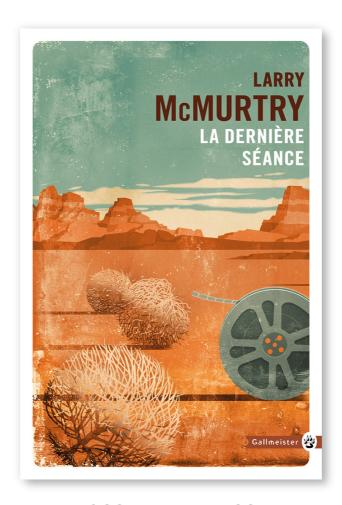




La Dernière Séance Larry McMurtry

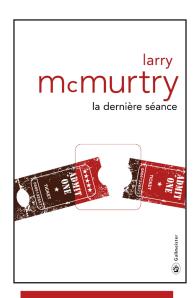


DOSSIER DE PRESSE

CONTACT ET INFORMATION

Éditions Gallmeister / 13, rue de Nesle / 75006 Paris Tél. : 01 45 44 61 33 / info@gallmeister.fr Gallmeister





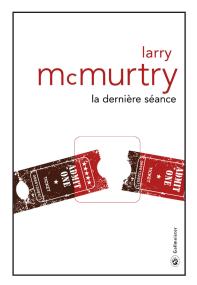
SÉLECTION POCHES

Rediffusion

Puritanisme, ennui et plates-formes pétrolières : c'est le Texas, et les années 1950. Sonny et Duane sont livrés à eux-mêmes, passent leur dernière année au lycée, tentent de tromper la longueur des jours en traînant au cinéma et au café de la ville, rusent pour obtenir plus que quelques baisers des jolies filles du coin − en vain la plupart du temps. Roman d'apprentissage aussi drôle qu'il est tragique, *La Dernière Séance*, paru en 1966, adapté au cinéma en 1971, traduit en France (chez Robert Laffont) en 1972, était devenu introuvable. La redécouverte de ce classique américain est une belle surprise : cette chronique d'une époque a peu vieilli, et la description des désillusions du passage à l'âge adulte reste d'une incroyable acuité. ■ R. L. ► La Dernière Séance (The Last Picture Show), de Larry McMurtry, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Simone Hilling, Gallmeister, 322 p., 9,50 €.

Gallmeister Presse







Après l'extraordinaire Lonesome Dove (prix Pulitzer 1985), traduit l'an dernier, voici un autre texte méconnu de Larry McMurtry, La Dernière Séance, qui fut adapté à l'écran. Dans une petite ville venteuse et endormie du Texas, à deux pas du désert et d'une plate-forme pétrolière, les jeunes s'ennuient entre le cinéma et le billard. Après le lycée, Duane et Sonny arrivent à gagner trois sous, mais ce n'est pas toujours suffisant pour embrasser les filles dans l'obscurité. Avec mélancolie, un grand sens de la description et quelques belles envolées, le romancier décrit les rêves de ces adolescents qui finiront par rentrer dans le rang, tout en regrettant l'époque où ils se donnaient rendez-vous devant le cinéma hors d'âge du vieux Sam le Lion. The Last Picture Show, traduit de l'anglais

Éditions Gallmeister - 14 rue du Regard, 75006 Paris - informations : www.gallmeister.fr

(Etats-Unis) par Simone Hilling Ed. Gallmeister, coll. Totem 330 p., 9,50 €. Gallmeister Presse



3 novembre 2011

LARRY MCMURTRY L'AMÉRIQUE **EN LAMBEAUX**

L'écrivain dépeint les tourments de son pays sans cynisme, mais avec justesse. Claire Castillon s'est laissé emporter dans son tourbillon.



« La dernière séance », de Larry McMurtry, traduit de l'américain par Simone Hilling. éd. Gallmeister, 360 pages. 9.50 euros.

public. A l'ombre de la camionnette, elle est moins encline à céder à Duane ce que l'adolescent espère : la fin des jeux de gamins, l'accès au plaisir charnel et, avec lui, l'entrée allègre dans l'âge adulte. Alors que, si on la regarde, Jacy se sent pousser un destin. La voilà donc le samedi soir, au cinéma de quartier, qui parade au bras de Duane, ça, elle sait le faire. « Flirter avec Duane sous les yeux de tous les mômes de l'école enchantait Jacy et lui donnait un peu l'impression d'être une actrice célèbre. » Frappé d'emblée par le contraste entre la luminosité des cœurs et la poussière des trottoirs, on vient de faire halte à Thalia. Larry McMurtry nous ouvre à grands battants les portes de cette ville du Texas, située entre un désert et une plate-forme pétrolière. Capitale de l'ennui, fresque de désœuvrement, portraits de sales types et de femmes frustrées, tout concourt dès le début du roman à un enchantement.

Jacy l'allumeuse attire les regards parce qu'elle est plus jolie que Charlene, la fiancée de Sonny, désagréable et

empotée, qui embrasse « convulsivement, comme si elle venait tout juste d'avaler une balle de golf qu'elle s'efforçait de recracher ». Jacy pratique l'amour comme il faut, c'est-à-dire l'amour passionné et chaste, les deux en même temps. Est-ce cela qu'on appelle le sentiment? Pas du tout. Prude quand ça l'arrange, la jeune fille l'est davantage que sa mère, Lois, qui, comme les autres puritaines de sa génération, arrête avec ses principes dès lors qu'elle a constaté ce que ça rapportait : un mari macho et grossier. Par exemple, quand l'entraîneur de football rejoint chez lui sa femme Ruth, atteinte d'une tumeur au sein, il ne trouve rien d'autre à penser qu'« un bon fusil, ça vaut toujours mieux qu'une femme ». Voilà pourquoi celle-ci jette son dévolu sur le jeune Sonny, et s'offre bientôt un édredon neuf pour l'aimer confortablement, loin du bruit des ressorts du lit dont son mari, lui, n'a que faire. Car Thalia est aussi une ville où les femmes se font vilipender quand elles cherchent trop de bien-être. « Reste tranquille », lui dit son mari, si elle montre un peu d'entrain lorsqu'il la besogne.

On enchaîne les défaites au baseball, l'ennui s'accroche jusque dans les

herbes folles, mais le lecteur est bercé par une émotion pure, sans cynisme. Au bar ou au bowling, en attendant son copain Duane, Sonny préfère la compagnie du benêt Billy plutôt que la solitude. Les gens ont des fonctions multiples quand personne ne remplit vraiment de rôle. Alors il y a Sam le Lion, patron du bistro, qui joue le père de substitution auprès de Duane et Sonny. Les deux copains sont un peu frères. On croise Penny ou Genevieve, les serveuses confidentes, cuisinières et boîtes à fantasmes. Au plus fort de l'exaltation entre camarades, on va se baigner nus, pour les plus chics, ou bien saouler l'idiot du village, entre laisséspour-compte. On fricote en groupe avec une génisse aveugle. On se marie en cachette mais, quand on s'aperçoit que ça va durer une vie, on s'enfuit.

Après « Lonesome Dove », le western de Larry McMurtry, récompensé par le prix Pulitzer, voici « La dernière séance », un roman franchement hilarant, sensible, et dont on ressort désemparé. Ni parce qu'on a trop ri ni parce qu'on a trop aimé, mais parce qu'on s'est installé dans la ville et qu'on n'a plus aucune envie de la quitter. Happé par les voix, les images, on a bu le cocktail clair-obscur d'une Amérique en terre et en bosses et on en veut un deuxième verre : ça tombe assez bien parce que le deuxième volet, « Texasville », arrive en janvier chez Gallmeister.