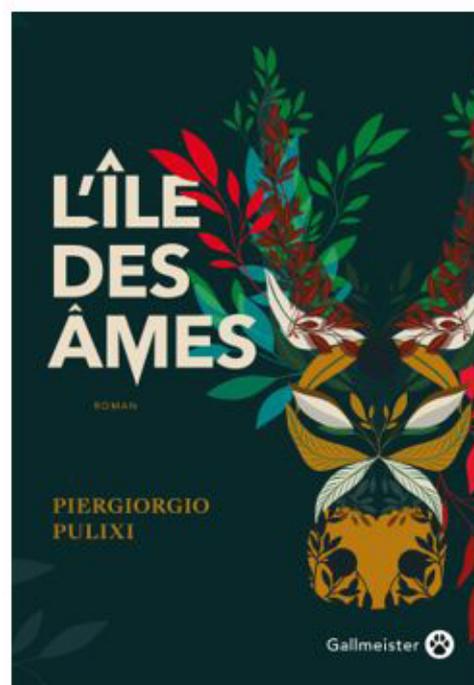
Michel Abescat, le 5/7 - France Inter

# franceinfo:

9 juin 2021

## La librairie nous embarque en Sardaigne !

Comme toujours la maison d'édition Gallmeister fait un carton auprès des libraires qui apprécient ses choix exigeants. En s'ouvrant à la littérature européenne – après s'être fait une spécialité made in US ! – elle fait mouche auprès de Marie-Adélaïde Dumont, libraire chez Doucet, au Mans. Avec *L'île des âmes*, de Piergiorgio Pulixi, nous partons en Sardaigne où depuis plusieurs décennies, l'île est le théâtre de meurtres rituels sauvages. "Nous sommes dans une Sardaigne accidentée, avec ses vues à couper le souffle que ce soit la montagne, la mer (...) mais aussi ses contes, ses légendes, ses fêtes des morts..." Enveloppés de silence, des corps de jeunes filles retrouvés sur les sites ancestraux de l'île n'ont jamais été réclamés. Deux policières que tout oppose sont chargées d'enquêter : Eva et Mara. De fausses pistes en révélations, elles seront confrontées aux pires atrocités. "Pourront-elles garder leur âme ? Vont-elles s'en sortir ?", lisez vite ce roman noir. Très noir !





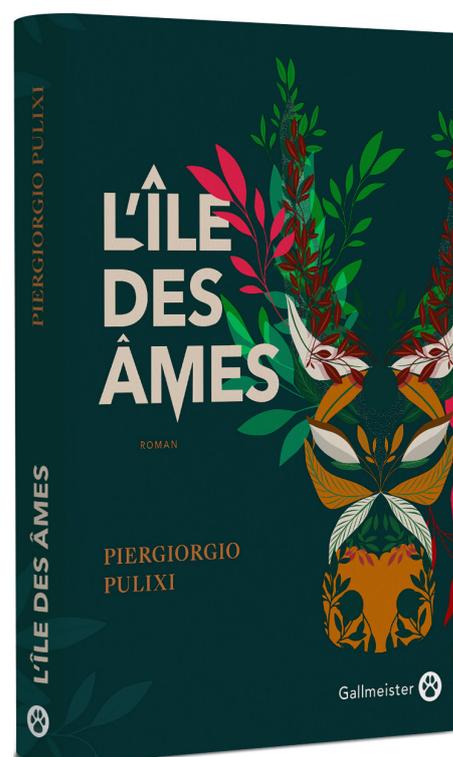
20 août 2021

*L'Île des âmes* est vraiment un thriller original, l'auteur installe l'intrigue dans cette terre marquée par les légendes et les mythes, assez loin des clichés de la Sardaigne «carte postale».

*La vraie Sardaigne n'est pas celle des côtes comme la côte d'émeraude au Nord, ni celle des plages paradisiaques, mais la Sardaigne moins connue, celle de l'intérieur, de la Barbadia. On y retrouve les vieilles traditions, actuellement préservées, la vraie âme de l'île. C'est un lieu complètement à la merci de la nature, magnifique et un peu sauvage. C'est un lieu aujourd'hui accessible en voiture, mais qui était autrefois très difficile d'accès. Les habitants de ces lieux ont longtemps conservé leur identité et leurs traditions, cet endroit n'avait pas été souillé. Et mon intention était de le raconter, de faire voyager les lecteurs, même ceux qui n'étaient jamais allés en Sardaigne, à travers une histoire policière. Dans ce livre, je mélange les genres, et j'utilise le policier pour raconter le territoire et faire tomber les lecteurs amoureux de ces endroits magnifiques.*

*Piergiorgio Pulixi*

Rémi Bostsarron, Thierry Dagiral - Europe 1



# Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi

28 avril 2021

## La tête dans les nuraghes

**L'Île des âmes**  
de Piergiorgio Pulixi

**P**REMIÈRE FOIS en Sardaigne ? Des criques émeraude, de « *hauts plateaux* » nimbés d'« *un silence irréel* »... Un monde de légendes, aussi, « *constellé de nuraghes* (énigmatiques mégalithes locaux), de *tombes de géants* », où la nature est crainte et où subsistent des villages secrets, « *peuplés d'hommes aussi violents, sauvages et imprévisibles que des bêtes fauves* ».

Le roman s'ouvre sur la disparition de Dolores, 22 ans, qui fait écho à deux affaires de meurtre jamais élucidées – « *deux femmes allongées, les mains liées derrière le dos, recouvertes de toisons de mouton et le visage dissimulé par un masque en bois d'apparence animale aux longues cornes pointues* ». On sait s'amuser, au pays ! « *Des rites messianiques d'évidente inspiration païenne* », avance l'enquêteur Barrali, qui en est resté là. Problème : à présent, il se meurt d'un cancer et commence à perdre la boule. Deux inspectrices sont donc appelées à la rescousse : Mara Rais, irascible grande gueule tout en « *rondeurs voluptueuses* », très douée pour se mettre sa hiérarchie à dos,

et Eva Croce, « *rangers noirs, jean déchiré* », débarquée de Milan avec une valise de malheurs.

En parallèle, on découvre la vie des Ladu, antique famille sarde vivant « *en marge du pacte social* », livrée avec son patriarche implacable, son grand-père aveugle et un réconfortant credo : « *La terre se nourrit de souffrances*. » Ces braves gens ont-ils croisé la route de Dolores ? Ou faut-il plutôt chercher du côté des « *néo-nuragiques* », inquiétants illuminés new age que fréquentait la jeune femme ?

Longtemps, aux lisières du fantastique, les deux intrigues s'entremêlent, jusqu'à la révélation finale. Mais, ce qui fait de « *L'Île des âmes* » un ethnopolar supérieur, infusé d'un folklore envoûtant, ce sont ses personnages. violemment esquintés, nos deux fliquettes et leur subclaquant compare obéissent, en traquant le coupable, à un brûlant impératif : faire la peau à un passé personnel les empêchant qui de vivre, qui de mourir.

Et tout cela sans prime, chef.

**Fabrice Colin**

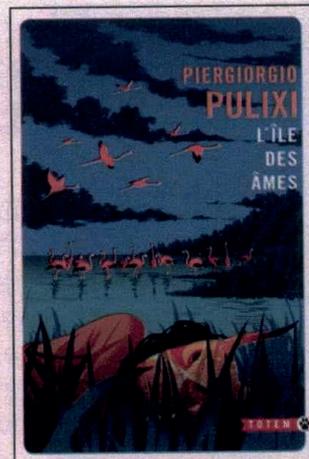
● Gallmeister, 544 p., 25,80 €. Traduit de l'italien par Anatole Pons-Reumaux.

# madame FIGARO

Juillet 2022

## UN MYSTÈRE EN SARDAIGNE

Affectées (placardisées ?) au service des affaires classées, les inspectrices Eva Croce et Mara Rais se voient confrontées à la découverte du corps d'une jeune fille, manifestement victime d'un meurtre rituel, comme deux autres des années auparavant... Aussi à l'aise dans la description extraordinairement sensorielle de sublimes paysages sardes que dans le portrait de personnages minés par leurs démons, Piergiorgio Pulixi signe un ethnopolar envoûtant façon *True Detective*. **M. T. H.**



L'Île des âmes, de Piergiorgio Pulixi, Éditions Gallmeister  
Totem, 560 p., 13,20 €. Traduit par Anatole Pons-Reumaux.

# Télérama

23 juin 2021

## POLAR | SCIENCE-FICTION LIVRES D'ÉTÉ

### L'ÎLE DES ÂMES

POLAR

PIERGIORGIO PULIXI

L&amp;T

Deux inspectrices que tout oppose, une jeune femme disparue en forêt, des meurtres rituels... On peut craindre le pire devant ce chapelet de banalités. Pourtant, dès les premières pages, la puissance des paysages sardes et l'écriture picturale de Piergiorgio Pulixi balayent toutes les in-

quiétudes. La policière Eva Croce arrive de Milan et découvre rapidement que « *le temps s'écoule différemment sur l'île* ». Cette vie ralentie du côté de Cagliari est bien connue de sa nouvelle collègue, Mara Rais. Elle l'habite comme une seconde peau. Les deux enquêtrices sont mutées au service des crimes non élucidés et ce n'est pas une promotion. Dans ce pays du silence, tout est sujet à légendes, cérémonies secrètes et fantômes. En Sardaigne, le culte des défunts et le

respect envers les âmes des morts sont vieux comme le temps... *L'Île des âmes* est tour à tour un voyage lyrique, une enquête vertigineuse, et surtout une plongée dans un monde rural qui célèbre ses rituels à coups de sacrifices et de violences familiales. Il y a un petit air de *True Detective* dans ce roman noir, où il faut obéir à la nature sous peine de vengeance tellurique. — **C.F.** | *L'isola delle anime*, traduit de l'italien par Anatole Pons-Reumaux, éd. Gallmeister, 544 p., 25,80€.

20 mai 2021

**LIBRAIRIE DE L'EXPRESS / SPÉCIAL POLAR****L'ÎLE DES ÂMES**

PAR PIERGIORGIO PULIXI,

TRAD. DE L'ITALIEN PAR ANATOLE PONS REUMAUX.

GALLMEISTER, 511 P., 25,80 €.

ON CROYAIT OUVRIR un roman policier assez classique, on referme *L'île des âmes* avec le sentiment d'avoir dégusté plusieurs ouvrages en un. C'est, en effet, toute la prouesse de l'Italien Piergiorgio Pulixi que de ne renoncer en rien à l'efficacité du polar tout en nous livrant un roman d'atmosphère extrêmement riche. Sous sa plume, on s'égaré avec délectation dans une Sardaigne aux croyances ancestrales, où, dans l'espoir d'une vie meilleure, on sacrifie aux déesses païennes qui font littéralement la pluie et le beau temps sur cette terre ardue, verte comme l'Irlande. Les quelques phrases en sarde qui ponctuent le texte sans être traduites, mais qui restent aisément compréhensibles, ajoutent à cette immersion dans un univers méconnu.

On se délecte du duo d'héroïnes, ces femmes flics, l'une sarde, l'autre milanaise, toutes deux cabossées par la vie, toutes deux mises au ban de la communauté policière, obligées de faire équipe afin de résoudre de vieux crimes. On s'attache au flic âgé, rongé par la maladie, qui leur laisse en héritage deux affaires anciennes avec le défi de les démêler. On se régale de l'enquête sur ces morts des années 1970 et 1980 – des jeunes filles retrouvées dans les bois avec des masques traditionnels sur le visage – classées comme des meurtres rituels mais jamais résolues. On s'interroge sur une récente disparition, comme un écho aux précédentes. On se laisse porter par le rythme, les chapitres courts qui sautent d'une époque à l'autre, les fausses pistes et les rebondissements dignes des meilleurs *page-turners*. Aucun doute, *L'île des âmes* mérite pleinement le prix Scerbanenco qui l'a récompensé en Italie. **A. L.**



# ELLE

5 avril 2021



## LE POLICIER

« Piergiorgio Pulixi, jeune auteur de polars, nous plonge dans les méandres des âmes noires de la Sardaigne méridionale intérieure. Sous un soleil persistant,

dans un paysage de garrigue embaumé par l'odeur du myrte, deux univers parallèles se dévoilent. Celui des Ladu, peuple des montagnes, communauté indigène qui vit à l'écart de la civilisation avec ses us et croyances ancestrales, et la questure de Cagliari, le monde fourmillant d'un commissariat. Quand la disparition d'une jeune fille bouleverse l'équilibre qui unissait jusque-là ces deux mondes, deux jeunes policières, Mara Rais, native de l'île et inspectrice en chef, et Eva Croce, enquêtrice spécialisée dans les sectes et les meurtres rituels, arrivée de Milan, se trouvent propulsées au cœur de l'enquête. Le passé et le présent vont s'entrechoquer, révélant la part d'ombre de chacun des protagonistes. Une histoire riche d'âmes humaines dans un contexte géographique et culturel original. » ■

### CLARA BLANCHARD

« L'ÎLE DES ÂMES », de Piergiorgio Pulixi, traduit de l'italien par Anatole Pons-Reumaux (Gallmeister, 536 p.).

## LesEchos.fr

7 juin 2021

« L'île des âmes » de Piergiorgio Pulixi : True Detective en Sardaigne

Duo de choc que celui que forment les inspectrices Mara Rais et Eva Croce au département des cold cases de la police de Cagliari. La première est une Sarde aussi soignée dans l'apparence que brutale dans l'expression, la seconde une Milanaise au look grunge parachutée sur l'île pour une raison obscure. La découverte du cadavre mutilé de la jeune Dolores Murgia, qui rappelle de vieilles affaires remontant à 1975 et 1989, va éprouver leur première collaboration. Cet « ethnopolar » à la True Detective, aussi original qu'envoûtant nous plonge dans les rites ancestraux les plus obscurs de la Barbagia, région reculée et montagneuse de Sardaigne. Une nouvelle échappée belle de Gallmeister au-delà des terres américaines qui ont fait sa réputation.

**télé**  
**7**  
**JOURS**

3 juillet 2021



LEONARDO CENDAMO/GETTY IMAGES - DR

## L'Île des âmes Piergiorgio Pulixi

C'est la Sardaigne. Une île à part. Mara est sarde. Eva, italienne, un peu irlandaise. Les deux sont flics. L'une a été mise au placard pour ne pas avoir cédé aux avances d'un connard. L'autre « punie », sans que l'on sache vraiment pourquoi. Elles vont se retrouver associées, malgré elles, dans la nouvelle unité des « crimes non élucidés ». Leur première enquête les plonge lentement au cœur du mal : des jeunes filles sacrifiées, le visage couvert d'un masque animal... Quel peut être l'objet de ce rituel ? Premier volet d'une saga en quatre tomes de l'auteur sarde, ce polar est un émerveillement venimeux. Comme un soleil noir... **Frédéric Rapilly**  
Polar. Éditions Gallmeister, 544 pages, 25,80 €





15 juin 2021

*L'île des âmes* de Piergiorgio Pulixi

Traduit de l'italien par Anatole Pons-Reumaux, paru chez Gallmeister

Depuis plusieurs décennies, la Sardaigne est le théâtre de meurtres rituels sauvages. Enveloppés de silence, les corps de jeunes filles retrouvés sur les sites ancestraux de l'île n'ont jamais été réclamés. Lorsque les inspectrices Mara Rais et Eva Croce se trouvent mutées au département des "crimes non élucidés" de la police de Cagliari, l'ombre des disparues s'immisce dans leur quotidien. Bientôt, la découverte d'une nouvelle victime les place au centre d'une enquête qui a tout d'une malédiction. La première enquête de Mara Rais et Eva Croce nous plonge dans les somptueux décors de la Sardaigne, au cœur de ténèbres venues du fond des âges.

Piergiorgio Pulixi est né en 1982 à Cagliari dans le sud de la Sardaigne. Il a été libraire avant de se consacrer à l'écriture. Après une expérience d'écriture collective de romans noirs, il s'est lancé dans une saga policière en 4 volumes, primée par le prix Glauco Felici et le prix Garfagna.



29 juillet 2021

Weekend

## L'ethno-polar, entre Sardaigne et Laponie

Dépaysement assuré avec Piergiorgio Pulixi et Olivier Truc, dont les polars explorent les cultures de peuples européens méconnus, entre Nord et Sud. Rencontre croisée.



POUR LES DEUX AUTEURS, Piergiorgio Pulixi (à gauche) et Olivier Truc, le territoire est un personnage.

L'un est sarde ; l'autre est français, expatrié à Stockholm et familier de la Laponie. Le premier raconte les traditions ancestrales de la Barbagia, région montagneuse au cœur de la Sardaigne, quand le second retrouve le peuple sami et sa police des rennes (quatre tomes parus depuis *le Dernier Lapon*, en 2012). De la Méditerranée à l'Arctique, Piergiorgio Pulixi et Olivier Truc ont en commun une écriture où l'intrigue policière s'enrichit d'anthropologie. Leur présence au festival lyonnais Quais du polar, début juillet, était l'occasion rêvée de les faire se rencontrer.

**LA VIE.** *Considérez-vous que vos livres se rattachent au genre de « l'ethno-polar » ?*  
**OLIVIER TRUC.** Je n'ai pas de problème avec cette étiquette, même si je ne suis ni ethnologue ni anthropologue, mais journaliste et écrivain. Pour ces romans, j'ai la même approche que dans mon travail de reporter : observer les gens, les écouter, essayer de les comprendre. Les Samis sont le dernier peuple autochtone de l'Union européenne et, compte tenu de leur histoire,

ils sont suspicieux lorsque des gens comme moi viennent leur poser des questions sur leur façon de vivre. Cela me prend donc du temps pour trouver la bonne distance et raconter dans chaque tome un aspect différent de la Laponie.

**PIERGIORGIO PULIXI.** J'ai aussi dû parler à beaucoup de gens pour écrire ce livre, car je viens du sud de la Sardaigne et la partie de l'île que je raconte ici, méconnue et empreinte de culture ancestrale nuragique, se situe plus au nord. J'ai énormément appris, notamment en parlant aux anciens. Je ne crois pas au polar comme genre fermé : les croisements avec d'autres styles et disciplines, telle l'anthropologie, permettent une narration plus immersive. Et c'est, je crois, ce qu'attendent les lecteurs.

**Piergiorgio Pulixi, vous dites chercher ainsi à créer une « epos » liée au territoire (un mot qui existe d'ailleurs aussi en langue sami). Que voulez-vous dire par là ?**

**P.P.** Il s'agit de capter l'esprit d'un endroit et d'en faire quelque chose d'universel, en créant une epos, une épopée. Les écrivains

américains font beaucoup appel au territoire ; les italiens, moins. Le polar permet de toucher un public très large, auprès duquel partager une réalité plus complexe que celle de la Sardaigne de carte postale.  
**O.T.** En un sens, j'essaie aussi de construire une epos, en explorant l'histoire des Samis par des genres différents. Je ne sais pas si j'y arriverai, mais mon idée est de raconter ce peuple à travers dix livres, policiers, historiques et même futuristes.

**Vos livres font parler la terre. Comment faites-vous de la nature un personnage à part entière ?**

**P.P.** J'ai lutté pour équilibrer deux styles assez éloignés, celui du pur polar, nerveux et rapide, et celui, plus descriptif, du roman ancré dans un territoire. Pour ces passages, j'ai décidé d'utiliser la voix de l'île, comme si elle racontait elle-même l'histoire. La montagne raconte l'histoire des hommes. C'est peut-être aussi, plus largement, une des spécificités du polar méditerranéen.

**O.T.** J'essaie de faire vivre la nature à travers mes personnages. De façon très sensorielle, on ressent le territoire par l'intermédiaire du lien qui l'unit à ses habitants. Cette connexion à la terre, évidente pour la police qui vient en assistance aux éleveurs de rennes, permet une autre perspective sur l'histoire que je veux transmettre. ♡

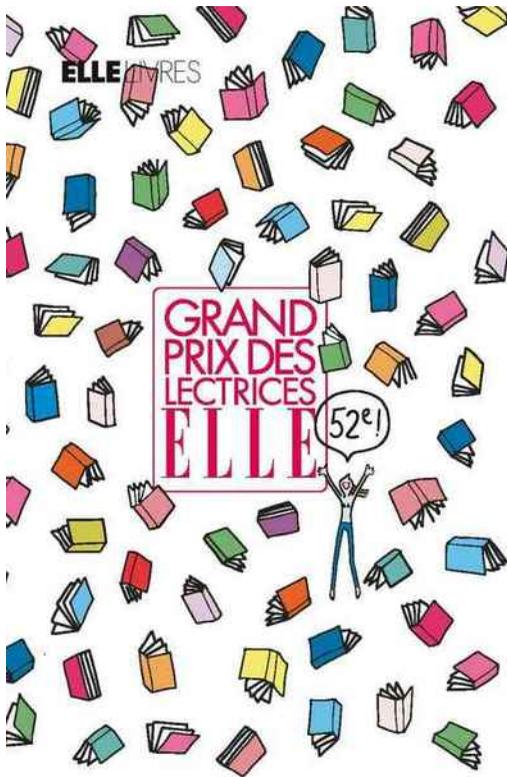
INTERVIEW YOANN LABROUX-SATABIN



**À LIRE**

**L'île des Amés**, de Piergiorgio Pulixi, traduit de l'italien par Anatole Pons-Reumaux, Gallmeister, 25,80 €.

**Les Chiens de Pasvik**, d'Olivier Truc, Métailié, 21 €.



# GRAND PRIX DES LECTRICES 2021

21 MAI 2021

## LES FINALISTES SONT...

### CATÉGORIE ROMAN

- « L'AUTRE MOITIÉ DE SOI », de Brit Bennett (Autrement)
- « FILLE », de Camille Laurens (Gallimard)
- « APEIROGON », de Colum McCann (Belfond)
- « ARÈNE », de Négar Djavadi (Liana Levi)
- « UN BREF INSTANT DE SPLENDEUR », de Ocean Vuong (Gallimard)
- « TRENCADIS », de Caroline Deyns (Quidam)
- « NORMAL PEOPLE », de Sally Rooney (L'Olivier)
- « REQUIEM POUR LA JEUNE AMIE », de Gilles Leroy (Mercure de France)

### CATÉGORIE DOCUMENT

- « FAISEURS D'HISTOIRES », de Dina Nayeri (Presse de la Cité)
- « L'ACCIDENT DE CHASSE », de David L. Carlson et Landis Blair (Sonatine)
- « WUHAN, VILLE CLOSE », de Fang Fang (Stock)
- « LE COÛT DE LA VIE », de Deborah Levy (Le Sous-Sol)
- « LA RÉVOLUTION, LA DANSE ET MOI », d'Alma Guillermoprieto (Marchialy)
- « MIARKA », d'Antoine de Meaux (Phébus)
- « RÉCITS DE LA SOIF », de Leslie Jamison (Pauvert)
- « À LA FOLIE », de Joy Sorman (Flammarion)

### CATÉGORIE POLICIER

- « ENTRE FAUVES », de Colin Niel (Rouergue Noir)
- « L'HEURE DU DIABLE », de Patrick Bauwen (Albin Michel)
- « LES DISPARUES DU TABLEAU », de Daria Desombre (Le Masque)
- « CONTAGION », de Lawrence Wright (Cherche Midi)
- « LE POISON DU DOUTE », de Julien Messemackers (Le Passage)
- « L'ARBRE DU MAL », de Tana French (Calmann Lévy)
- « L'ÎLE DES ÂMES », de Piergiorgio Pulixi (Gallmeister)
- « LA FACE NORD DU CŒUR », de Dolores Redondo (Gallimard)



PRESSE

29 juillet 2021

## **2** « L'île des âmes », de Piergiorgio Pulixi

Toujours dans le suspens, l'enquête policière de « L'île des âmes » de l'Italien Piergiorgio Pulixi saura ravir les fans de polars. Deux enquêtrices intègrent une unité de « crimes non élucidés » pour faire la lumière sur une série de meurtres qui frappe la Sardaigne. « C'est un roman policier assez classique dans la forme, avec un rythme et un cheminement progressifs, ponctué de dialogues piquants, précise Gaël Mahé. On suit ces deux enquêtrices, qui ne s'entendent pas de prime abord, puis qui vont prendre conscience qu'elles se ressemblent plus qu'elles ne le croient. On découvre aussi, avec elles, les paysages de l'île ».

(Éditions Gallmeister, 25,80 €)

# LE PAYS

## ROANNAIS

Août 2022



### COUP DE COEUR

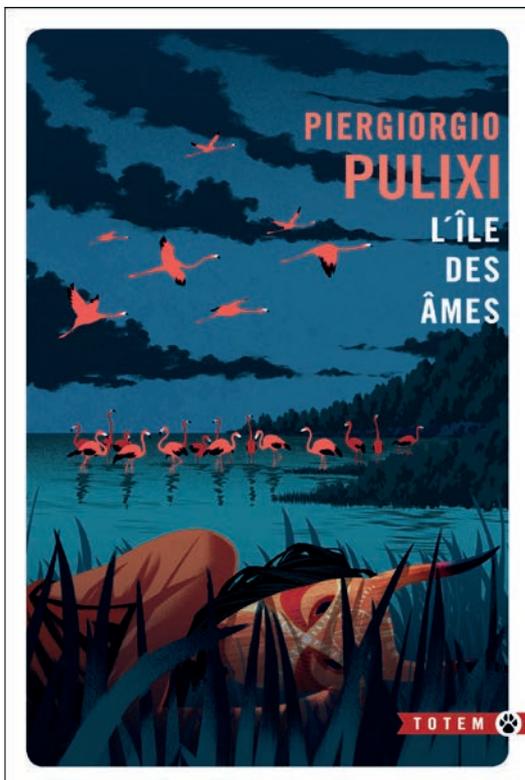
#### POLAR

**L'ÎLE DES ÂMES.** En écoutant Milègne Piegay, co-responsable du secteur fiction, on comprend que *L'île des âmes*, de Piergiorgio Pulixi (éditions Gallmeister), est plus qu'un polar bien troussé et un livre haletant. « C'est un roman d'atmosphère. Les paysages, les odeurs, les silences, les lumières, leur beauté mais aussi leur violence sous-jacente sont exprimées très finement », explique-t-elle. Depuis des décennies, la Sardaigne est le théâtre de meurtres rituels sauvages. Enveloppés de silence, les corps de jeunes filles retrouvés sur les sites ancestraux de l'île n'ont jamais été réclamés. Lorsque les inspectrices Mara Rais et Eva Croce se trouvent mutées au département des « crimes non élucidés » de la police de Cagliari, l'ombre des disparues s'immisce dans leur quotidien. « La qualité de ce roman tient aussi à celle de ses personnages, en particulier celles de ses deux inspectrices, dont on découvre peu à peu l'histoire plutôt mouvementée. »



Novembre 2022

« En Sardaigne, le silence est presque une religion. L'île est composée de distances infinies et de silences ancestraux qui ont quelque chose de sacré. (...) L'homme sait d'instinct que la nature gouverne le destin des hommes et des animaux, et il apprend vite à connaître et à traduire tous les faits naturels qui l'entourent, car, aussi étrange que cela puisse paraître, ce silence parle. Il instruit et met en garde. Il conseille et dissuade. Et malheur à celui qui ne témoigne pas la déférence attendue. »



L'auteur nous prévient ainsi de l'étrangeté de la région dont il est question dans ce roman. L'histoire commence, une jeune fille est retrouvée, la gorge tranchée en pleine forêt, un masque zoomorphe sur le visage, à genoux, comme en prière, recouverte d'une peau de moutons. Ce meurtre fait penser à un rituel sacrificiel comme il en était pratiqué autrefois. En effet, depuis des décennies, la Sardaigne est le théâtre de meurtres de jeunes femmes qui ne sont jamais identifiées. Moreno Barrali, inspecteur en chef de la police de l'état, est obsédé par ces meurtres non élucidés. Son temps est compté, il se sait en phase terminal d'un cancer qui affecte aussi son aptitude à raisonner. Alors deux inspectrices, Mara Rais et Eva Croce, sont mutés dans son service alors qu'un nouveau meurtre a eu lieu, ranimant les souvenirs des meurtres mystérieux datant d'une vingtaine d'années. Mara est sarde, elle n'a jamais quitté son île, sa mutation dans ce service est sans doute une sanction. En tous cas, elle ne l'a pas demandé et la perspective de travailler avec un commissaire en fin de vie ne l'enchant pas. Contre tous les clichés sur les femmes policières, Mara soigne son allure. Elle ne se départit jamais de son tailleur bien coupé et de ses souliers à talons. Eva Croce arrive de Rome et cette mutation est une pause bien venue, croit-elle, dans sa carrière. Elle est lessivée par son poste précédent. Deux personnalités très différentes, deux méthodes de travail qui vont se heurter avant de trouver un terrain commun. Une complicité naissance leur permettra d'unir leur intelligence au fil des pages. À petites

doses, l'auteur nous révèle les histoires de chacune et les deux inspectrices gagneront de la densité.

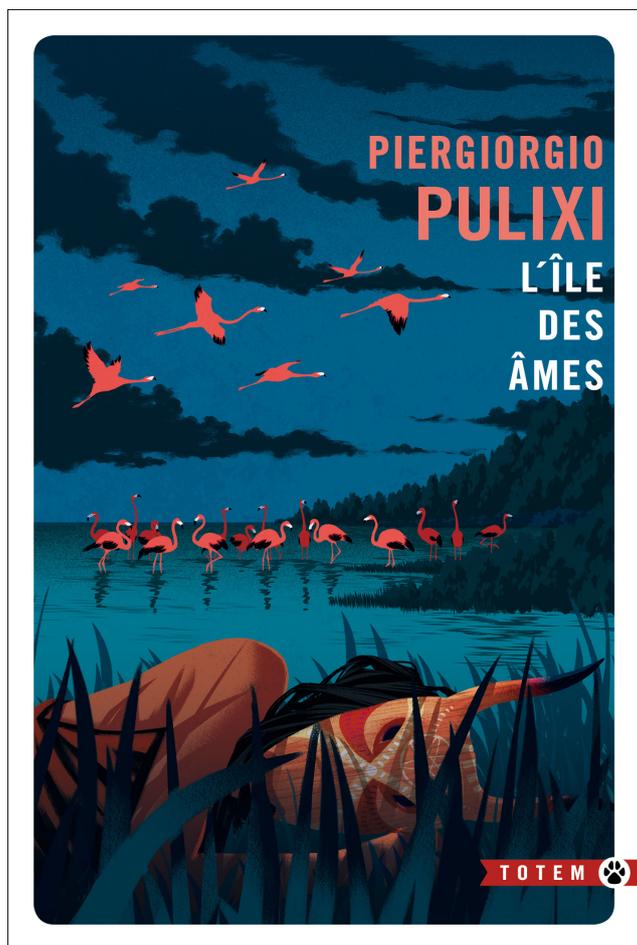
Le meurtre commis leur permet de quitter le service des Cold Cases (les affaires classées) pour retourner sur le terrain. Le lien avec les affaires anciennes paraît évident. Dans l'arrière-pays, la Barbagia, vit le clan des Ladu de la montagne. Reclus, ils obéissent strictement aux règles anciennes nuragiques sous l'œil intransigeant de leur vieux patriarche. Ils vivent au rythme de la nature, des saisons. Ils se sentent protégés par une divinité sylvestre, qui en échange, exige des sacrifices humains. Ils font peur, on les appelle les « mauvaises gens ». Ils se tiennent à distance des villages, on les tient aussi à distance ; des rumeurs tenaces circulent sur leur manière de vivre.

Les deux inspectrices vont mener l'enquête et tenter de briser la loi du silence qui règne en maître. L'intérêt de cet ethno-polar est dans longée au cœur d'un univers qui n'obéit pas à nos règles, la mythologie n'est pas loin, l'intérêt est aussi dans la description des lieux, les forêts denses, les montagnes abruptes, c'est beau, c'est inquiétant. Intéressant aussi, de quitter le polar américain, nordique, français, citation, que nous avons beaucoup pour une région peu évoquée en littérature. Découpée en chapitres brefs, qui passent d'un lieu à l'autre, d'une époque à l'autre, Le rythme est intense et ça vous happe jusqu'au bout !



Août 2022

*L'Île des âmes* - Piergiorgio Pulixi



*Des cinq policiers affectés à l'enquête sur le meurtre de Dolores Murgia, je suis la seule encore en vie.*

Ainsi commence *L'Île des âmes* de Piergiorgio Pulixi. Nous sommes en Sardaigne. Un enfant est témoin d'un meurtre, au milieu de nulle part. Traumaté, il tente d'oublier l'événement. Plus tard, il va devenir policier et va passer sa vie à tenter d'élucider des meurtres rituels qui sont commis de façon cyclique depuis des dizaines d'années.

Quarante ans ont passé. Deux femmes que tout sépare, Mara Rais et Eva Croce se retrouvent à travailler ensemble au bureau des *cold case* à Cagliari. On va très vite deviner qu'elles ont été mises au placard et petit à petit on comprend pourquoi. Elles sont contactées par notre fameux inspecteur, Moreno Barrali, qui est malade et à la retraite. Et il va tenter de les convaincre de reprendre son enquête phare (l'enquête sur les fameux meurtres rituels), parce qu'il est sûr et certain qu'un nouveau meurtre est imminent.

Je m'arrête là.

C'est un polar hyper efficace, très bien écrit, l'ambiance est très mystérieuse, enivrante, on a ce côté *True Detective* pour ceux qui avaient vus cette géniale série. Le duo des policières fonctionne super bien. Les personnages sont denses, on devine qu'il va y avoir autre chose à raconter par la suite. Et je vous spoile tout de suite, le tome deux arrive à la rentrée !

Et alors le petit plus pour l'été, on voyage en Sardaigne, la nature est omniprésente, et on est prêt à parier que vous allez prendre votre billet d'avion pour aller visiter cette magnifique région.

Julie - Librairie Le Furet du Nord, à Lille



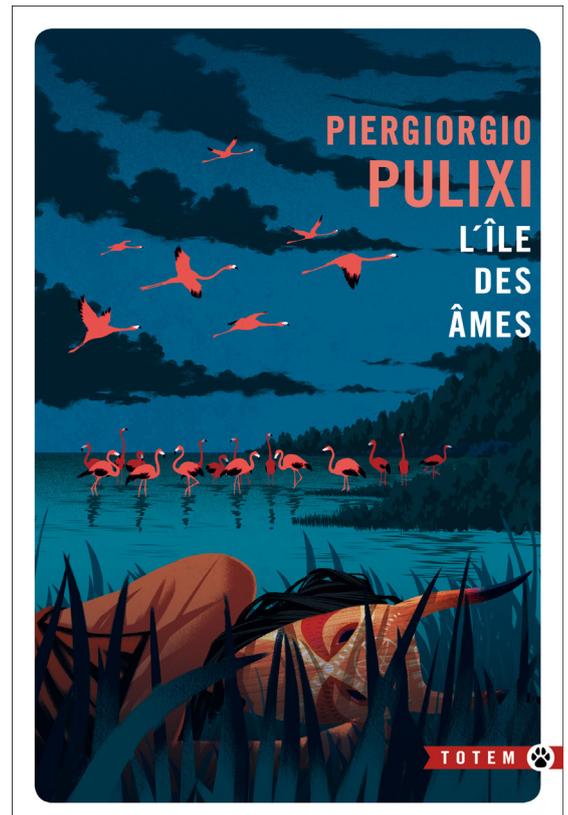
Juin 2022

France Bleu - Besançon

Le domaine des murmures - Champagnole.

"Je vous propose aujourd'hui un polar, un polar un peu particulier, qui est publié aux éditions Gallmeister dans la collection de poche Totem, donc l'idéal à emporter dans son sac de vacances. Ce polar s'appelle *L'Île des âmes*, il est écrit par Piergiorgio Pulixi. C'est traduit de l'italien par Anatole Pons-Reumaux.

Je vous plante le décor : on est en Sardaigne, on a une inspectrice en chef qui est un peu mise au placard, qui s'appelle Maras Rais. L'action se situe à Cagliari, particulièrement dans le bureau de la section homicide et violence. Cette inspectrice en chef est un peu mise au placard et on la charge de s'occuper de l'unité des crimes non-élucidés. Elle se voit adjoindre les services d'une autre inspectrice, Eva Croce, qui est spécialisée dans les sectes et les meurtres ritualisés. Elle vient de Milan, elle ne connaît pas la Sardaigne. Et elles se retrouvent toutes les deux dans cette unité des crimes non-élucidés, et en particulier en charge de contacter un ancien inspecteur qui est proche de la retraite, et qui est même proche de la fin de vie, qui s'appelle Moreno Barrali. Et cet homme a été hanté toute sa carrière par des meurtres non-élucidés à tendance ritualisés. Ça l'a vraiment hanté et il veut vraiment finir sa carrière, ses supérieurs également, en se penchant à nouveau sur ces meurtres.



On est dans l'arrière-pays Sarde, en Barbagia supérieure et c'est là que nous rencontrons notre énigmatique, beau et ténébreux Sebastianu Ladu. Alors, les Ladu c'est une famille, c'est un clan, un peu à l'écart d'un village dans la montagne, dans les hauteurs, avec cette conscience que le monde moderne, le monde d'aujourd'hui, le monde du progrès a séparé l'homme de ses relations avec la nature. Alors la nature n'est ni bonne ni mauvaise, il faut faire avec, mais cela dit il faut faire avec, tout en faisant parfois beaucoup de sacrifices.

C'est un roman policier qui pourrait faire penser à un ethno roman policier. On est vraiment dans le folklore, la culture de cette Sardaigne montagnaise parfois oubliée.

Et pour notre plus grand plaisir en plus à la fin de cette enquête, on sait qu'il y aura une suite. Parce que ce deuxième livre va sortir, avec nos deux enquêtrices, ça s'appellera *L'illusion du mal*, il sortira à la prochaine rentrée, toujours chez Gallmeister, toujours traduit de l'italien. Avec un personnage supplémentaire qui va arriver et croyez-moi si vous n'en tombez pas amoureux ou amoureuse, je vous rembourse le livre !"

## Culture

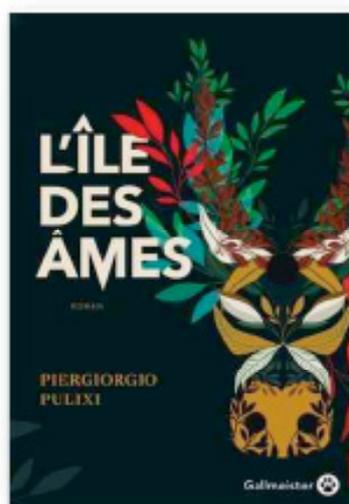
Le coup de cœur du libraire

### L'ÎLE DES ÂMES

de Piergiorgio Pulixi

*« Avouez... Des vacances, vous en rêvez... Je vous propose comme destination la Sardaigne », sourit Aurore Grandidier, à la librairie La Fabrique, 46, boulevard de la Rochelle à Bar-le-Duc (55). « Une île avec ses plages, ses forêts vierges, sa végétation luxuriante, ses montagnes, ses grottes, son dialecte, sa culture nuragique, ses Sardes au caractère bien trempé, sa mafia (hein ?), ses meurtres rituels (what ?)... et plus encore ! Alors partant ? Pour cela il vous suffit de lire le génialissime premier roman traduit en France de Piergiorgio Pulixi, lui-même né en Sardaigne en 1982. L'ancien libraire devenu écrivain a plusieurs fois été primé en Italie pour ses sagas policières. "L'Île des âmes" est une enquête immersive dans un lieu paradisiaque (ou pas, d'ailleurs !), avec des inspectrices charismatiques et cabossées par la vie, du sang en-veux-tu-en-voilà, une langue chiadée, de la lenteur quand il faut et du rythme au bon moment. Que du bon ! Vraiment un immense coup de cœur ! Il ne me reste donc plus qu'à vous souhaiter de belles (et sanglantes !) vacances ! »*

/ Éd. Gallmeister. 544 pages. 25,80 €.



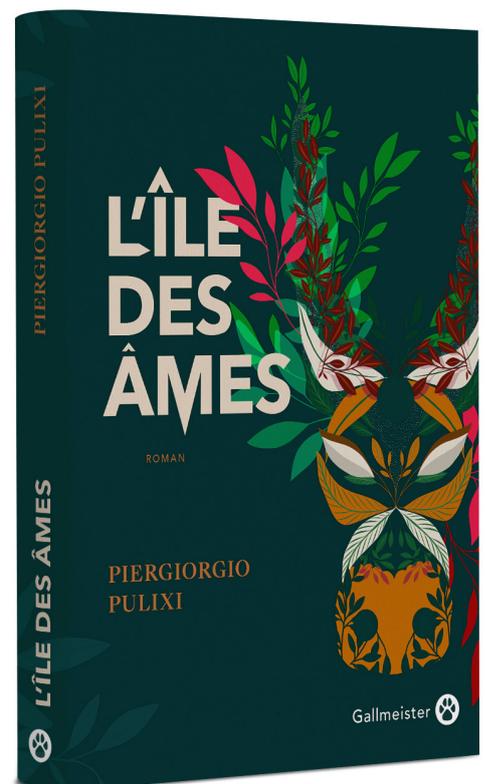


1<sup>er</sup> août 2021

Un très beau roman policier, assez lourd, assez fort, magnifique. Il est d'une densité incroyable, et surtout d'une richesse surprenante. [...]

C'est extrêmement bien écrit. et c'est cette profondeur de la Sardaigne à la fois contemporaine et en même temps cette tradition qui remonte et revient jusqu'à aujourd'hui.

Philippe (Librairie Le Livre écarlate à Paris -  
Sud Radio)



Le Soir Samedi 3, dimanche 4 et lundi 5 avril 2021

28 livres

POLAR



**L'île des âmes**  
★★★★  
PIERGIORGIO PULIXI  
Traduit de l'italien  
par Anatole  
Pons-Reumaux  
Gallmeister  
544 p., 25,80 €  
ebook 17,99 €

Naissance d'un duo de flics féminins dans une Sardaigne mystérieuse mêlant beauté des paysages, crimes non élucidés et traditions ancestrales.

JEAN-MARIE WYNANTS

En Sardaigne, le silence est presque une religion», écrit Piergiorgio Pulixi à la page 24 de son roman *L'île des âmes*. Et il poursuit : «L'île est composée de distances infinies et de silences ancestraux qui ont quelque chose de sacré.» C'est sur cette île que débarque Eva Croce, policière milanaise mutée à l'unité des crimes non élucidés de la police de Cagliari. Une section qui vient tout juste d'être mise sur pied et où elle aura pour unique partenaire Mara Rais, mutée elle aussi après une sombre histoire de harcèlement sexuel de la part d'un supérieur. Mara a porté plainte mais même sa coéquipière de l'époque, pourtant au courant de toute l'affaire, a prétendu ne rien

savoir. Du coup, c'est Mara qui est devenue la pestiférée, voyant sa carrière à la section des homicides quasiment réduite à néant.

Depuis, elle se méfie de tous et encore plus de toutes, sachant désormais que même une sœur d'infortune peut la trahir. Ce n'est donc pas de gaieté de cœur qu'elle voit débarquer la Milanaise Eva dans ce placard franchement pas doré où toutes deux ont été envoyées. Leur mission : créer de toutes pièces ce département des crimes non élucidés et le faire vivre en enquêtant sur toute l'île. Ça, c'est pour le côté officiel. Pour le côté officieux, il s'agit surtout de les mettre à l'écart en espérant qu'elles finiront par se lasser et démissionner d'elles-mêmes.

#### A doses infinitésimales

Dans la droite ligne des «buddy movies» où deux flics que tout oppose finissent par devenir inséparables, Piergiorgio Pulixi donne naissance à un duo féminin explosif. Alors qu'on pourrait imaginer une union sacrée entre ces deux femmes à la dérive, c'est l'animosité et la méfiance qui s'installent entre elles. Il faut dire qu'elles sont aussi différentes que possible. Eva la Milanaise arbore un look négligé teinté de punk tandis que Mara la Sarde est toujours impeccablement coiffée, maquillée et habillée. Eva intériorise tout tandis que Mara laisse exploser sa colère à la moindre occasion. Et tandis que la première semble prête à se lancer dans l'en-



Piergiorgio Pulixi excelle à donner vie à ses personnages.  
© DANIELA ZEDDA

quête qui leur est confiée, la seconde renâcle et considère qu'il s'agit d'une cause perdue.

Il faut dire que ce n'est pas un cadeau. Farci, leur supérieur, ancien coéquipier de Mara qu'il tente de protéger tant bien que mal, les met sur une enquête où elles vont devoir faire équipe avec Moreno Barrali, autre flic à la dérive. Celui-ci fut pourtant un des meilleurs enquêteurs de l'île mais il ne s'est jamais remis d'une histoire mystérieuse à laquelle il semble être le seul à croire : des meurtres rituels

de jeunes femmes à plusieurs années d'intervalle.

Se forme ainsi un improbable trio entre deux femmes flics mises à l'écart et un ancien auquel il ne reste que quelques mois à vivre et une mémoire de plus en plus défaillante. Aucune chance d'aboutir *a priori*... sauf qu'au même moment, un nouveau meurtre de jeune femme est découvert.

Piergiorgio Pulixi excelle à donner vie à ses personnages et à nous révéler les choses à doses infinitésimales, les secrets de chacun expliquant leur disgrâce, leur désespoir ou leur colère. Mais dans le même temps, il nous entraîne dans les collines de Sardaigne, dans la région de la Barbagia où vivent les Ladu, une famille de paysans fréquentant à peine le reste de la population. Seul Bastianu fait exception. S'il a bien le physique de taureau de ses frères et cousins, il a choisi une voie inédite en devenant garde forestier. Mais sous l'uniforme, c'est un cœur de Ladu qui continue à battre. Et tandis que le patriarcat approche de sa fin, Bastianu est celui qui devra reprendre le flambeau.

Parallèlement à l'enquête des trois flics, Piergiorgio Pulixi nous fait découvrir les terres sauvages du centre de l'île, la vie quotidienne des Ladu, les croyances ancestrales, les lois de la famille auxquelles personne ne peut déroger, pas même un fils en quête de liberté.

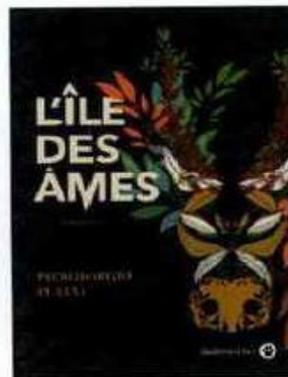
Dans une langue riche et avec un sens du rythme très personnel, il livre ici un suspense redoutable où les fausses pistes se multiplient mais finiront peut-être par se croiser. Une seule chose est sûre, Mara Rais et Eva Croce seront bientôt de retour... Et on ne peut que s'en réjouir.



26 juin 2021

# THRILLERS

## Policiers



### L'ÎLE DES ÂMES

• *Pierniggi Pulixi*

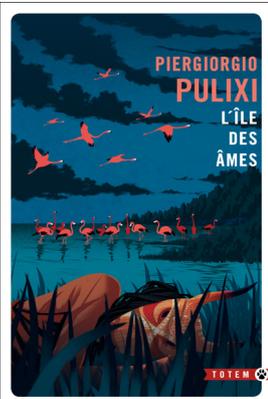
Partons pour la sauvage et somptueuse Sardaigne! Une macabre énigme entoure l'exhumation de cadavres de jeunes filles assassinées rituellement dans des sites montagneux chargés d'histoire. Plusieurs décennies se sont écoulées sans que personne ne réclame les corps. La police de Cagliari envoie sur place Mara Rais et Eva Groce pour tenter d'élucider les crimes. L'enquête tourne au cauchemar lors de la découverte d'une nouvelle victime. Une troublante famille de paysans cachée dans les montagnes pourrait bien détenir la clé de l'énigme.

**GALLMEISTER - 540 pages - 25,80 €**

# BIBLIO MANIACS

Mars 2023

Claire vous parle de son coup de cœur, toujours chez Gallmeister en poche (Totem) pour *L'Île des âmes* de Piergiorgio Pulixi, traduit par Anatole Pons-Reumaux. Bonne écoute !



Je ne connais pas la Sardaigne et c'est un endroit qui me fait rêver. J'étais aussi un peu curieuse de voir Gallmeister quitter les grands espaces américains, je me demandais ce que ça pouvait rendre en Italie. Le prologue s'ouvre par cette phrase :

"Des cinq policiers affectés à l'enquête sur le meurtre de Dolores Murgia, je suis la seule encore en vie."

Moi quand un prologue commence comme ça, je me dis : Ah j'ai envie de savoir la suite ! On quitte le prologue pour faire un retour dans le passé. On est 1961, il y a un petit garçon qui dort et son chien qui aboie et veut l'attirer dehors. Il va assister à quelque chose qui va le traumatiser. Puisqu'il va assister au meurtre rituel d'une femme par un meurtrier masqué. Le meurtrier le voit mais ne lui fait rien. Le petit garçon va rentrer avec ce traumatisme qu'il porte, et ne va pas en parler autour de lui parce qu'il a peur que le

meurtrier revienne. Et puis on revient à l'époque contemporaine, on va faire la connaissance des deux enquêtrices principales, des deux héroïnes. Là ça reprend un peu les codes classiques du polar parce que ces deux héroïnes sont vraiment antagonistes. D'un côté on a Mara Rais, qui est un peu la tête brûlée de la police de Cagliari. Elle se retrouve associée à une autre femme qui est aussi à un tournant de sa vie pour des raisons qu'on découvre au fur à mesure, et qui vient de Milan. Elle a déménagé en Sardaigne et elle est marquée par les fantômes de son passé. On voit au fur à mesure leur relation évoluer. Dans ces crimes non-élucidés il y a des crimes rituels et il y a surtout actuellement la disparition d'une jeune femme. Elles ont été alertées par un de leur collègue, très marqué par sa disparition, qui craint que cette jeune femme subisse ce rituel. Il y a cette sensation de compte à rebords. C'est un code classique mais je trouve hyper efficace de remettre ça comme ingrédient du polar. On va donc avoir plusieurs enquêtes d'une certaine façon. L'enquête sur la disparition de la jeune femme, est-ce qu'on va la retrouver à temps ? L'enquête sur ces meurtres rituels qui n'ont pas été élucidés. Et toute une partie qui nous fait voyager en Sardaigne. Choisir quelqu'un qui ne vient pas de Sardaigne c'est évidemment un très bon procédé littéraire puisqu'elle a un regard neuf sur les paysages, qui m'a donné envie de prendre un billet d'avion directement. D'aller voir cette espèce de paysage avec des flamants roses au coucher de soleil ça l'air merveilleux. Et en même temps il y a un arc narratif qui est assez développé sur le côté encore archaïque de certains villages. Peut-être que les habitants sont encore en autarcie, ils vivent au rythme des saisons, de la pluie, de cette idée qu'il faut respecter les traditions malgré tout. Il y a plusieurs thématiques qui sont développées. Pour moi elles ont été très bien traitées. Un polar très efficace avec plusieurs voix qui retentissent. Et puis cette empreinte des fantômes du passé que chacun traîne, de ces crimes auxquels on a assisté quand on est policier et qui peut-être se mettent un peu sur notre peau et ne se décollent pas. Jusqu'où on est prêt à supporter, jusqu'où est-ce qu'il n'y a pas le crime en trop qui fait qu'on va peut-être basculer ? Et ça c'est hyper intéressant aussi. Juste le petit bémol, dans l'arc narratif autour des traditions, un choix de résolution qui ne m'a pas vraiment convaincu.

C'est un coup de cœur pour l'ambiance, pour l'envie de partir, pour la façon de traiter l'histoire, pour cette résolution du prologue aussi.

**LE JOURNAL  
DU CENTRE**

11 juin 2021

Gallmeister s'est ouvert à d'autres univers, à l'image de celui de l'Italien Piergiorgio Pulixi. Direction l'île des âmes. C'est aujourd'hui, c'était hier...

Direction la Sardaigne, via la compagnie Gallmeister qui assure un voyage d'une qualité toujours irréprochable :) A la manœuvre, l'Italien Piergiorgio Pulixi dont **l'île des âmes**, paru en avril dernier, est de ces romans, genre ethno-polar, que l'on saisit d'abord avec un peu de réserve, puis que l'on a vraiment du mal à lâcher tant le fil qu'il tisse prend de l'épaisseur.

Pulixi est un nouvel arrivé au catalogue comme l'expliquait la maison d'édition voilà quelques mois : *"après avoir sillonné l'Amérique pendant quinze ans, le moment est venu d'ouvrir notre catalogue à des littératures venues d'autres pays, d'autres continents, deux talentueux auteurs italiens (en l'occurrence Pulixi et Giulia Caminito). Ces titres s'inscriront dans la continuité éditoriale, tout en portant une sensibilité et une musique singulières, car derrière chaque langue, il y a une culture et une histoire. L'émotion, quant à elle, reste universelle"*.

La Sardaigne donc, pour une immersion totale, à force de descriptions aussi pointues qu'efficaces. On y est. Là, dans les pas des inspectrices Mara Rais et Eva Croce lesquelles, à partir d'un meurtre, une jeune fille retrouvée la gorge tranchée, vont fouiller le passé sur une quarantaine d'années au final et s'installer au premier rang d'un théâtre de meurtres suivant des rituels ancestraux...

21 mai 2021



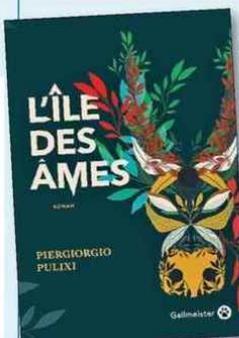
**SILLAGE INFOS**



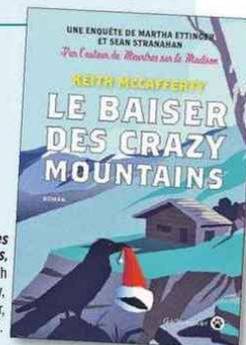
LECTURES DE BORD

# L'aventure avec un grand A

Après une période où la mer s'était retirée du devant de la scène, les éditeurs sortent ce mois-ci de nombreuses nouveautés aux accents iodés.



• *L'île des âmes*,  
par Piergiorgio  
Pulixi,  
Gallmeister,  
544 pages, 25 €.



• *Le Baiser des  
Crazy Mountains*,  
par Keith  
McCafferty,  
Gallmeister,  
496 pages, 25 €.

## Deux polars chez Gallmeister

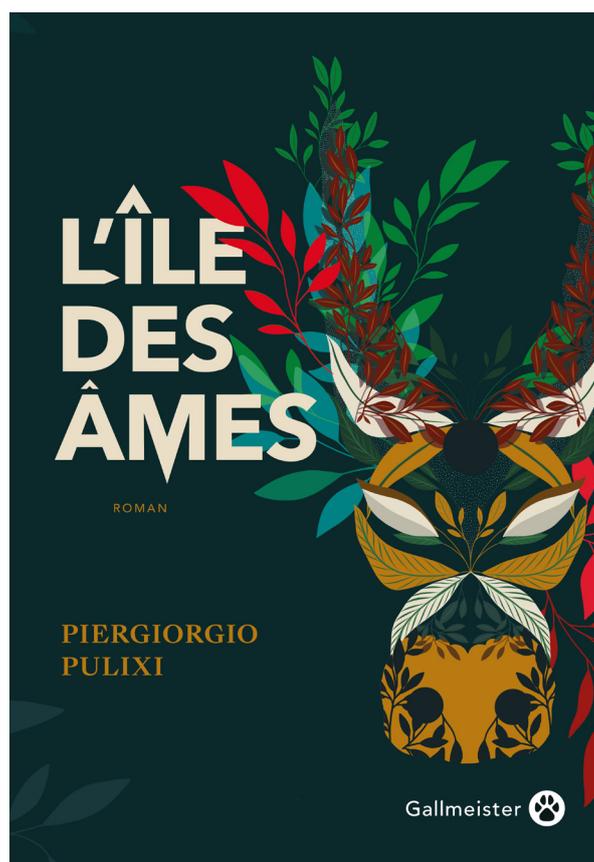
L'éditeur spécialiste de l'Amérique s'ouvre vers d'autres horizons, avec une ligne éditoriale qui concerne désormais l'Europe, comme le prouve le premier polar de l'auteur italien Piergiorgio Pulixi à être traduit en français. Cette histoire réunit deux enquêtrices, avec comme décor la Sardaigne. Placardisées au département des « crimes non élucidés », elles iront (comme le lecteur) de fausses pistes en révélations sur une île qui n'a pas livré tous ses secrets et où les traditions ont la vie dure... Quant au second polar, il est signé Keith McCafferty, auteur américain prolifique dont nous avons déjà présenté les romans *La Vénus de Botticelli Creek* et *Meurtres sur la Madison*, des ouvrages dont la trame policière est délicieusement en rapport avec le milieu de la pêche à la mouche, au sein des rivières fascinantes et poissonneuses du Montana. On retrouve avec plaisir dans ce quatrième opus son duo d'enquêteurs, la shérif Martha Ettinger accompagnée de Sean Stranahan.



16 juillet 2021

On a vraiment l'univers Gallmeister, avec du noir mais aussi une immersion totale dans la nature, et des paysages fabuleux. (...) Les deux inspectrices forment un duo de choc. Le roman va aller de court chapitre en court chapitre, le suspense est implacable, c'est haletant, l'enquête est bien fournie, il y a plein de rebondissements. L'occasion de se plonger au cœur de la culture sarde, des nuraghes, des vestiges de plusieurs milliers d'années mais dont on ignore l'origine. L'auteur va s'en emparer pour créer des choses absolument incroyables. C'est foisonnant. Ce livre m'a beaucoup touchée.

Céline Proust, libraire de Raconte-moi la Terre  
- La Matinale RCF

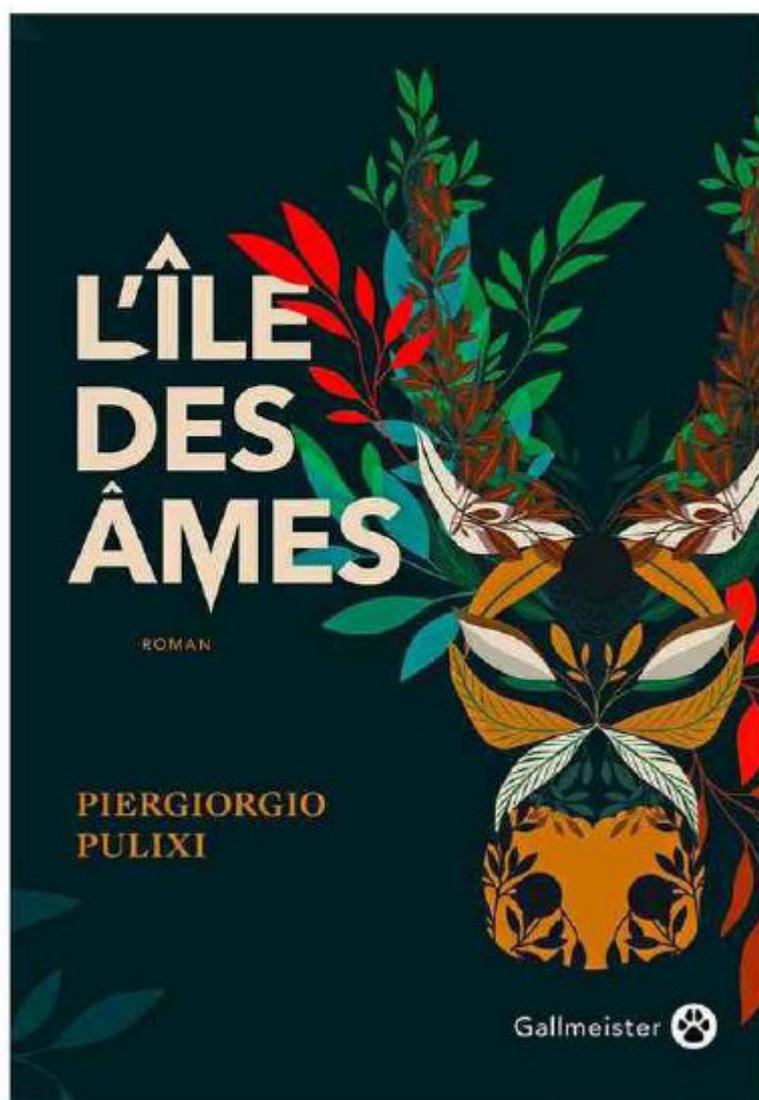


# Closer

Octobre 2021

## Tous *À LA PAGE!*

Romans, polars, ou développement personnel,  
voici notre sélection de livres du moment pour s'évader au fil des pages...



### L'ÎLE DES ÂMES

De Piergiorgio Pulixi

Mutées au service des affaires non élucidées, les inspectrices Eva Croce et Mara Rais héritent d'une enquête sur une série de meurtres rituels perpétrés en Sardaigne dans les années 1960-1970. Les investigations sont relancées après la découverte d'une victime récente, dans une nouvelle mise en scène macabre. Les deux policières aux personnalités aussi opposées que hautes en couleur vont devoir ruser pour résoudre l'énigme qui entoure ces crimes rituels au long cours. Servi par la magnifique plume de Piergiorgio Pulixi, *L'île des âmes* n'est pas seulement un excellent polar, c'est aussi un grand roman sombre. L'auteur nous plonge dans une ambiance angoissante – qui évoque même la série *True Detective* – où l'odeur du sang nous agresse les narines. Au fil des pages, les senteurs des montagnes de Barbagia nous enivrent et l'on se perd dans le maquis d'une Sardaigne sublimée par son décor, son histoire et ses traditions ancestrales. Il nous tarde déjà de retrouver ce duo de choc pour une nouvelle enquête que l'on espère aussi noire et tourmentée que la première !

**Gallmeister, 25,80 €**



Septembre 2021

Télé Star Jeux

À voir, à lire...

LIVRES

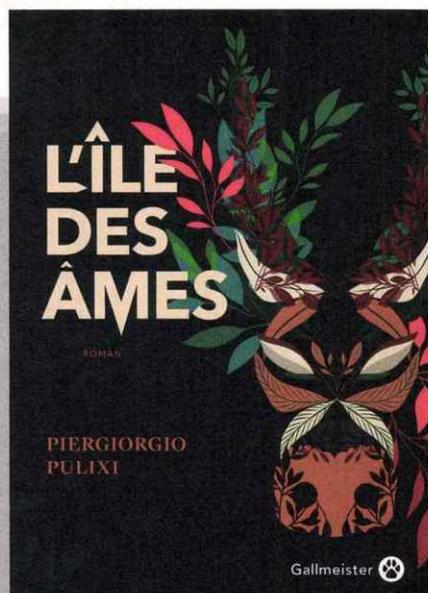


### L'île des âmes

De Piergiorgio Pulixi

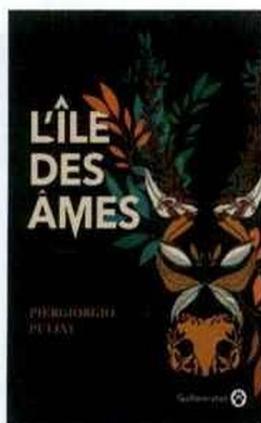
Affectées aux affaires non élucidées, les inspectrices Eva Croce et Mara Rais enquêtent sur une série de meurtres rituels perpétrés en Sardaigne dans les années 1960-1970. Les investigations sont relancées après la découverte d'une nouvelle victime, dans une mise en scène macabre. Les deux policières aux personnalités aussi antagonistes que hautes en couleur vont devoir ruser pour résoudre l'énigme qui entoure ces crimes au long cours. *L'île des âmes* n'est pas seulement un excellent polar, c'est surtout un grand roman sombre, servi par la magnifique plume de Piergiorgio Pulixi. L'auteur nous plonge dans une ambiance angoissante – qui n'est pas sans rappeler la série *True Detective* – où l'odeur du sang nous agresse les narines. Au fil des pages, on respire les senteurs de la forêt et l'on se perd dans le maquis d'une Sardaigne sublimée par son décor, son histoire et ses traditions ancestrales. Il nous tarde déjà de retrouver ce duo de choc pour une nouvelle enquête que l'on espère aussi noire et tourmentée que la première!

**Gallmeister, 25,80 €.**



# GLOBE-TROTTERS

MARS 2022



## L'île des *ÂMES*

Un roman policier au suspense toujours renouvelé, des paysages magnifiques, des rituels antiques, le tout baigné dans le soleil ou la brume de la Sardaigne. Voilà le nouveau roman de l'écrivain sarde Piergiorgio Pulixi. La disparition d'une

jeune fille fait ressurgir du passé deux cas de meurtres à caractère rituel toujours non élucidés. Deux inspectrices mises plus ou moins sur la touche sont chargées de l'enquête qui s'annonce beaucoup plus complexe que prévu. Des chapitres courts,

des rebondissements à n'en plus finir et la découverte d'une île plus sauvage et authentique que certains pourraient l'imaginer. Un très bon moment de lecture et d'évasion au cœur de l'hiver.

**de Piergiorgio Pulixi,**  
Éditions Gallmeister, 25,80 €

> Michèle Moncelet



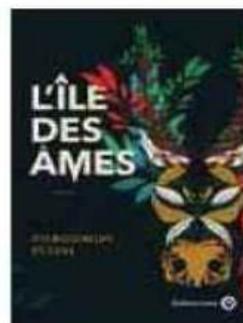
30 juin 2021

Quelle  
**culture!**

## Aux portes du temps

La Sardaigne est le pays du soleil et du silence. Hermétiques au temps et aux évolutions, les Sardes des montagnes vivent entre eux loin des tumultes du monde. Sur la côte, à Cagliari, Eva Croce, enquêtrice milanaise, arrive avec ses trop douloureux bagages. Son piercing et sa blancheur affligent sa partenaire Mara Rais, caractère local à l'insulte facile et à la tenue directoriale. Ce couple improbable reprend une vieille affaire qui ronge un inspecteur en sursis. Une sombre histoire de jeunes filles mortes dans des lieux de cultes et coiffées de masque mortuaire. Les inspectrices découvrent rapidement des pratiques païennes ancestrales et les limites de leur pouvoir. Parfaitement construite et écrite, cette enquête associe la noirceur des traditions locales à une pointe d'humour bienvenue.

**L'ÎLE DES ÂMES**, par Piergiorgio Pulixi, Gallmeister, 544 pages, 25,80 €.





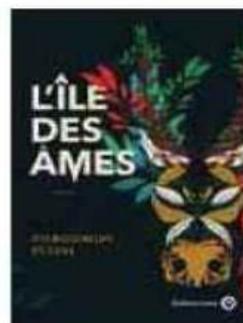
30 juin 2021

Quelle  
**culture!**

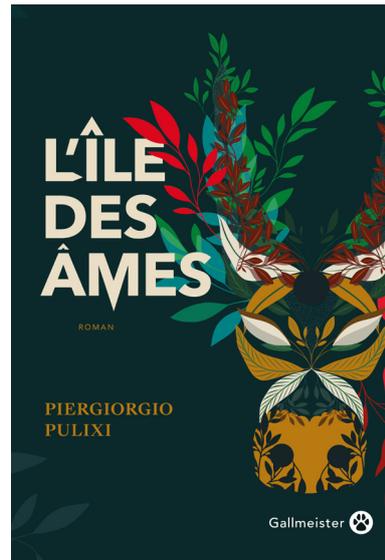
## Aux portes du temps

La Sardaigne est le pays du soleil et du silence. Hermétiques au temps et aux évolutions, les Sardes des montagnes vivent entre eux loin des tumultes du monde. Sur la côte, à Cagliari, Eva Croce, enquêtrice milanaise, arrive avec ses trop douloureux bagages. Son piercing et sa blancheur affligent sa partenaire Mara Rais, caractère local à l'insulte facile et à la tenue directoriale. Ce couple improbable reprend une vieille affaire qui ronge un inspecteur en sursis. Une sombre histoire de jeunes filles mortes dans des lieux de cultes et coiffées de masque mortuaire. Les inspectrices découvrent rapidement des pratiques païennes ancestrales et les limites de leur pouvoir. Parfaitement construite et écrite, cette enquête associe la noirceur des traditions locales à une pointe d'humour bienvenue.

**L'ÎLE DES ÂMES**, par Piergiorgio Pulixi, Gallmeister, 544 pages, 25,80 €.



20 juillet 2021



Direction la Sardaigne, mais loin de la plage et des habituelles destinations touristiques. Ce qui sera plutôt une bonne chose, car apparemment, il y aurait des coins plus propices aux meurtres rituels que d'autres. Au fil des décennies, plusieurs jeunes filles ont ainsi été sacrifiées dans ses forêts les plus reculées et pour l'instant, aucune de ces affaires n'a jamais été résolue. Mais avec l'arrivée des inspectrices Mara Rais et Eva Croce, tous ces meurtres finiront peut-être par être enfin élucidés.

Juste pour son atmosphère oppressante, un ethnopolar qui vaut le détour.



Octobre 2021

### L'ILE DES ÂMES

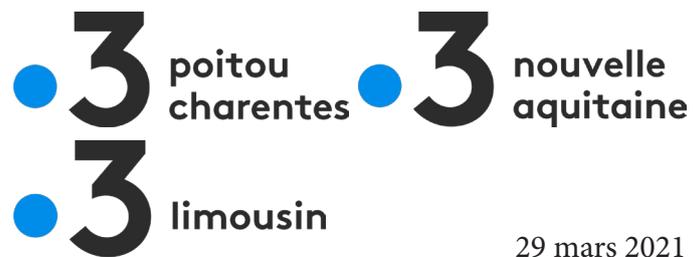
de *Piergiorgio Pulixi*,  
trad. *A. Pons-Reumaux*  
éd. Gallmeister, 544 p., 25, 80 €.



La Sardaigne, de nos jours. Il y a d'abord ces jeunes filles dont personne ne réclame les corps. Des jeunes femmes que l'on retrouve dans la même position, le visage couvert d'un masque étrange représentant un animal... Et ceci après des longs intervalles pouvant durer plusieurs décennies. Il y a ensuite un vieux flic obstiné, malade, vraiment malade, qui cherche à comprendre depuis tout ce temps et à interrompre le cycle de ce qui ressemble à des sacrifices. Et à se décharger de ce fardeau. Il y a enfin l'élégante Mara Rais et Eva Croce, la punkette aux cheveux teints, deux femmes, deux flics. Elles ne se connaissaient pas. Mais un jour, les voilà acoquinées, obligées de faire front et de travailler ensemble à ce que l'on appelle le département des « crimes non élucidés. » Dans ce monde d'hommes, elles n'ont pas vraiment le choix, surtout qu'elles paient pour leurs « crimes » passés. Un nouveau meurtre rituel, presque identique aux précédents, va les entraîner sur les traces d'un mal ancien, très ancien.

Premier volet d'une saga en quatre tomes imaginée par un auteur sarde inconnu en France, Piergiorgio Pulixi, ce polar vaut d'abord par l'atmosphère étrange, très *Twin Peaks* au bord de la Méditerranée, qui s'installe au fur et à mesure de la lecture. Le duo Mara/Eva pêche un peu, agace parfois, tant les deux femmes ont l'air d'aimer s'égratigner, mais **on s'immerge vite dans cette intrigue envoûtante et sanglante.**

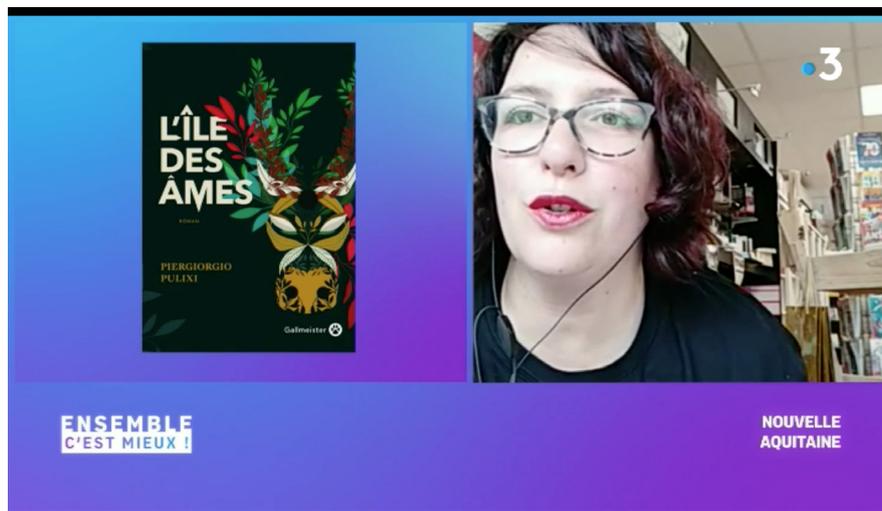
*Frédéric Rapilly*



29 mars 2021

On est en Sardaigne, les paysages sont magnifiques, les descriptions sont vraiment incroyables. Et on va avoir ce partage entre plusieurs cultures et traditions. C'est vraiment un roman qui reste : c'est ce genre de roman qu'on lit et qu'on garde à l'esprit bien longtemps après.

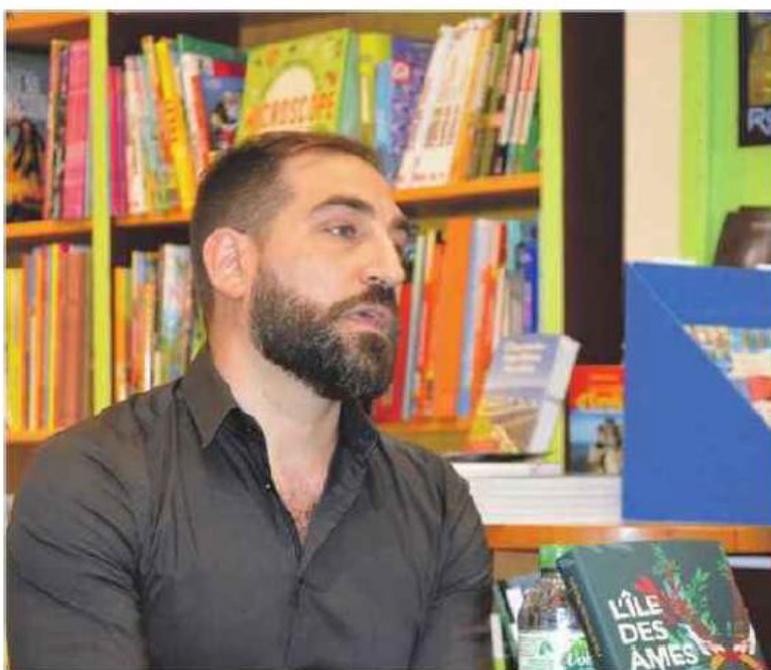
Pauline Fouillet – Librairie Livres et vous à Ruffec – France 3 Aquitaine



16 juillet 2021

## Une rencontre avec la Sardaigne

Natalia Bouis, de la librairie du Rivage, présente Piergiorgio Pulixi, auteur de « *L'île des âmes* ».



Piergiorgio Pulixi à la librairie Rivage le 6 juillet. © J.-L.G.

Le 6 juillet, Natalia Bouis a fait le plein de lecteurs venus découvrir Piergiorgio Pulixi, auteur Sarde d'un roman policier d'un autre type, car *L'île des âmes* n'est pas

seulement un thriller c'est surtout la découverte d'une région méconnue, la Sardaigne. Pas celle des touristes, celle des montagnes de Barbagia.

Piergiorgio Pulixi est né en 1982 à

Cagliari dans le sud de la Sardaigne. Il a été libraire avant de se consacrer à l'écriture. *L'île des âmes* est son dernier roman et le premier traduit en France. Depuis plusieurs décennies, la Sardaigne est le théâtre de meurtres rituels sauvages. Enveloppés de silence, les corps de jeunes filles retrouvés sur les sites ancestraux de l'île n'ont jamais été réclamés. Lorsque les inspectrices Mara Rais et Eva Croce se trouvent mutées au département des « crimes non élucidés » de la police de Cagliari, l'ombre des disparues s'imisce dans leur quotidien. Bientôt, la découverte d'une nouvelle victime les place au centre d'une enquête qui a tout d'une malédiction. De fausses pistes en révélations, Eva et Mara sont confrontées aux pires atrocités tandis que dans les montagnes de Barbagia, une étrange famille de paysans semble détenir la clé de l'énigme. La première enquête de Mara Rais et Eva Croce nous plonge dans les somptueux décors de la Sardaigne, au cœur de ténèbres venues du fond des âges. ■

**J.-L.G.**

Roman-fiction, Chez Gallmeister  
 544 pages- 25,80 Euros

20 juillet 2021

L'Ile des âmes , un vrai « page turner, on ne décroche pas »

Marlène poursuit avec L'Ile des âmes , par l'Italien Piergiorgio Pulixi. « Depuis des décennies, des meurtres rituels de jeunes filles ont lieu en Sardaigne et l'enquête est au point mort. Deux inspectrices italiennes mises au placard sont mutées sur l'île pour tenter de la résoudre. » Marlène ajoute : « Dans ce bouquin, qui n'est pas glauque comme un thriller, on a tous les ingrédients du roman noir des années 50, mais à la sauce Fred Vargas. » Un vrai « page turner, dit-elle, on ne décroche pas ». Chez Gallmeister, 25,80 euros, 236 pages.

# SUD OUEST

16 avril 2021

## [Coup de Coeur] L'île des âmes

🕒 Lecture 1 min

Accueil • Culture • Mollat Essentiel



📖 L'île des âmesAuteur : Piergiorgio Pulixi © Crédit photo : Gallmeister

Par mollat.com

Publié le 16/04/2021 à 9h53

S'ABONNER



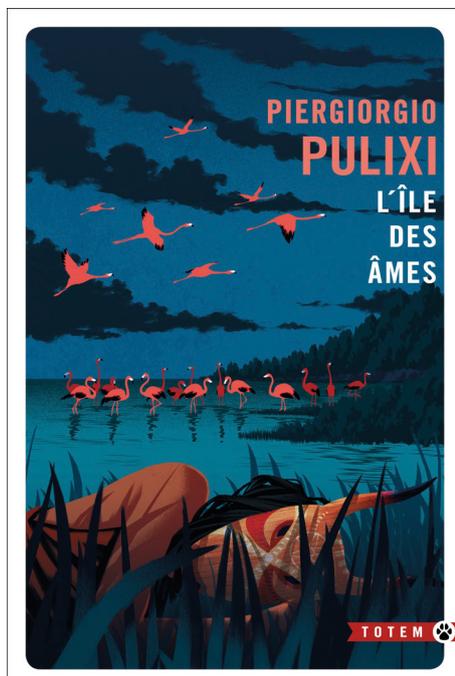
**Les éditions Gallmeister ouvrent leur catalogue, jusque là dédié à la littérature américaine, à de nouveaux horizons, et nous font ainsi connaître l'auteur italien Piergiorgio PULIXI avec son roman noir passionnant "L'île des âmes".**

L'auteur met en scène un duo d'enquêtrices au cœur d'une Sardaigne mystérieuse, où se mêlent traditions ancestrales, nature sauvage et secrets. Cette terre est frappée depuis plusieurs décennies par une série de meurtres rituels, jamais résolus. Maria REIS et Eva CROCE sont alors engagées pour enquêter sur la disparition d'une jeune femme, affaire ayant de fortes similitudes avec les sacrifices de ces dernières années. Cette affaire va les plonger dans un monde violent, empli de cultes, d'esprits vivants et défunts. L'atmosphère y est pesante, haletante. L'histoire prend corps sur une terre brûlée où le sang brille sous le clair de lune.

# The Good Life

Le premier magazine masculin byword • business • lifestyle

Juin 2024



## ETHNOPOLAR

Sardaigne. Des meurtres rituels non élucidés. La pluie qui ne vient pas. Encore une disparition. Et un duo explosif d'inspectrices cabossées que

tout sépare. Voici quelques-uns des ingrédients de cet ethnopolar violent, angoissant et sans répit. Hors des sentiers touristiques, l'île apparaît dans toute sa sauvagerie, ses senteurs et son dialecte. L'immersion est totale et l'enquête remonte le temps des cultes paléolithiques oubliés. Le récit est joliment construit. Descriptions, scènes de crime, interrogatoires et analyses psychologiques se succèdent. Le suspense s'élève crescendo telle la brume au flanc d'une forêt dense et inquiétante. Qui sera désigné coupable ? La déesse mère ? Un flic véreux ? Ce vieux paysan ? Peu importe, car lorsque l'investigation devient frénétique, pris à la gorge, on est vite englouti par une obsession terrible et enchanteresse. On en redemande presque... Et comble de bonheur, *L'île des âmes* est le premier opus d'une série en cours.

***L'île des âmes*, Piergiorgio Pulixi, Totem, 560 p., 13,20 €.**

## Journal de Millau

15 juin 2021

# Les conseils du libraire

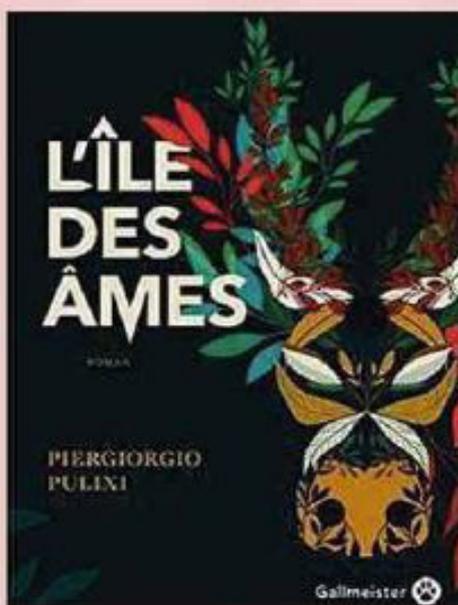


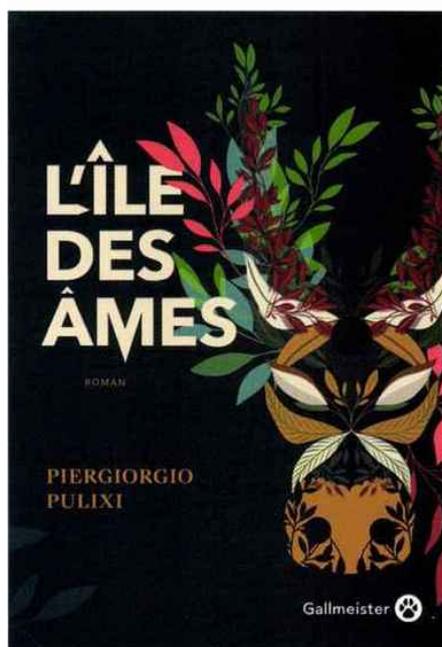
### Piergiorgio Pulixi « L'île des âmes »

#### **Editions Gallmeister**

La Sardaigne dans sa beauté brute et sauvage, est le théâtre de crimes sordides et non résolus depuis des décennies. Deux inspectrices un peu encombrantes vont rouvrir cette enquête. Et si enfin le mystère s'éclaircissait... Cet excellent roman a tout pour nous enchanter: des paysages sublimes dont on ressent charnellement leur force et leur étrangeté; des personnages complexes et cabossés; et une plongée dans des mythes ance-

traux. C'est un voyage sensoriel que nous propose l'auteur au cœur de son île: une Sardaigne mystique et indomptable. Un roman noir sensible, une langue vivante, et une descente au fond des âges qui vous fera frémir. Les âmes sont sombres et impitoyables même avec ceux qui leurs sont les plus chers. Passionnant.





L'Île des âmes, 2021, Piergiorgio Pulixi, Paris, Gallmeister, 544 p., 25,80 €

### Âmes sardes

Vrai succès populaire et d'estime en Italie, ce roman policier, très noir, insulaire et rude, a pour décor les complexes et sanctuaires nuragiques de Sardaigne. Ces structures protohistoriques propres à l'île, et que l'archéologie contemporaine s'emploie toujours à comprendre, constituent le cadre (idéal) d'une série de meurtres monstrueux commis depuis plusieurs décennies non élucidés. C'est pourtant ce que s'attacheront à résoudre un duo d'enquêtrices aussi opposées qu'attachantes. Épaulées par une cohorte de personnages secondaires bien campés, elles frôlent les montagnes silencieuses et sauvages où vit toujours une famille taiseuse qui voue un culte à une Déesse-Mère venue du fond des âges... Un polar sombre et remarquablement écrit. **É. F.**

# BIBLIOTECA

26 mars 2021

**Piergiorgio Pulixi***L'île des âmes***Gallmeister**

En s'installant au département des crimes non élucidés, Mara Rais et

Eva Croce écopent d'une affaire singulière, longtemps passée sous silence. Depuis des années, des jeunes femmes sont sacrifiées sur des sites ancestraux de Sardaigne sans qu'aucune de leurs dépouilles ne soit réclamée. Pourrait-il s'agir d'une malédiction? Lancé sur des pistes prometteuses puis acculé dans des impasses, le binôme remonte lentement la pente d'une machination bien plus effrayante que prévu. Une enquête sibylline et nimbée de mysticisme, qui marque l'avènement d'un nouveau duo sur la scène du polar!

Son premier roman traduit en France. Traduit de l'italien.

544 pages – parution le 01/04/2021

Prix public : 25,80 €

EAN : 9782351782491

