



En 2022, grande nouveauté : TOTEM s'ouvre au monde entier ! Après plus de dix ans d'exploration des États-Unis, TOTEM publiera désormais aussi des romans de littérature étrangère venant d'autres horizons. Une évolution qui promet de nouveaux champs d'exploration, à commencer par l'Italie : vous trouverez dans les pages qui viennent nos deux premiers romans dont l'action se déroule dans les Marches italiennes et en Sardaigne.

2022 est aussi l'année de la parution du numéro 200 de TOTEM, *Chinook*. L'occasion de rendre hommage à Pete Fromm, un auteur emblématique et dont l'inoubliable *Indian Creek* avait été l'un des tout premiers titres publiés par les éditions Gallmeister. Cette collection TOTEM qui s'étoffe et s'enrichit construit année après année une bibliothèque de "LIVRES À VIVRE" variée et excitante. Des livres qui embarquent leurs lecteurs, dépayser, surprennent, émeuvent.

Des livres pour partager une infinité d'expériences dans toutes sortes d'univers.



Benjamin Guérif



TOTEM

LE CATALOGUE

2022

2023

TOTEM



NOS AUTEURS



AUX ÉTATS-UNIS ET...

TOTEM



... EN ITALIE

EDWARD ABBEY



En 1944, à 17 ans, Edward Abbey traverse les États-Unis en stop et découvre les déserts de l'Ouest américain. Il en tombe amoureux, d'un amour qui l'animera toute sa vie. Devenu ranger, il passe deux saisons dans le parc national des Arches, en Utah, ce qui lui inspirera son chef-d'œuvre *Désert solitaire*. Son premier roman, *Seuls sont les indomptés*, est porté à l'écran en 1962, avec Kirk Douglas et Gena Rowlands dans les rôles principaux.

En 1975, le succès du *Gang de la clef à molette* fait de lui un "héros culte de l'underground", selon les termes du *New York Times*, et un pionnier de la prise de conscience écologiste aux États-Unis. Personnage provocateur et subversif, il devient le pape du *nature writing*, et bien des écrivains se réclament de sa vision radicale de la société.

Abbey avait demandé à être enterré dans le désert. À sa mort, en 1989, c'est son ami Doug Peacock (p. 76) qui s'en charge. Aujourd'hui encore, personne ne sait où se trouve sa tombe. Il laisse à la postérité une douzaine de livres et un message : "No comment".

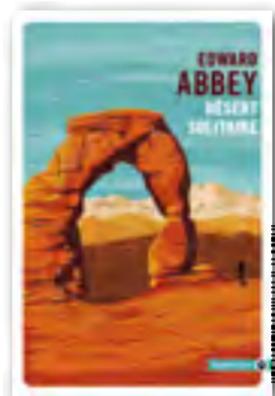
Tous ses livres sont traduits par Jacques Mailhos.

DÉSERT SOLITAIRE

Chef-d'œuvre irrévérencieux et tumultueux, *Désert solitaire* est un grand classique du *nature writing* et l'un des plus beaux textes jamais inspirés par le désert.

N° 110

352 pages - 10 €



9 782351 786819

"Le Thoreau de l'Ouest américain."

LARRY McMURTRY

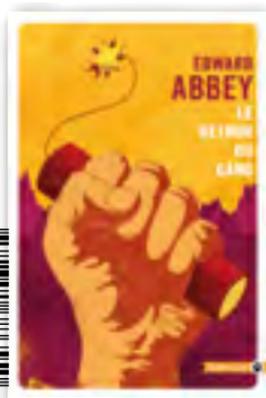
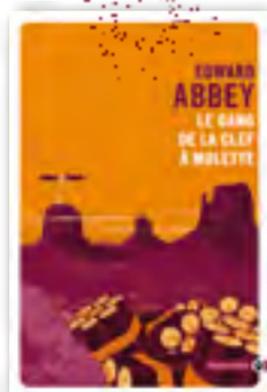


LE GANG DE LA CLEF À MOLETTE

Armés de clefs à molette – et de quelques bâtons de dynamite –, quatre insoumis se lancent dans l'écosabotage afin de défendre l'Ouest américain contre la "machine" industrielle. Ce classique subversif, vendu à des millions d'exemplaires depuis sa parution en 1975, est devenu la bible d'une écologie militante et toujours pacifique... ou presque.

N° 69

496 pages - 12 €



LE RETOUR DU GANG

Les quatre héros du Gang reprennent du service face à la menace d'un super excavateur géant qui s'apprête à défigurer les déserts de l'Ouest. Tous les coups sont permis !

N° 91

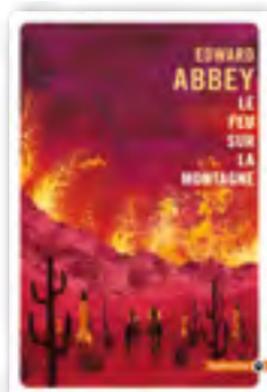
448 pages - 12 €

LE FEU SUR LA MONTAGNE

Un vieil homme menacé d'expulsion par l'armée américaine est déterminé à défendre sa terre. Il engage un bras de fer avec les forces de l'ordre sous les yeux de son petit-fils.

N° 155

256 pages - 9 €





LOUISA MAY ALCOTT

Grâce à un père philosophe, Louisa May Alcott (1832-1888) grandit entourée d'intellectuels : Thoreau, son professeur ; Emerson, le bienfaiteur de sa famille, à qui elle emprunte des livres ; Hawthorne, leur voisin, qui envoie l'un de ses poèmes à un magazine. Elle commence à écrire très jeune. Adulte, elle soutient l'abolition de l'esclavage et l'émancipation des femmes. Elle est professeur, couturière, gouvernante, aide domestique et infirmière pendant la guerre de Sécession. Elle dirige par la suite un journal pour enfants, et accepte d'écrire pour ses jeunes lectrices, puisant dans ses souvenirs d'enfance – elle est la deuxième de quatre sœurs : ce sera *Little Women* (*Les Quatre Filles du Dr March*). Le succès est immédiat, au point qu'elle en écrira la suite (*Good Wives*, traduit par : *Le Docteur March marie ses filles*). On lui doit aussi des romans noirs gothiques.

UN CLASSIQUE INDÉMODABLE, ADAPTÉ SIX FOIS AU CINÉMA,
EN 2019 AVEC EMMA WATSON ET MERYL STREEP

(5 NOMINATIONS AUX OSCARS DONT MEILLEUR FILM,
MEILLEURE ACTRICE ET MEILLEURE ADAPTATION)

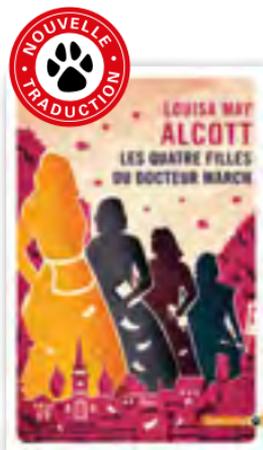


LES QUATRE FILLES DU DR MARCH

Nouvelle traduction de Janique Jouin-de Laurens

Dans une petite ville du Massachussets, durant la guerre de Sécession, une famille modeste - quatre jeunes sœurs et leur mère - guette avec inquiétude chaque lettre du père parti au front. Mais rien ne peut arrêter la jeunesse, et la vie continue à façonner les destinées de Meg, l'aînée pragmatique, Jo, la romancière en herbe féministe avant l'heure, la douce Beth et la frivole Amy. Ensemble, elles parviennent à l'âge adulte et apprennent l'amour, l'amitié mais aussi le sacrifice.

Inclut *Little Women* et *Good Wives*.



N° 186

640 pages - 13 €

“Il y eut un livre où je crus reconnaître mon visage et mon destin :
Les Quatre Filles du Docteur March, de Louisa May Alcott.”

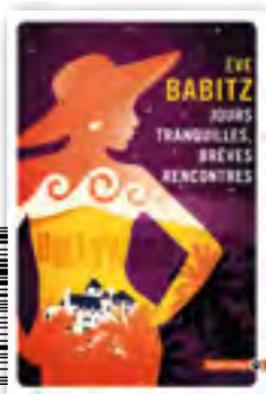
SIMONE DE Beauvoir



EVE BABITZ



Égérie de la scène artistique californienne des années 1960 et 1970, muse et romancière, Eve Babitz (1943-2021) est née à Hollywood et à vécu à Los Angeles. Filleule du compositeur Igor Stravinski, elle a joué nue aux échecs avec Marcel Duchamp et a été vue au bras de Jim Morrison.



JOURS TRANQUILLES, BRÈVES RENCONTRES

Traduit par Gwilym Tonnerre

Un acteur qui fuit les studios le temps d'un match de base-ball et une starlette qui déteste sa célébrité, des plages californiennes et des bars où le champagne coule à flots, Los Angeles... et Eve. Eve, spirituelle et raffinée, hédoniste et éternelle amoureuse, qui promène au cœur de ce monde son insolente sensualité.

N° 51

240 pages - 11 €

“Un absolu régal. Ce n'est pas un roman, mais c'est quelqu'un.

Et il est impossible de ne pas en tomber amoureux.

Dear Eve Babitz, I've just finished your book, and I love you.”

FRÉDÉRIC BEIGBEDER



RICK BASS

Rick Bass a travaillé dans l'industrie pétrolière avant de déménager dans la vallée reculée du Yaak, au nord-ouest du Montana, pour se consacrer à l'écriture et à la défense de la nature. Il est membre de plusieurs associations écologistes, notamment de la Montana Wilderness Association. Ses mentors sont Edward Abbey (p.6-7) et Doug Peacock (p.76).

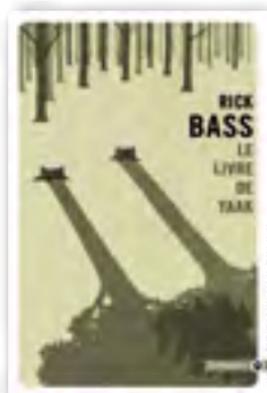
LE LIVRE DE YAAK

Traduit par Camille Fort-Cantoni

La vallée du Yaak, dans le Montana, est l'un des derniers espaces sauvages des États-Unis, un lieu où cohabitent ours noirs et grizzlys, loups et coyotes, aigles, lynx, cerfs et même une poignée d'humains. À travers cette série de récits inspirés, Rick Bass exprime la grandeur de cet endroit magique, dont la disparition constituerait une perte irréversible pour chacun d'entre nous.

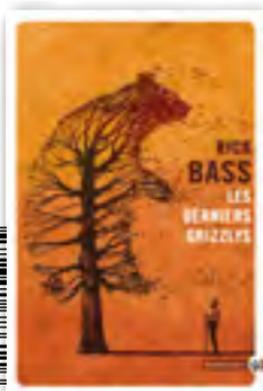
N° 28

176 pages - 8,80 €



“Ce livre, tableau enchanteur d'une nature à l'état presque sauvage, est un vibrant plaidoyer pour l'écologie sincère – celle des actes, pas celle des paroles.”

L'OBS



LES DERNIERS GRIZZLYS

Traduit par Gérard Meudal

Sur la foi d'une improbable rumeur, trois hommes partent sur la piste de grizzlys qu'on aurait vus dans les montagnes du Colorado. Un grand récit d'aventures.

N° 6

272 pages - 10 €

JON BASSOFF

Jon Bassoff est né en 1974 à New York. Il a fondé une petite maison d'édition indépendante, New Pulp Press, où a débuté Jake Hinkson avec *L'Enfer de Church Street* (p.40). Il enseigne l'anglais dans le Colorado.

CORROSION

Traduit par Anatole Pons-Reumaux

Un vétérinaire du Vietnam au visage brûlé croise la route d'un gamin qui fuit la folie de sa famille en se construisant un monde encore plus fou.

N° 98

224 pages - 8,40 €



THOMAS BERGER

Après avoir servi en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale, Thomas Berger (1924-2014) publie son premier roman en 1958. Le succès de son œuvre la plus célèbre, *Little Big Man*, en 1964, lui permet de se consacrer entièrement à l'écriture. Le livre est adapté au cinéma par Arthur Penn en 1970, avec Dustin Hoffman, Faye Denaway et chef Dan George dans un film devenu légendaire.

LITTLE BIG MAN

Nouvelle traduction de Marc Boulet

Élevé par les Cheyennes et tirillé toute sa vie entre Blancs et Amérindiens, Jack Crabb traverse l'épopée de la conquête de l'Ouest, croisant certaines de ses plus grandes figures mais aussi de ses pires crapules. Un western emblématique, pétri d'un humour ravageur.

N° 206

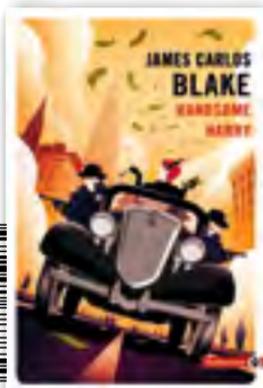
736 pages - 13,50 €





JAMES CARLOS BLAKE

James Carlos Blake naît au Mexique en 1947 dans une famille aux ascendances britannique, irlandaise et mexicaine. Il émigre aux États-Unis, où il devient chasseur de serpent, mécanicien ou encore professeur. Dans ses livres, il aime broser les portraits flamboyants de bandits, de marginaux et de personnalités historiques hautes en couleur.



HANDSOME HARRY

Traduit par Emmanuel Pailler

Ils sont jeunes, ils sont beaux, ils aiment la vie, l'action, les filles, les belles voitures et... braquer des banques. Ils savent bien que la fête ne durera pas, alors ils s'en donnent à cœur joie. La cavale pleine de brio du gang Dillinger, "l'Ennemi public numéro 1", dans l'Amérique des années 1930.

**Grand Prix du Roman Noir Étranger
du festival de Beaune 2020**

N° 180

336 pages - 10 €

EXTRAIT

"C'était fabuleux.

Chaque fois, c'était fabuleux. J'adorais le moment où on annonce le braquage et soudain tout devient plus clair, plus net et le monde semble tourner plus vite. On leur montre le flingue, on dit, Donne l'argent, et impossible de savoir ce qui va arriver la minute d'après."

CRÉPUSCULE SANGLANT

Traduit par Lætitia Devaux

Le destin aventureux d'Edward et John, fils d'une folle et d'un assassin, lancés sur la route du Texas dans l'espoir d'une vie meilleure. Brutalement séparés, ils se cherchent sur les confins désolés de la Frontière, alors qu'éclate la guerre mexicano-américaine.

N° 137

544 pages - 12,50 €



9 782351 787854

9 782351 786901

WILLIAM BOYLE



William Boyle est né et a grandi dans le quartier populaire de Gravesend, à Brooklyn, où il a exercé le métier de disquaire spécialisé dans le rock américain indépendant. Il vit aujourd'hui à Oxford, dans le Mississippi. Livre après livre, il tisse la chronique de Brooklyn, et de ses habitants "aux vies minuscules vécues sur la corde raide".

Tous ses livres sont traduits par Simon Baril.

L'AMITIÉ EST UN CADEAU À SE FAIRE

Trois femmes radicalement différentes, un magot, un tueur, des mafiosi, beaucoup d'action, beaucoup d'humour et une morale profondément réconfortante. Dans ce road trip déjanté et plein de bonne humeur, William Boyle fait de l'œil à Scorsese et à *Thelma et Louise*.

Prix Transfuge 2020 du Meilleur Polar étranger

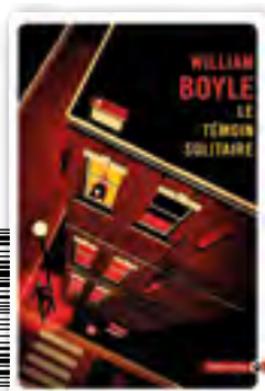
N° 192

432 pages -11,20 €



"Avec cette course-poursuite où les choses vont de mal en pis, William Boyle réussit un bouquin jubilatoire, bourré d'humour, de personnages truculents, d'intrigues croisées et de références au cinéma américain."

LE SOIR



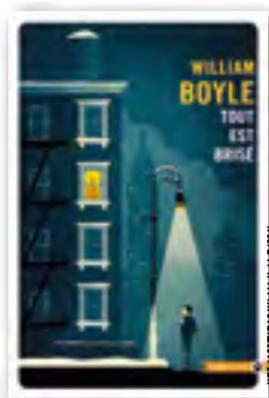
LE TÉMOIN SOLITAIRE

Au cœur du quartier de Gravesend, Amy est témoin d'un crime. Elle a vu le visage de l'assassin mais, étrangement fascinée, n'alerte personne. Complice malgré elle, Amy ne peut s'empêcher de traquer le tueur, quitte à risquer sa propre vie.

N° 139

304 pages - 9,90 €





TOUT EST BRISÉ

Erica voit revenir à la maison son fils qui l'avait fuie des années auparavant. Reste à trouver les mots justes pour tenter de renouer avec ce jeune homme fragile.

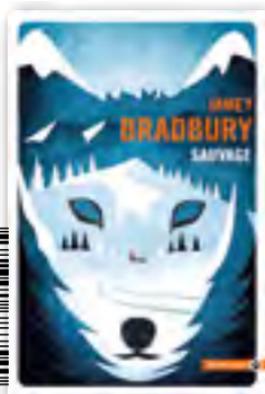
N° 113

208 pages - 8,90 €

JAMEY BRADBURY



Originaire du Midwest, Jamey Bradbury a été l'assistante littéraire de John Irving avant d'avoir un énorme coup de cœur pour l'Alaska. Elle partage aujourd'hui son temps entre le grand air, l'écriture et son engagement auprès des services sociaux qui soutiennent les peuples natifs d'Alaska. Chaque année, elle fait partie de l'équipe des bénévoles le temps de la célèbre course de chiens de traîneau, l'Iditarod, l'une de ses sources d'inspiration pour son roman.



SAUVAGE

Traduit par Jacques Mailhos

À 17 ans, Tracy possède un don hors norme, qui la connecte de façon très particulière aux animaux qu'elle chasse mais aussi aux êtres humains. Sa vie bascule quand un inconnu l'attaque dans la forêt avant de disparaître. Tracy est persuadée d'avoir tué son agresseur. Ce lourd secret la hante jour et nuit, tandis qu'elle prend peu à peu conscience de l'ampleur de ses facultés.

Prix Littérature Monde Étonnants Voyageurs
Télérama

N° 162

336 pages - 10 €



HENRY BROMELL

Henry Bromell (1947-2013) a passé son enfance à l'étranger, suivant son père, agent de la CIA, dans ses affectations. Il a publié ses premiers textes dans le *New Yorker* avant de travailler sur diverses séries, entre autres *Homeland*, en tant que scénariste et producteur.



UN CROISEMENT ENTRE LA SÉRIE *MAD MEN* ET LES ROMANS DE JOHN LE CARRÉ.

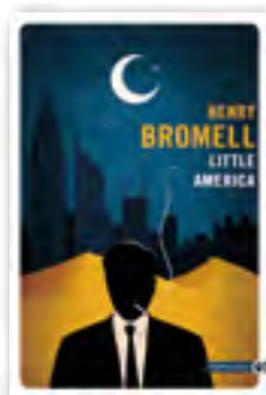


PAR LE SCÉNARISTE DE LA SÉRIE À SUCCÈS *HOMELAND*.

LITTLE AMERICA

Traduit par Janique Jouin-de Laurens

En 1957, Mack Hopper, agent de la CIA, arrive au Korach avec sa femme et leur fils Terry. Il doit tisser des liens avec le jeune roi de ce pays sans ressources, mais déterminant pour l'influence américaine au Moyen-Orient. Mack s'acquitte de sa mission, mais le souverain est assassiné. Quarante ans plus tard, Terry, devenu historien, entreprend des recherches sur ce crime.



N° 109

464 pages - 11,40 €

“L’un des romans les plus intelligents et passionnants que j’aie lus cette année. C’est éblouissant à force d’être limpide.”

RTL

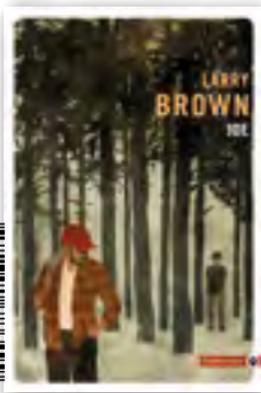
EXTRAIT

“On commence tous par penser, si c’est bien le mot, et je n’en suis pas sûr, on commence tous par *avoir le sentiment* qu’une sorte de vie rangée, une sorte de vie heureuse, est possible, et puis, lentement, inexorablement, sans qu’on s’en rende vraiment compte, ce sentiment devient une attente. La plupart d’entre nous finissent par avoir l’impression que le bonheur est un droit divin. Mais devine quoi, ça ne l’est pas. Je n’ai pas appris grand-chose sur terre, mais j’ai appris ça. Bonne nuit.”

LARRY BROWN



Larry Brown (1951-2004) est né et a vécu près d'Oxford, dans le Mississippi. Il a exercé des métiers aussi divers que bûcheron, peintre en bâtiment ou droguiste, puis pompier pendant dix-sept ans, avant de se consacrer uniquement à la littérature. Seul écrivain à avoir reçu à deux reprises le prestigieux Southern Book Award for Fiction, il est une véritable icône pour de nombreux auteurs de la jeune génération du noir américain comme Benjamin Whitmer (p.122), Peter Farris (p.30), Jake Hinkson (p.48), ou William Boyle (p.13)



JOE

Traduit par Lili Sztajn

Un marginal rencontre un jeune garçon en déshérence et décide de le sauver. Ensemble, ils vont se frayer un chemin difficile. Une peinture universelle de la lutte entre le bien et le mal, portée à l'écran en 2014 par David Gordon Green, avec Nicolas Cage.

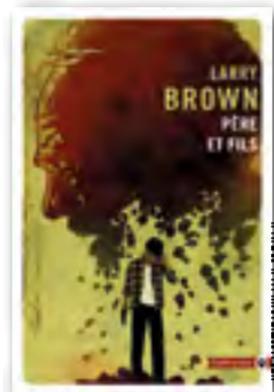
N° 37

320 pages - 10 €

PÈRE ET FILS

Traduit par Pierre Ferragut

À peine rentré chez lui après trois années passées en prison, Glen commet un double meurtre. Aucun indice ne peut l'incriminer, mais tout va le conduire à faire rejaillir à la surface des secrets enfouis depuis deux générations.



N° 57

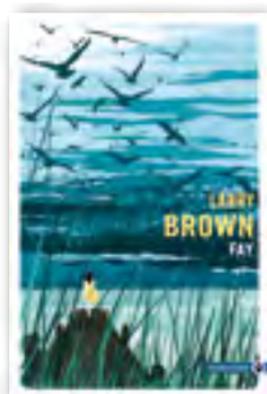
368 pages - 10,40 €



FAY

Traduit par Daniel Lemoine

À 17 ans, Fay erre sur les routes du Mississippi, fuyant la misère, rêvant d'un autre avenir. Belle, lumineuse, inconsciente, elle ne se rend pas vraiment compte de l'emprise qu'elle exerce sur ceux qui croisent son chemin, et laisse derrière elle une traînée de cendres.



N° 71

560 pages - 12 €



N° 95

208 pages - 8,20 €

SALE BOULOT

Traduit par Francis Kerline

Deux soldats mutilés au Vietnam, l'un blanc, l'autre noir, se retrouvent dans une même chambre d'un hôpital du Mississippi. Au fil d'une très longue nuit, ils se racontent leur histoire. Et ce qu'ils attendent l'un de l'autre. Un pur chef-d'œuvre qui évoque une tragédie grecque.



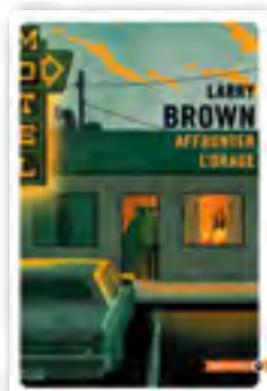
N° 144

416 pages - 10,90 €

L'USINE À LAPINS

Traduit par Pierre Furlan

L'irrésistible dernier roman de Larry Brown.



N° 167

176 pages - 8,80 €

AFFRONTER L'ORAGE

Traduit par Francis Kerline

Neuf nouvelles poignantes sur l'Amérique des paumés.

JAMES M. CAIN

Journaliste, James M. Cain (1892-1977) est repéré par le légendaire éditeur Alfred Knopf qui l'encourage à écrire un roman. Ce sera *Le Facteur sonne toujours deux fois* (1934), qui rencontre un succès foudroyant. En 1936, *Assurance sur la mort* paraît en feuilleton dans le magazine *Liberty* : c'est un événement. Le film qui en est tiré, au scénario signé Billy Wilder et Raymond Chandler, est totalement culte.



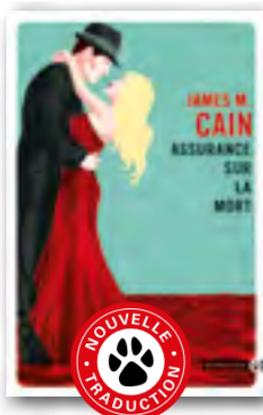
ASSURANCE SUR LA MORT

Nouvelle traduction de Simon Baril

Comment se débarrasser du mari d'une femme en touchant une forte indemnité ? Peut-on vraiment échapper à une vie rangée pour éprouver le grand frisson ? Le crime parfait existe-t-il ?

N° 77

160 pages - 8,60 €



9 782351 785744

GIULIA CAMINITO

Giulia Caminito est née en 1988 et vit à Rome. Ses livres sont traduits dans plus de vingt pays et son dernier roman a reçu le Premio Campiello, l'un des deux principaux prix en Italie. Elle écrit pour des magazines et des journaux et a également travaillé dans l'édition.

UN JOUR VIENDRA

Traduit de l'italien par Laura Brignon

Deux frères que tout oppose vont traverser le siècle, ne pouvant compter que l'un sur l'autre. Mais quand la Grande Guerre frappe aux portes de leur village des Marches en Italie, chacun devra suivre son propre chemin, tandis que de terribles secrets de famille pèsent en maîtres silencieux sur leur destin.

N° 213

288 pages - 9,90 €



9 782351 788431

RON CARLSON

Ron Carlson naît en 1947 en Utah et grandit à Salt Lake City. Après des études de lettres, il enseigne le *creative writing* dans l'Arizona, puis en Californie. Il est l'auteur de plusieurs recueils de nouvelles et de cinq romans qui ont reçu de nombreuses distinctions aux États-Unis.

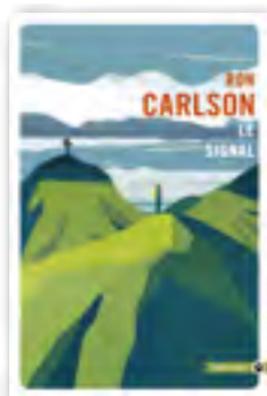
LE SIGNAL

Traduit par Sophie Aslanides

Pour la dernière fois avant leur divorce, Mack et Vonnie partent camper dans les montagnes du Wyoming. Sauf que Mack a un objectif caché : retrouver, à l'aide d'un faible signal GPS, une mystérieuse balise. Mais la randonnée se révèle vite plus périlleuse que prévu.

N° 21

224 pages - 9,20 €



COLLECTIF

À la fin du XVIII^e siècle, la *Déclaration d'Indépendance*, la *Constitution* et la *Déclaration des Droits* jalonnent la métamorphose des colonies britanniques d'Amérique du Nord en une entité politique nouvelle et profondément originale. En deux décennies décisives, celles-ci défient leur métropole, prennent leur destin en main et s'inventent un avenir commun. Ces trois courts textes fondateurs de l'histoire américaine racontent la naissance d'une nation et aident à comprendre les États-Unis d'aujourd'hui. Près de deux siècles et demi plus tard, leur influence sur la civilisation occidentale demeure considérable.

“Un document vivant.”

BARACK OBAMA

NOUS, LE PEUPLE

Nouvelle traduction de Jacques Mailhos

N° 99

64 pages - 5,90 €



JAMES FENIMORE COOPER



James Fenimore Cooper est né en 1789 et a grandi au manoir d’Otsego Hall, dans l’État de New York. Après un début de carrière navale avorté, il épouse une héritière et mène une vie de gentleman farmer dilettante. Un pari avec sa femme l’amène à écrire un premier roman en 1820. En 1823, il commence le cycle de Bas-de-Cuir, qui le rendra célèbre. Premier grand romancier américain, Cooper connaît un succès international avant de voir sa réputation mise à mal par ses prises de position à contre-courant de son époque, car hostiles à l’avènement de la civilisation industrielle et à la colonisation à outrance. Il meurt brouillé avec la démocratie américaine en 1851.

NOUVELLE TRADUCTION INTÉGRALE PAR FRANÇOIS HAPPE

La dernière traduction datait de plus de cent cinquante ans : avec l’aide du Centre national du livre, Gallmeister a confié à François Happe la nouvelle traduction intégrale des trois romans.

Le travail de François Happe (traducteur de nombreux auteurs du catalogue, dont Bob Shacochis, Ayana Mathis ou James McBride) rend justice à la beauté et à la puissance de la langue de Cooper.



“Cooper nous fait pénétrer dans la réalité comme dans la poésie de la vie sauvage, dans ses vertus homériques, dans son héroïsme effrayant, dans sa sublime barbarie.”

GEORGE SAND

LE CYCLE DE BAS-DE-CUIR

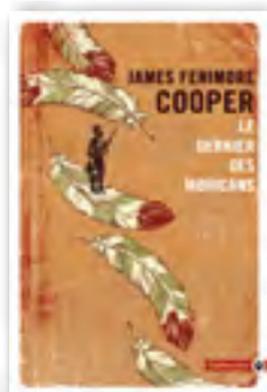
Le Dernier des Mohicans, *Les Pionniers* et *La Prairie* retracent la vie du trappeur Natty Bumppo, sur fond d’histoire de la naissance des États-Unis (guerre franco-anglaise, recul des Indiens, destruction de la Prairie). Trois magnifiques romans d’aventures qui ont fondé la mythologie américaine, annoncé la disparition des Amérindiens et prophétisé ce qu’allaient devenir les États-Unis.

LE DERNIER DES MOHICANS

En pleine guerre franco-anglaise pour la conquête du Nouveau Monde, deux jeunes filles partent rejoindre leur père s'égaré dans la forêt. Elles rencontrent un chasseur blanc et ses deux compagnons indiens, qui seront leurs guides à travers cette Amérique sauvage.

N° 84

480 pages - 12 €



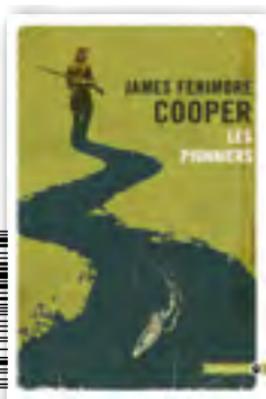
9 782351 786246

LES PIONNIERS

En 1793, la "civilisation" est en marche vers l'Ouest, et les pionniers repoussent toujours plus loin la Frontière. Révolté par la destruction du monde sauvage, le chasseur Natty Bumppo préfère s'enfoncer dans la forêt où il pourra vivre sans entrave.

N° 112

528 pages - 12 €



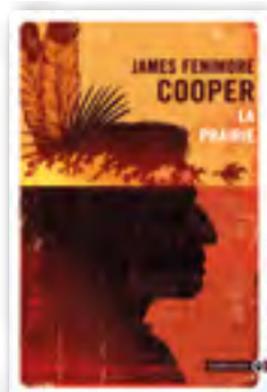
9 782351 786307

LA PRAIRIE

Le vieux chasseur blanc Natty Bumppo erre dans la Prairie, ces nouveaux territoires vierges à l'ouest du Mississippi. Il croise en chemin une famille de pionniers, un chasseur d'abeilles, un naturaliste, un officier et des Pawnees d'une grande noblesse.

N° 142

544 pages - 12,50 €



9 782351 786291

NED CRABB



Durant trente-deux ans, Ned Crabb (1939-2017) a été rédacteur en chef, journaliste et illustrateur pour le *Wall Street Journal*. Il est l'auteur de deux romans policiers bourrés d'humour noir et devenus cultes : *La bouffe est chouette à Fatchakulla* (Folio n°515) et *Meurtres à Willow Pond*.



AGATHA CHRISTIE DANS LE MAINE EN VERSION DÉJANTÉE.



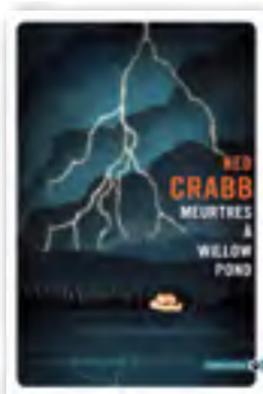
MEURTRES À WILLOW POND

Traduit par Laurent Bury

Iphigene Seldon, 67 ans, dirige d'une main de fer son luxueux lodge du Maine. C'est donc là qu'elle décide de rassembler ses nombreux héritiers pour leur annoncer qu'elle modifie son testament. Au lodge, l'atmosphère devient électrique. Tandis qu'un orage d'une extrême violence se prépare, tous les membres de la famille se laissent envahir par des envies de meurtre.

N°96

416 pages - 10,80 €



9 782351 786369





STEPHEN CRANE

La vie de Stephen Crane (1871-1900) est brève et aventureuse. Dernier d'une famille méthodiste de quatorze enfants, il est un petit garçon fragile, toujours malade, ce qui ne l'empêche pas d'apprendre à lire seul à l'âge de 4 ans. À 22 ans, il publie à compte d'auteur un roman, *Maggie, fille des rues*, qui fait scandale. *L'Insigne rouge du courage*, tableau réaliste de la guerre de Sécession, connaît un succès mondial et fait de lui l'auteur le mieux payé de son temps. Devenu correspondant de guerre, il est envoyé à Cuba, mais son bateau fait naufrage : il passe trente heures à dériver sur un canot. Il se rend ensuite en Grèce, où la guerre avec la Turquie s'achève, puis en Angleterre où il se lie d'amitié avec Joseph Conrad, Henry James et H.G. Wells. Il décède de la tuberculose à 28 ans, dans un sanatorium allemand. Stephen Crane a inspiré le dernier livre de Paul Auster, *Burning Boy*.

“Un des meilleurs livres de la littérature américaine.”

ERNEST HEMINGWAY

“La description est parfois si frappante qu'elle en est presque étouffante. Le lecteur se retrouve pile là où le patriotisme se dissout et où on peut seulement voir une douzaine d'hommes qui tirent de manière aveugle et grotesque à travers la fumée. C'est la guerre selon un point de vue nouveau.”

THE NEW YORK PRESS

L'INSIGNE ROUGE DU COURAGE

Nouvelle traduction de Pierre Bondil et Johanne Le Ray

À la veille d'une bataille de la guerre de Sécession, un jeune soldat de l'armée nordiste fraîchement enrôlé est assailli par le doute. Pourquoi s'est-il engagé ? Sera-t-il capable, du haut de ses 17 ans, de faire face au danger ? Le lendemain, sous le feu ennemi, il réagit comme un lâche et s'en veut terriblement. Mais dans la confusion générale, il est frappé à la tête, recevant cet “insigne rouge du courage” qu'est une blessure de guerre. Son attitude au combat va s'en trouver radicalement modifiée.



N° 147

224 pages - 8,50 €



JAMES CRUMLEY



Né au Texas en 1939, James Crumley sert deux ans dans l'armée, aux Philippines, puis continue ses études et sort diplômé de l'Université de l'Iowa. Au milieu des années 1960, il part vivre et enseigner dans le Montana, un État qu'il ne quittera plus. Il y côtoie notamment Richard Hugo et James Lee Burke. Il décède en 2008 à Missoula.

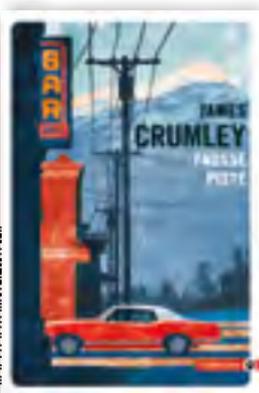
L'œuvre de Crumley, considérée comme l'une des plus emblématiques du roman noir, est en voie de retraduction intégrale chez Gallmeister par Jacques Mailhos, avec l'aide du Centre national du livre.

LES PRIVÉS DE CRUMLEY

Les romans de James Crumley font apparaître deux privés borderline, Milo Milodragovitch et C.W. Sughrue. Ces deux personnages, antihéros excessifs en tout, rassemblent toutes les obsessions et pas mal des traits de caractère de leur créateur : vétérans du Vietnam, divorcés maintes fois, ils sont portés sur les femmes dangereuses, l'alcool, les drogues dures, les armes à feu et les nuits sans sommeil, toutes choses censées représenter une menace pour eux et pour autrui.

“Une invitation à (re)plonger dans l'œuvre intense, puissante et très sombre d'un grand romancier américain. Un classique contemporain.”

TÉLÉRAMA



FAUSSE PISTE

Préface de Caryl Férey

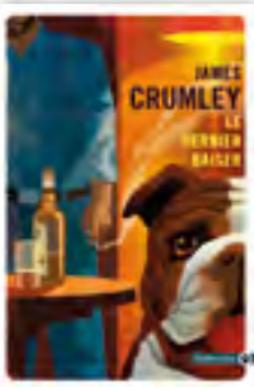
Dans la tranquille petite ville de Meriwether, Montana, le privé Milo Milodragovitch, au chômage technique, s'imbibe méthodiquement pour éloigner quelques souvenirs cuisants. Un jour, une très belle jeune femme lui demande de retrouver son frère mystérieusement disparu.

N° 118

352 pages - 10 €

9 782351 786833

9 782351 787052



LE DERNIER BAISER

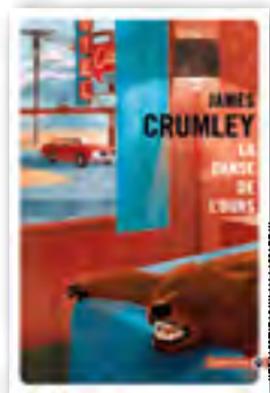
À la demande de son ex-épouse, le privé C.W. Sughrue se lance sur la piste d'un romancier en cavale. Il le retrouve réfugié dans un bar avec un bulldog alcoolique. La première enquête de C.W. Sughrue : mauvais pour le foie, mais jubilatoire.

N° 146

336 pages - 9,90 €

LA DANSE DE L'OURS

Milo Milodragovitch vit une paisible existence d'agent de sécurité à Meriwether, Montana, lorsqu'une ancienne maîtresse de son père débarque pour lui proposer un job en or. Évidemment, cette mission apparemment tranquille ne tarde pas à partir complètement en vrille.



9 782351 787250

N° 171

304 pages - 9,90 €

9 782351 788097



LE CANARD SIFFLEUR MEXICAIN

C.W. Sughrue a de gros soucis d'argent. Son vieil ami Solly, un avocat toxico, lui dégote alors une mission insolite : mettre un coup de pression à un mauvais payeur, le chef d'un gang de bikers connu sous le nom de Norman l'Anormal. Après une confrontation à coups de mitrailleuse, l'affaire prend un tour inattendu.

N° 202

384 pages - 10,60 €

JAMES OLIVER CURWOOD



Né en 1878 dans le Michigan, James Oliver Curwood est d'abord journaliste avant de démissionner pour se consacrer à l'écriture. Il voyage dans le Grand Nord, où il vit comme un trappeur et qu'il explore même pour le compte du gouvernement canadien. Il publie près de trente romans d'aventure et de nature, dont *Kazan* (1914), *Grizzly* (1916) et *Bari chien-loup* (1917), qui rencontrent un immense succès et font de Curwood l'un des auteurs les plus populaires de son temps. Il meurt stupidement en 1927, a priori piqué par une araignée tandis qu'il pêchait.

GRIZZLY

Nouvelle traduction de François Happe

Thor, le grand grizzly, arpente les montagnes du Grand Nord, un vaste et magnifique territoire, son royaume. Un royaume que deux êtres mystérieux s'apprentent à lui disputer. Blessé comme s'il avait été foudroyé par le ciel, Thor parvient à s'enfuir dans la forêt. Là, il rencontre Muskwa, un ourson orphelin, qu'il adopte. Mais leurs deux ennemis n'ont pas dit leur dernier mot.

Longtemps cantonné à tort au rayon jeunesse, un classique réjouissant pour tous les âges.

N°185

208 pages - 8,90 €



LE ROMAN QUI A INSPIRÉ L'OURS, DE JEAN-JACQUES ANNAUD :
L'UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS DU CINÉMA FRANÇAIS,
Y COMPRIS AUX ÉTATS-UNIS.



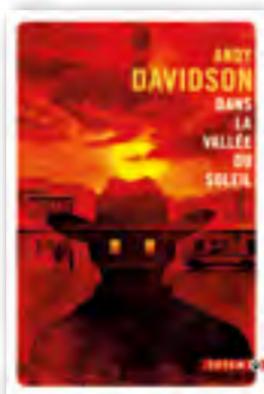
ANDY DAVIDSON

Andy Davidson a grandi dans l'Arkansas, et vit avec sa femme et ses chats en Géorgie, où il enseigne l'anglais à l'université. Son écriture a été comparée à celle de Flannery O'Connor, Cormac McCarthy, ou encore Neil Gaiman.

DANS LA VALLÉE DU SOLEIL

Traduit par Laure Manceau

Travis Stillwell sillonne les routes brûlantes du Texas, piégeant des femmes solitaires dans l'espoir toujours déçu d'apaiser les démons de son passé. Un soir, il croise dans un bar une fille mystérieuse au teint pâle. Le lendemain, il se réveille seul et couvert de sang. Des pulsions noires puissantes commencent à le submerger.



N° 204

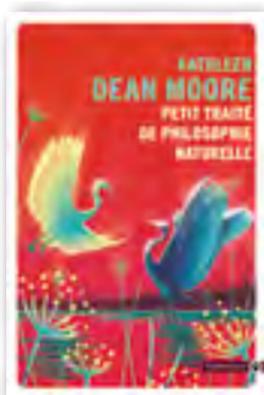
480 pages - 11,80 €

KATHLEEN DEAN MOORE

Kathleen Dean Moore enseigne à l'Université de l'Oregon, où elle donne des cours sur l'éthique environnementale et la philosophie de la nature. On lui doit de nombreux essais et récits sur le monde sauvage et le changement climatique.

PETIT TRAITÉ DE PHILOSOPHIE NATURELLE

Traduit par Camille Fort-Cantoni



N° 149

192 pages - 8,10 €

**“C’est simple, clair, poétique et merveilleux.
Une ode à la fragile beauté du monde.”**

FRANÇOIS BUSNEL

“Une merveille. Kathleen Dean Moore donne le plus simplement du monde à ses lecteurs quelques moyens de calmer leurs angoisses et de jouir de la vie.”

LE FIGARO MAGAZINE

JAMES DICKEY



Né en 1923 à Atlanta, James Dickey est pilote de chasse pendant la Seconde Guerre mondiale et la guerre de Corée, puis professeur d'anglais en Floride. Il tente une brève carrière dans la publicité et travaille pour Coca-Cola et les chips Lay's, avant d'être remercié pour manque d'implication. Revenu à l'enseignement, il est lauréat du National Book Award de poésie en 1965. Son roman *Délivrance*, publié en 1970, obtient le prix Médicis étranger avant d'être adapté au cinéma en 1972. James Dickey meurt à Columbia en 1997.

“Une aventure brillante et époustouflante.”

THE NEW YORKER

DÉLIVRANCE

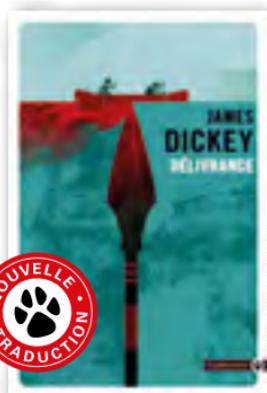
Nouvelle traduction de Jacques Mailhos

Quatre jeunes cadres urbains décident de s'offrir une virée en canoë sur une rivière de Géorgie vouée à disparaître sous un lac artificiel. Mais la nature sauvage, pour sembler idyllique, peut aussi cacher la bestialité des hommes. Une mauvaise rencontre et l'expédition tourne au cauchemar.

Prix Médicis étranger 1970

N° 52

288 pages - 10,50 €



LE FILM

Le film *Délivrance* est réalisé par John Boorman en 1972 avec Jon Voight et Burt Reynolds dans les rôles principaux. James Dickey, qui a écrit le scénario, fait une courte apparition dans le rôle du shérif. Le budget est très limité et les acteurs ne sont pas doublés, alors que le tournage est physique dans les décors naturels de Géorgie et de Caroline du Sud : Jon Voight escalade une falaise, Burt Reynolds se blesse lorsque le canoë chavire. Par mesure d'économie également, ce sont les habitants des environs et non des figurants d'Hollywood qui incarnent les campagnards menaçants. Le film, nommé aux Oscars dans trois catégories dont celles de meilleur film et de meilleur réalisateur, devient culte, et certaines de ses scènes sont de véritables références cinématographiques : le joueur de banjo ou l'épisode du cochon, notamment.



KATHERINE DUNN

Katherine Dunn (1945-2016) étudie la philosophie et la psychologie, mais abandonne son cursus pour voyager à travers l'Europe et écrire. De retour aux États-Unis sept ans plus tard, elle entame une brillante carrière de journaliste. On lui doit trois romans, dont l'inclassable *Amour monstre*, finaliste du National Book Award en 1989, admiré par Kurt Cobain, Courtney Love ou encore Terry Gilliam.



AMOUR MONSTRE

Nouvelle traduction de Jacques Mailhos

Ivres d'amour, Al et Lil Binewski ont décidé d'engendrer à coup d'amphétamines et de radiations la plus belle brochette de phénomènes de foire au monde. Pour autant, cette famille d'enfants monstres est habitée de passions bien humaines...

"Ce roman cultissime est un monument d'effroi, d'émotion et de drôlerie."

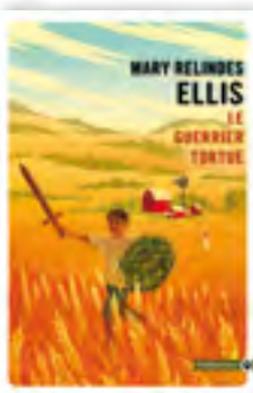
LES INROCKUPTIBLES

N° 94

496 pages - 11,80 €

MARY RELINDES ELLIS

Mary Relindes Ellis (1960-2016) est née dans Wisconsin. Après avoir suivi des études de droit puis de littérature anglaise, elle publie de nombreuses nouvelles dans la presse américaine, ainsi que deux romans.



LE GUERRIER TORTUE

Traduit par Isabelle Maillet

Dans une ferme du Wisconsin, Billy et James grandissent dans la crainte de leur père alcoolique. Dès qu'il le peut, James s'engage dans les marines et part au Vietnam, où il est porté disparu. Dès lors, c'est son souvenir et son esprit qui soutiennent Billy pendant les difficiles années de l'adolescence, propices à l'errance et aux tourments. Mais aussi à l'apprentissage d'une certaine sagesse.

Précédemment publié sous le titre *Wisconsin* (Buchet Chastel et 10-18).

N° 182

464 pages - 11,60 €



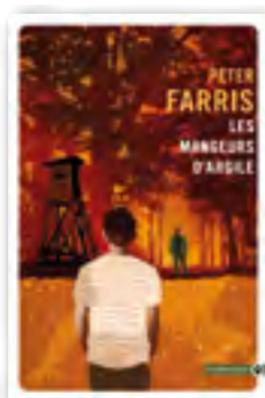
PETER FARRIS

Né en 1979, il vit dans le comté de Cherokee en Géorgie. Après ses études à Yale, il est devenu chanteur dans un groupe de rock et guichetier dans une banque du Connecticut. Il y travaillait depuis quelques semaines quand la banque fut le théâtre d'un braquage, aventure qui lui inspira son premier roman, *Dernier appel pour les vivants*. Lors de sa dernière venue en France, il s'est fait tatouer la patte Gallmeister sur le bras droit.

Tous ses livres sont traduits par Anatole Pons-Reumaux.

LES MANGEURS D'ARGILE

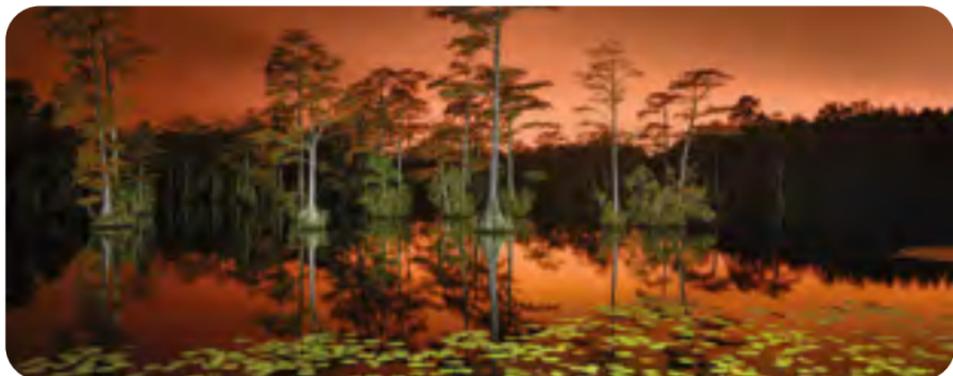
À 14 ans, Jesse vient de perdre son père à la suite d'une chute mortelle dans leur vaste domaine de Géorgie. Accablé, il erre dans les bois, où il fait la rencontre de Billy, un vagabond affamé et traqué. Lorsque Billy révèle à Jesse les circonstances de l'accident de son père, le monde du garçon s'effondre une deuxième fois, et il n'a d'autre choix que se tourner vers Billy.



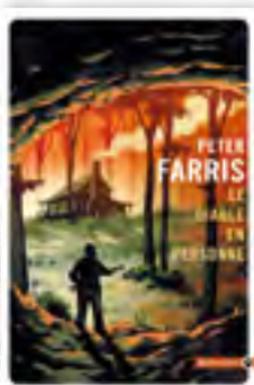
N° 184

336 pages - 10 €

“Le Sud profond dans toute sa splendeur étouffante avec ce récit puissant sur la perte, la trahison et l’amitié.” L’OBS



9 782351 786956



LE DIABLE EN PERSONNE

Une jeune prostituée, pourchassée par de redoutables gangsters, se réfugie chez le vieux Leonard Moye, un solitaire excentrique pas du genre à se laisser impressionner. Une troublante amitié naît entre ces êtres rongés par la colère.

Trophée 813 du meilleur roman étranger 2018

Prix du roman noir du festival de Beaune 2018

Finaliste du Grand Prix de Littérature policière 2018

N° 127

272 pages - 9 €

EXTRAIT

“C’étaient des coups tirés sous l’effet de la panique. Willie épuisa les six cartouches en quelques secondes. Leonard, choqué, eut un mouvement de recul, puis il regarda sa poitrine. Il dut être surpris d’être encore debout, intact de surcroît. Puis il cala sa Marlin au niveau de son épaule, visant entre les deux hommes.

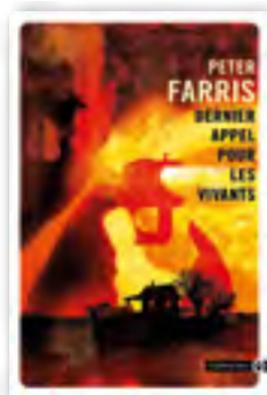
— Il est pas humain ! bredouilla Calvin en levant les mains en l’air. C’est le diable en personne.”

“Du sang, de la poudre, de la sueur,
de l’adrénaline et de la testostérone.”

LA CROIX

DERNIER APPEL POUR LES VIVANTS

Pour Charlie, ce ne devait être rien d’autre qu’une banale journée de travail à la banque. Pour Hicklin, ce ne devait être qu’un casse de plus. Mais peu importe, puisque rien ne se passe jamais comme prévu.



N° 158

336 pages - 10 €

9 782351 787533

HOWARD FAST

Howard Fast naît en 1914 à New York dans une famille ukrainienne très pauvre. Il baroude pour trouver du travail et écrit son premier roman sur les routes, à 18 ans. Après la guerre, ses engagements communistes lui valent de la prison et d'être banni par ses éditeurs, qui refusent son roman *Spartacus*, plus tard adapté par Stanley Kubrick. Il prendra par la suite ses distances avec le parti. Scénariste, auteur prolifique et éclectique, il laisse derrière lui une œuvre majeure, marquée par sa passion pour l'histoire américaine.



LA DERNIÈRE FRONTIÈRE

Traduit par Catherine de Palaminy

1878. Vaincus, les Cheyennes sont parqués dans une région aride d'où ils assistent, impuissants, à leur extinction programmée. Trois cents d'entre eux, hommes, femmes, enfants, décident alors de s'enfuir pour retrouver leur terre sacrée des Black Hills. À leur poursuite, soldats et civils tentent à tout prix d'empêcher cet exode, ultime sursaut d'une nation prête à tout pour retrouver liberté et dignité.

N° 40

272 pages - 9,50 €

CHRISTA FAUST

Christa Faust a travaillé dans les peep-shows de Times Square et dans l'industrie du porno, des deux côtés de la caméra, pendant dix ans. Elle a écrit une dizaine de romans et vit aujourd'hui à Los Angeles.



MONEY SHOT

Traduit par Christophe Cuq

Fini les films X : Angel Dare, ex-star du porno, a racroché et monté sa propre agence de mannequins. Son business marche tranquillement jusqu'au jour où elle se laisse tenter par un retour. Elle se retrouve alors ligotée dans un coffre de voiture, accusée de meurtre par la police et poursuivie par la mafia.

N° 107

240 pages - 8,60 €

JOE FLANAGAN

Fils d'un officier de police, Joe Flanagan a vécu toute son enfance sur General Patton Drive, à Cape Cod, l'adresse de son héros. Il a été journaliste indépendant, rédacteur de discours et éditeur de magazines. Il vit aujourd'hui à Alexandria, en Virginie.

UN MOINDRE MAL

Traduit par Janique Jouin-de Laurens

Une famille disparaît dans d'étranges circonstances, un homme se fait violemment tabasser et refuse de dénoncer ses agresseurs, un flic brutal et manipulateur débarque de la grande ville. L'enquête solitaire d'un policier intègre dans un Cape Cod rongé par la corruption.

N° 126

432 pages - 11 €



9 782351 786932

EMILY FRIDLUND

Emily Fridlund a grandi dans le Minnesota, où se déroule l'action de son roman. Titulaire d'un doctorat en littérature et *creative writing* de l'Université de Californie, elle enseigne à l'Université de Cornell dans l'État de New York. *Une histoire des loups* a été finaliste du prestigieux Man Booker Prize et du PEN/Robert W. Bingham Prize du premier roman.

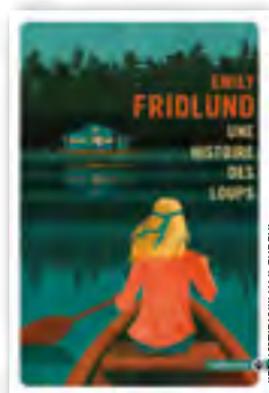
UNE HISTOIRE DES LOUPS

Traduit par Juliane Nivelt

Madeline, adolescente un peu sauvage, observe à travers ses jumelles ce couple et leur enfant qui emménagent sur la rive opposée du lac. Bientôt, la jeune mère propose à Madeline de l'aider à s'occuper du garçon. L'adolescente entre petit à petit dans ce foyer qui la fascine, ne saisissant qu'à moitié ce qui se cache derrière la fragile gaieté de cette mère et la sourde autorité du père. Jusqu'à ce qu'il soit trop tard.

N° 120

304 pages - 9,40 €

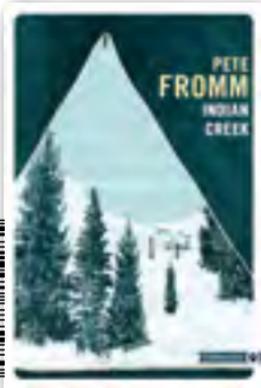


9 782351 786949

PETE FROMM



Pete Fromm est né en 1958 à Milwaukee dans le Wisconsin. Peu intéressé par les études, c'est par hasard qu'il s'inscrit en biologie à l'Université du Montana. À 20 ans à peine, il accepte un emploi consistant à passer l'hiver au cœur des montagnes de l'Idaho, à Indian Creek, pour surveiller la réimplantation d'œufs de saumon dans la rivière. Cette saison passée en solitaire au cœur de la nature sauvage bouleversera son existence. À son retour à l'université, il supporte mal sa vie d'étudiant et part barouder en Nouvelle-Zélande. Poussé par ses parents à terminer ses études, il s'inscrit à un cours de *creative writing*, choisi uniquement pour son horaire, seul compatible avec l'emploi du temps qui lui permettrait d'achever son cursus. C'est dans ce cadre qu'il rédige sa première nouvelle et découvre sa vocation. Son diplôme obtenu, il devient ranger et débute chaque jour par plusieurs heures d'écriture avant de décider de s'adonner à cette activité à plein temps. Il est le seul auteur à avoir remporté cinq fois le prix littéraire de la PNBA (Pacific Northwest Booksellers Association), l'association des libraires indépendants du Nord-Ouest Pacifique. Il vit aujourd'hui à Missoula, dans le Montana.



INDIAN CREEK

Traduit par Denis Lagae-Devoldère

Au cœur des montagnes Rocheuses, un jeune homme s'apprête à passer l'hiver en solitaire pour surveiller des œufs de saumon. Chaque jour, une nouvelle aventure l'attend.

Un récit autobiographique, véritable hymne aux espaces sauvages, devenu un classique aux États-Unis et un livre emblématique du *nature writing*.

Prix des Jeunes Libraires 2020

N° 2

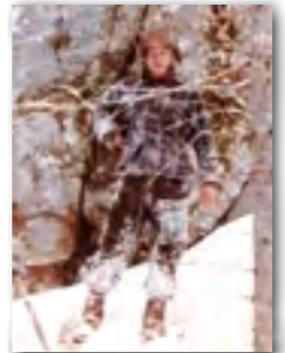
256 pages - 9,80 €

**“Un très beau roman d’initiation.
C’est réaliste, c’est drôle, c’est vrai !”**

FRANCE INTER

**“Une bouteille d’oxygène
mélangé à du gaz hilarant.”**

LE FIGARO MAGAZINE



9 782351 785980

9 782351 786352



LE NOM DES ÉTOILES

Traduit par Laurent Bury

Plus de vingt ans après son séjour à Indian Creek, Pete Fromm est de retour dans la *wilderness* pour une nouvelle aventure en solitaire. Mais la nature et le goût des grands espaces sont-ils conciliables avec les responsabilités familiales qui désormais sont siennes ?

N° 101

272 pages - 9,50 €

COMMENT TOUT A COMMENCÉ

Traduit par Laurent Bury

Ce portrait mémorable d'une jeune fille hors du commun raconte avec force et subtilité les destinées croisées d'un frère et d'une sœur unis par un lien viscéral. Le premier roman de Pete Fromm.

“Révélateur des fragilités d'une famille qui tanguent et renvoie chacun à ses propres fêlures. Mais surtout à ce que chacun est prêt à donner par amour.” LA VIE

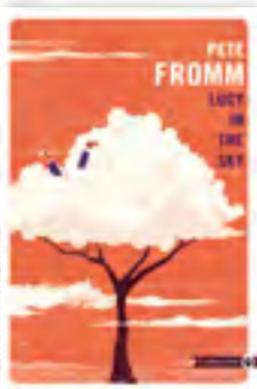


9 782351 787502

N° 154

368 pages - 10,40 €

9 782351 785850



LUCY IN THE SKY

Traduit par Laurent Bury

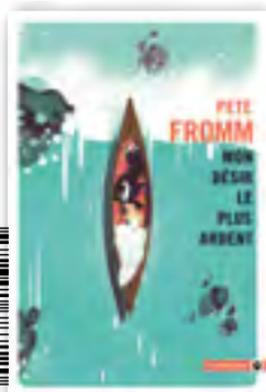
Les aventures de l'inimitable Lucy Diamond, une jeune fille de 14 ans armée d'une bonne dose de culot, qui file à toute allure vers l'âge adulte en acceptant petit à petit sa féminité. Quitte à remettre en question l'équilibre de sa vie et à en faire voir de toutes les couleurs à ceux qui l'aiment.

N° 74

432 pages - 11 €

“Le plus magistral des romans sur l'adolescence depuis Salinger!”

9 782351 787120



MON DÉSIR LE PLUS ARDENT

Traduit par Juliane Nivelt

À 20 ans, Maddy et Dalt vivent une histoire d'amour absolue et explosive. Mariés sur les berges de la Buffalo Fork, ils partent créer leur entreprise de rafting dans l'Oregon et décident de fonder une famille. Mais l'enfant qu'ils désirent de tout leur cœur tarde à venir. Un jour, alors que Dalt est en expédition en Mongolie, Maddy apprend une nouvelle qui bouleverse son existence.

N° 129

288 pages - 9,90 €

“Le nouveau roman de Pete Fromm est une histoire d’amour fou et de courage, mais il est avant tout une magnifique variation sur le désir de l’autre, de la vie.”

ELLE

LA VIE EN CHANTIER

Traduit par Juliane Nivelt

Jeune couple optimiste et passionné, Marnie et Taz ont tout pour être heureux. Mais Marnie meurt en couches, et Taz se retrouve seul face à un deuil impensable avec son bébé sur les bras. Il plonge alors tête la première dans le monde inconnu et étrange de la paternité.



N° 181

336 pages - 10 €

“L’auteur réussit le tour de force de nous émouvoir constamment tout en évitant l’écueil du sentimentalisme.”

TÉLÉ Z



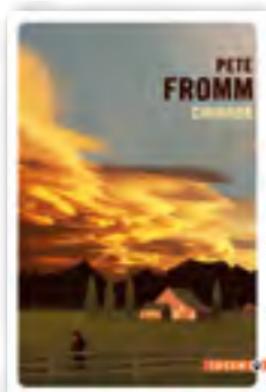
CHINOOK

Traduit par Marc Amfreville

Subtil mélange d'humour et de poésie, ces nouvelles constituent autant de tableaux d'une Amérique inoubliable, balayée par le chinook, le vent chaud de l'hiver dans le Montana.

N° 200

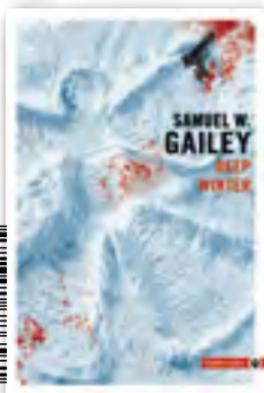
320 pages - 10 €



SAMUEL W. GAILEY



Samuel W. Gailey a grandi au nord-est de la Pennsylvanie, à Wyalusing (379 habitants). Cette petite ville rurale sert de décor à son premier roman, *Deep Winter*. Producteur et scénariste réputé, il a conçu des séries télévisées avant d'entamer sa carrière de romancier. Il vit à San Juan Island avec sa fille et sa femme, également écrivain.



DEEP WINTER

Traduit par Laura Derajinski

Danny ne sait pas quoi faire du cadavre qu'il vient de découvrir – celui de Mindy, sa seule amie. Depuis la tragédie qui l'a laissé orphelin et simple d'esprit, tous les habitants de Wyalusing le méprisent et le craignent. Aux yeux du pourri qui sert de shérif adjoint, Danny fait un coupable idéal. En quelques heures, l'équilibre précaire qui régnait dans cette petite ville de Pennsylvanie va chavirer.

N° 60

288 pages - 9,20 €



JOHN GIERACH

John Gierach est sans conteste le plus célèbre des “écrivains-pêcheurs” américains. Il a grandi dans le Middle West où il a suivi un cursus de philosophie, avant de découvrir la pêche à la mouche et les grands espaces de l'Ouest. Installé depuis plus de trente ans dans le Colorado, à Lyons, il est l'auteur d'une vingtaine de livres et collabore régulièrement à divers magazines de pêche et d'activités de plein air.

“Lire Gierach, c'est partager le café du bivouac, respirer l'air soudain si clair qui flotte autour des grandes rivières à truites, s'arrêter et regarder autour de soi. Tout simplement.”

LE FIGARO MAGAZINE

Plongé dans la contemplation des plus belles rivières à truites, John Gierach interroge, avec un merveilleux sens de l'humour et beaucoup de poésie, les plus grands mystères de l'existence : l'amour, l'amitié, la mort et... la pêche à la mouche.



9 782351 786314

N° 70
240 pages - 10 €
Traduit par Jacques
Mailhos



9 782351 786826

N° 117
304 pages - 9,40 €
Traduit par Jacques
Mailhos



9 782351 787274

N° 172
272 pages - 9,50 €
Traduit par Anatole
Pons-Reumaux

JULIA GLASS



Julia Glass s'est imposée sur la scène littéraire internationale dès son premier roman, *Jours de juin*, couronné par le National Book Award en 2002. Cette "alchimiste des mots" est l'auteur de sept romans qui l'ont installée parmi les grands noms de la littérature américaine. Elle vit aujourd'hui avec sa famille dans le Massachusetts.

"Julia Glass saisit l'atmosphère de vies entières en une ligne, un paragraphe ou un chapitre."

SAN FRANCISCO CHRONICLE



JOURS DE JUIN

Traduit par Anne Damour

Juin 1995. Fenno McLeod, libraire à New York, retrouve ses frères dans la maison de leur enfance en Écosse à l'occasion des obsèques de leur père. Pour cet homme sensible confronté à l'épidémie de sida dans la communauté homosexuelle, se confronter au passé familial se révèle une expérience poignante, aux conséquences imprévisibles.

National Book Award 2002

N° 191

520 pages - 12,40 €



9 782351 788264

REFAIRE LE MONDE

Traduit par Sabine Porte

Greenie adore son métier de pâtissière dans le Village à New York, elle a un jeune fils de 4 ans et semble avoir tout pour être heureuse. Mais ce n'est pas le cas, car son mari Alan, un psychothérapeute qui fut son grand amour, glisse lentement dans l'insatisfaction. Aussi, lorsqu'un fantasque gouverneur du Sud-Ouest lui offre un poste en or, elle saute sur l'occasion, mettant Alan au défi de commencer une nouvelle vie.



N° 212

688 pages - 13,50 €

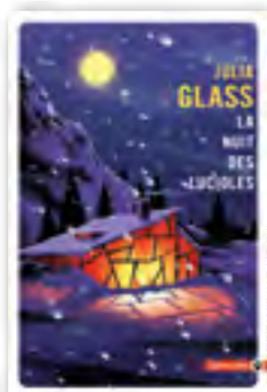


9 782351 787434

LA NUIT DES LUCIOLES

Traduit par Anne Damour

Kit Noonan, historien d'art au chômage, a besoin de prendre un nouveau départ. Pour cela, il sait qu'il doit affronter une question essentielle : qui est son véritable père ? Sa mère refusant d'aborder le sujet, Kit part à la recherche de son beau-père, Jasper, qui l'a élevé avant de disparaître de sa vie. Un retour vers le passé qui va raviver des sujets délicats...



N° 125

496 pages - 11,80 €



UNE MAISON PARMIS LES ARBRES

Traduit par Josette Chicheportiche

À sa mort, le célèbre auteur de livres pour enfants Morty Lear fait de son assistante sa seule héritière. Non seulement Tommy conserve sa belle maison du Connecticut, mais elle devient responsable de son œuvre. Lorsqu'un acteur engagé pour incarner Morty à l'écran se présente, Tommy et lui sont amenés à fouiller le passé.

Le personnage de Morty est inspiré de Maurice Sendak (auteur de *Max et les Maximonstres*).

Finaliste du Grand Prix des lectrices de ELLE 2019

N° 157

464 pages - 11,60 €



“Un livre souvent très drôle - d'un humour subtil - et d'une tendresse, d'une délicatesse formidables.”

OLIVIA DE LAMBERTERIE

WINSTON GROOM



Winston Groom (1943-2020) est né à Washington. Après avoir servi au Vietnam, il devient journaliste puis publie son premier roman en 1978. En 1983, il est finaliste du prix Pulitzer pour *Conversation avec l'ennemi*. *Forrest Gump* est publié en 1986, mais c'est son adaptation au cinéma par Robert Zemeckis en 1994, avec Tom Hanks dans le rôle-titre et Robin Wright, qui fait du livre un best-seller international.



9 782351 788165



FORREST GUMP

Nouvelle traduction de François Happe

“Être idiot, c’est pas un cadeau, vous pouvez me croire”, dit Forrest. Peut-être, mais cela ne l’empêche pas de devenir successivement star d’une équipe de football, héros de guerre au Vietnam, fantastique joueur d’harmonica, joueur de ping-pong de classe internationale (qui sauvera le président Mao de la noyade) et astronaute. Tout au long de ces extraordinaires aventures, Forrest Gump observe la folie du monde avec une ingénuité d’enfant et une résilience hors du commun.

N° 218

320 pages - 10 €

*“Toute personne qui ne lit pas *Forrest Gump* mériterait de passer l’hiver dans le Dakota du Nord.”*

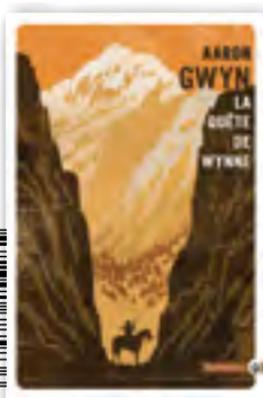
JIM HARRISON





AARON GWYN

Aaron Gwyn a grandi dans un ranch de l'Oklahoma. Il vit aujourd'hui à Charlotte, en Caroline du Nord, où il enseigne la littérature à l'université.



9 782351 785836

LA QUÊTE DE WYNNE

Traduit par François Happe

En mission secrète, le capitaine Wynne entraîne une équipe de cavaliers rompus aux situations extrêmes au cœur des montagnes afghanes. Parmi eux, Russel, qui a hérité de son grand-père un sens aigu du devoir et une habileté hors norme à dresser les chevaux. Un superbe roman d'aventures aux allures de western moderne.

N° 82

320 pages - 9,50 €

“Une tragédie pétée d’amour et de chaos, d’idéalisme et de fureur.”

LIRE



JENNIFER HAIGH



Jennifer Haigh est née en 1968 en Pennsylvanie. Elle étudie en France et se tourne d'abord vers le journalisme avant de tout quitter pour se consacrer à la littérature. On lui doit six romans et un recueil de nouvelles, qui ont tous remporté un vif succès aux États-Unis et lui ont valu le prestigieux PEN/Hemingway Award. Elle partage sa vie entre Boston et Seattle.



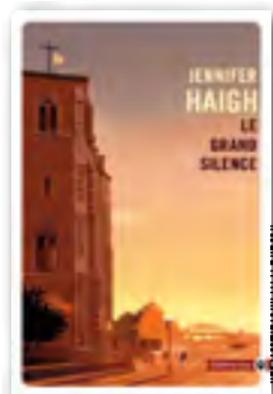
“À la fois fascinant et profond. Un roman au suspense incroyable.”

THE WASHINGTON POST

LE GRAND SILENCE

Traduit par Janique Jouin-de Laurens

Bien qu'éloignée de sa famille, Sheila McGann est demeurée proche de son frère aîné, Art, curé dévoué et populaire de la région de Boston. Quand il est accusé d'avoir abusé d'un jeune garçon, elle refuse d'y croire et décide de découvrir ce qu'il s'est passé. Mais leur autre frère, Mike, ancien policier, est persuadé qu'Art est coupable.



N° 196

368 pages - 10,40 €



JOHN HAINES

John Haines (1924 - 2011) est né en Virginie. Après avoir étudié l'art et la peinture, il s'installe à 23 ans sur une immense propriété isolée près de Fairbanks, en Alaska. Quand la température fait geler ses peintures, Haines se tourne vers l'écriture. Auteur d'une quinzaine de recueils de poésie, d'essais et de récits, il a reçu de nombreux prix, dont ceux de la fondation Guggenheim et de l'Académie des arts et lettres.

LES ÉTOILES, LA NEIGE, LE FEU

Traduit par Camille Fort-Cantoni

Illustré par Ray Bonnell

Pendant vingt-cinq ans, John Haines a vécu dans une cabane isolée au cœur des étendues vierges de l'Alaska. Couper du bois, tracer une piste, piéger une marte, dépecer un élan, faire ses réserves de saumon : une vie simple, aventureuse et libre, au rythme d'une nature sauvage envoûtante. Avec sérénité, il transforme son expérience intime en un récit initiatique et intemporel, qui trouve sa résonance en chacun de nous.

Initialement paru sous le titre *Vingt-cinq ans de solitude*.



N° 170

256 pages - 9,50 €



LE PREMIER LIVRE PUBLIÉ PAR GALLMEISTER,
EMBLÉMATIQUE DU NATURE WRITING.



NATHANIEL HAWTHORNE



Nathaniel Hawthorne naît en 1804 à Salem, ville tristement célèbre pour ses procès en sorcellerie. Il est marqué dès l'enfance par la figure de l'un de ses ancêtres, un juge puritain particulièrement sévère du XVII^e siècle. *La Lettre écarlate*, qu'il publie à 46 ans, est un immense succès qui lui permet de vivre de sa plume. Il décède en 1864.

LA LETTRE ÉCARLATE

Nouvelle traduction de François Happe

Sur la place publique de Boston, les honorables paroissiens estiment qu'il aurait fallu, au moins, marquer le front d'Hester Prynne au fer rouge. Au lieu de quoi, elle ne devra porter sur sa poitrine qu'une lettre écarlate, afin de rappeler à tous son crime odieux : l'adultère et le bébé qui en est né. Dans la Nouvelle-Angleterre puritaine du XVII^e siècle, Hester est mise au ban de la société. Mais l'humiliation publique n'est qu'un aspect de la peine : la colère du mari trahi et la culpabilité qui ronge le père de l'enfant vont se révéler des poisons bien plus terribles.



N°197

320 pages - 10 €

“L'œuvre la plus remarquable jamais publiée aux États-Unis.”

HENRY JAMES



JEAN HEGLAND



Jean Hegland est née en 1956 dans l'État de Washington. Après avoir accumulé les petits boulots, elle devient professeur en Californie. À 25 ans, elle se plonge dans l'écriture, influencée par ses auteurs favoris, William Shakespeare, Alice Munro et Marilynne Robinson. Son premier roman, *Dans la forêt*, paraît en 1996. D'abord publié de façon confidentielle, il rencontre un succès spectaculaire aux États-Unis grâce à un bouche-à-oreille exceptionnel (cf. encart). Étrangement, il ne sera pas traduit en français avant 2017. Porté avec passion par les libraires et, là aussi, un incroyable bouche-à-oreille des lecteurs, le roman devient rapidement un grand succès et un livre culte. Jean Hegland vit aujourd'hui au cœur des forêts de Californie du Nord et partage son temps entre l'apiculture et l'écriture.

L'HISTOIRE D'UN FORMIDABLE SUCCÈS PORTÉ PAR LA LIBRAIRIE

Dans la forêt naît d'une nuit d'insomnie : "Au lever du soleil, j'avais un plan et une fin, et avant le petit déjeuner je me suis mise à écrire." Il faudra pourtant quatre années à l'auteure pour mettre un point final à ce premier roman rédigé sous la forme d'un journal intime.

Commence alors la recherche d'un éditeur. L'époque n'est pas aux dystopies, et tous les agents refusent de défendre le roman. Jean entreprend de contacter des maisons d'édition indépendantes et régionales. Une seule, Calyx, petite maison d'édition de l'Oregon, est intéressée. Structure à but non lucratif, gérée en grande partie par des bénévoles, elle doit emprunter de l'argent pour payer les frais d'impression des 4 000 premiers exemplaires.

Jean Hegland accepte d'organiser et de financer elle-même une tournée dans les librairies indépendantes de l'Ouest américain. Le livre est porté par un bouche-à-oreille impressionnant. Quatorze mille exemplaires seront vendus par les éditions Calyx. Une librairie du Nouveau-Mexique, qui à elle seule a vendu 300 exemplaires en quelques mois, en parle à ses représentants : le phénomène naissant arrive aux oreilles des éditeurs de New York, qui commencent à batailler. C'est Bantam Books qui obtient les droits et réimprime 45 000 exemplaires pour le lancement. Les ventes dépasseront les 100 000 exemplaires aux États-Unis.

Traduit dans plus de quatorze langues, adapté au cinéma avec Ellen Page et Evan Rachel Wood dans les rôles principaux en 2016, *Dans la forêt* rencontre un succès hors norme qui, depuis vingt-cinq ans, ne se dément pas. Jean Hegland a choisi de reverser une large partie de ses droits d'auteur au profit de la reforestation.



VÉRITABLE CHOC LITTÉRAIRE AUX ÉTATS-UNIS,
BEST-SELLER MONDIAL,
UN ROMAN D'APPRENTISSAGE SENSUEL ET PUISSANT.



“La puissance de ce roman tient à cet art de faire surgir la beauté scintillante des héroïnes, au plus noir de leur destin. Mais c’est surtout l’inventivité de la romancière qui éblouit de bout en bout. Il faut se laisser happer par ce livre-refuge aussi dévorant que régénérant.”

TÉLÉRAMA

9 782351 786444



DANS LA FORÊT

Traduit par Josette Chicheportiche

Nell et Eva, 17 et 18 ans, vivent depuis toujours dans leur maison familiale, au cœur de la forêt. Quand la civilisation s’effondre et que leurs parents disparaissent, elles demeurent seules, bien décidées à survivre. Il leur reste, intactes, leurs passions de la danse et de la lecture, mais face à l’inconnu elles vont devoir apprendre à grandir autrement, à se battre et à faire confiance à la forêt qui les entoure, remplie d’inépuisables richesses.

Prix de l’Union Interalliée

Prix des lecteurs du pays de Mortagne

N° 106

380 pages - 9,90 €

EXTRAITS

— Je ne peux pas me servir de mon ordinateur ou de mes cassettes de langues, les piles de ma calculatrice sont mortes. Il ne me reste même plus de papier.

— Lis, alors. Les livres n’ont pas besoin de piles.”

“Ça faisait bizarre d’entendre quelqu’un parler de nouveau en semaines, de penser que quelque part elles existaient encore, cinq jours ouvrés pivotant autour d’un week-end. Je me suis rappelé à quel point la notion de lundi matin ou de samedi soir semblait importante autrefois.”

— Le livre sur le jardinage dit que les cerfs ne mangent pas les tulipes.

— J’espère que les cerfs ont lu le même livre, a-t-il répondu.”

“Parfois la forêt donnait l’impression de mener sa vie dans son coin, parfois elle donnait l’impression de se rapprocher, de planer au-dessus de nous.”

“Quand je pense à la façon dont nous vivions, à la désinvolture avec laquelle nous usions les choses, je suis à la fois atterrée et pleine de nostalgie.”

“Cet après-midi, ce qui m’a rendue triste, c’est le peu de choses qu’il reste quand une personne est partie. Quelques photos, un foulard en soie, un carnet de chèques et où sont-ils, les gens qui possédaient autrefois ces objets ?”



JAKE HINKSON

Né en 1975 dans l'Arkansas, Jake Hinkson grandit dans une famille baptiste très religieuse. À 14 ans, il découvre en cachette le roman policier. Les deux obsessions de ses jeunes années – la religion et le crime – l'habitent encore aujourd'hui. Il vit à Chicago avec sa femme Anne-Sophie, qu'il a rencontrée en tournée en France alors qu'elle était libraire.

Tous ses livres sont traduits par Sophie Aslanides.

L'ENFER DE CHURCH STREET

Geoffrey Webb se fait braquer sur un parking. Cette situation lui convient bien : il la mérite, et il a besoin de se confesser. Et il est prêt à expliquer pourquoi. Il prend alors son agresseur en otage.

Prix Mystère de la Critique 2016

SANS LENDEMAIN

Billie sillonne le Midwest des années 1940 pour vendre des films de seconde zone aux salles de cinéma locales. Il faut bien vivre. Dans un bled paumé de l'Arkansas, un pasteur fanatique s'en prend à elle. Mais les choses vont vraiment s'envenimer lorsque Billie commence à se sentir attirée par son épouse.

Grand Prix de Littérature policière 2018

AU NOM DU BIEN

Pasteur respecté d'une petite ville de l'Arkansas, Richard Weatherford dissimule de lourds secrets. Une liaison avec un jeune homme, notamment, pour laquelle on essaye de le faire chanter. Face au scandale qui s'annonce, Richard n'a que quelques heures pour tisser une immense toile de mensonges et piéger son entourage.



9 782351 785898

N° 85

208 pages - 8 €



9 782351 786994

N° 119

272 pages - 9,50 €



9 782351 787724

N° 169

336 pages - 10 €

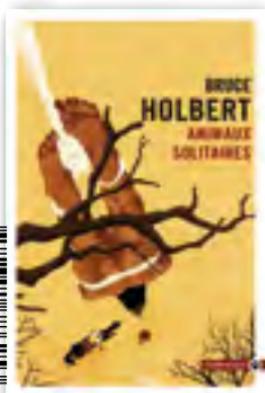
BRUCE HOLBERT



Bruce Holbert a grandi au pied des Okanogan Mountains, région rocheuse et désertique de l'État de Washington. Son arrière-grand-père, éclaireur indien de l'armée des États-Unis, était un homme respecté jusqu'à ce qu'il assassine son gendre, le grand-père de Bruce Holbert. Ce dernier s'est inspiré de cette tragédie pour son premier roman, *Animaux solitaires*. Diplômé de l'Université de l'Iowa, il a enseigné de nombreuses années avant de prendre sa retraite et de s'installer à Nine Mile Falls.

"Aux États-Unis, il est parfois comparé à Cormac McCarthy ou à John Steinbeck. Mais qu'il ressemble à lui-même suffit, tant son style est riche de registres."

LE MONDE DES LIVRES



9 782351 786253

ANIMAUX SOLITAIRES

Traduit par Jean-Paul Gratiàs

État de Washington, 1932. Russell Strawl, ancien officier de police, reprend du service pour participer à la traque d'un tueur laissant dans son sillage des cadavres d'Indiens minutieusement mutilés au cœur des plus sauvages vallées de l'Ouest. Bien des mystères entourant le passé du policier et de sa famille vont resurgir petit à petit sur son chemin.

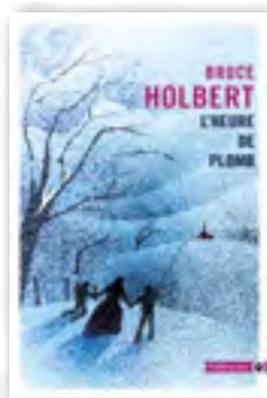
N° 67

320 pages - 10 €

L'HEURE DE PLOMB

Traduit par François Happe

Hiver 1918. Un blizzard d'une rare violence balaie le Nord-Ouest. Surpris par la tempête, des jumeaux de 14 ans, Luke et Matt Lawson, sont recueillis par une femme qui tente de les ranimer par la chaleur de son corps. Seul Matt reprend vie. Le lendemain, le voilà devenu un homme, trop tôt et malgré lui. Labeur, amour, violence : face à la beauté sauvage de cette terre, Matt tente de maintenir un équilibre fragile.



9 782351 786970

N° 128

352 pages - 10 €

CRAIG JOHNSON



Craig Johnson est né en 1961 dans une famille où l'on aimait lire et raconter des histoires. Il a tôt le projet d'écrire, mais pour nourrir ses futures histoires, il exerce d'abord de multiples métiers : policier, chauffeur routier, charpentier, pêcheur professionnel. En convoyant des chevaux vers le Wyoming, il tombe amoureux de la région des Bighorn Mountains, où il décide de s'installer. Craig Johnson habite toujours là, dans un ranch qu'il a construit de ses mains à côté de Ucross, Wyoming (25 habitants), avec sa femme et première lectrice, Judy. Tous les romans de la série sont traduits par Sophie Aslanides. Craig et Judy lui ont customisé une moto, et l'attendent pour sa prochaine visite dans le Wyoming.

Son premier roman, *Little Bird* (*The Cold Dish* en VO), paraît en 2005 aux États-Unis. Il met en scène le shérif Walt Longmire et constitue le premier volet d'une saga qui compte à ce jour dix-neuf titres (quatorze sont traduits en français) et fait régulièrement partie des listes de best-sellers aux États-Unis.

La série *Longmire*, adaptation télévisée de l'univers de Craig Johnson, a connu un immense succès. En France, pays qu'il connaît dans ses moindres recoins pour l'avoir sillonné de festivals en librairies, Craig Johnson a reçu trois prix littéraires : **prix SNCF du polar, prix du polar du Nouvel Obs/Bibliobs, prix 813 des amateurs de polars.**

LA SÉRIE LONGMIRE
PARAÎTRA DANS
SON INTÉGRALITÉ
EN TOTEM,

AVEC *LITTLE BIRD*
EN OCTOBRE 2022,

PUIS *LE CAMP DES MORTS*
ET *ENFANTS DE POUSSIÈRE*
EN 2023.



L'INDIEN BLANC
À la suite de l'agression de sa fille, Walt Longmire doit quitter les grands espaces pour se lancer sur la piste d'un trafiquant de drogue à Philadelphie.

N° 26
352 pages - 10 €



LE PERSONNAGE DE WALT LONGMIRE

Shérif du comté le moins peuplé de l'État le moins peuplé d'Amérique, Walt Longmire a étudié la littérature à l'Université de Californie avant d'être envoyé combattre au Vietnam. Il en a rapporté son Colt 1911, celui qu'il garde à la ceinture, et un sens aigu de la loyauté. C'est un héros cabossé, qui fait de son mieux pour servir la justice. Et pour ce faire, il a quelques sérieux atouts dans sa manche.

- Son amour de la lecture et sa mémoire impressionnante. Car connaître Shakespeare ou Dumas peut servir dans une enquête.
- Son sens de l'humour détonant, qu'il partage avec son équipe de choc : son adjointe Vic, son ami Henry Standing Bear, ou encore son mentor Lucian, l'ancien shérif de la ville.
- Sa capacité à ralentir le temps et se concentrer sur le présent, talent appris au contact des Cheyennes. Il décèle ainsi des indices que nul autre ne saisit.



ENFANTS DE POUSSIÈRE

La découverte du corps d'une jeune Vietnamienne pousse Walt Longmire à se remémorer son service militaire au Vietnam. Une enquête qui nous entraîne des boîtes de nuit de Saïgon aux villes fantômes du Wyoming.

Prix SNCF du polar 2012

N° 36
384 pages - 10,20 €



DOROTHY M. JOHNSON

Née en 1905, Dorothy M. Johnson vit de sa plume dès les années 1930 : elle travaille comme rédactrice pour des magazines féminins, puis publie plusieurs westerns après la Seconde Guerre mondiale. Professeur à l'Université du Montana à Missoula, elle est aussi chercheuse au sein de la Montana Historical Society, ce qui lui inspire de nombreux essais et nouvelles sur l'Ouest américain. Plusieurs sont adaptées au cinéma et connaissent un grand succès. En 1959, elle est faite membre honoraire de la tribu Blackfoot. Elle décède en 1984, fière d'avoir su conserver son indépendance financière tout au long de sa vie.



CONTRÉE INDIENNE

Traduit par Lili Sztajn

Onze nouvelles qui racontent des événements légendaires et les paysages encore sauvages de la Frontière. Parmi elles, *L'Homme qui tua Liberty Valance* et *Un homme nommé Cheval*, qui inspirèrent deux grands westerns de John Ford et Elliot Silverstein.

N° 27

240 pages - 10 €

“Des grandes pages d'honneur et de résilience. Des modèles.”

LIRE

LA COLLINE DES POTENCES

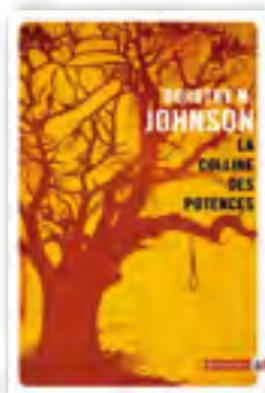
Traduit par Lili Sztajn

Dix nouvelles qui savent aussi bien épouser le point de vue de pionniers désireux de construire leur vie en territoire sauvage que celui de guerriers sioux ou crow qui luttent pour préserver leur liberté.

La Colline des potences, adaptée au cinéma en 1959 avec Gary Cooper, figure parmi les grands classiques du western.

N° 53

288 pages - 10 €



PHIL KLAY



Né en 1983 dans une famille dédiée au service public (grand-père diplomate en Corée et mère assistante sociale), Phil Klay rejoint le corps des marines après l'université "parce que [son] pays était en guerre et [qu'il a] toujours été un type physique". Il passe quatre ans dans l'armée, et sert notamment dans la province irakienne d'Anbar de janvier 2007 à février 2008. Il quitte l'armée en 2009 et rejoint le NYU Veterans Writing Workshop. Son premier livre, *Fin de mission*, est un best-seller aux États-Unis, couronné par le National Book Award et recommandé par Barack Obama pour son éclairage puissant sur la guerre et ses effets.

FIN DE MISSION

Traduit par François Happe

Que s'est-il réellement passé sur les lignes de front d'Irak et d'Afghanistan ? Comment vivent ceux qui sont rentrés ? Entre brutalité et foi, culpabilité et volonté de survie, les vétérans cherchent un sens à donner au chaos dont ils ont réchappé.

National Book Award 2014

N° 97

304 pages - 9,40 €



*"Ce qui frappe et étreint, au fil des pages de *Fin de mission*, c'est la justesse des voix qui se succèdent, et l'infinie nuance de la représentation de la guerre et de la psychologie du guerrier, qu'ensemble ces voix dessinent. Ni pacifiste ni belliciste, *Fin de mission* n'est en rien un plaidoyer ou un réquisitoire. Un constat plutôt, âpre et lucide, teinté d'un humour sans illusion, mais sans cynisme non plus."*

TÉLÉRAMA

UN MOT DE L'AUTEUR

"Je suis rentré à New York mais j'avais des amis qui continuaient à partir au front. Régulièrement, j'apprenais la mort de l'un d'entre eux. J'écoutais les gens parler de la guerre, dans les journaux, à la télé, dans les bars. Et je me disais : Il manque quelque chose, c'est plus compliqué que ça."

Phil Klay, sur la genèse de *Fin de mission*



BARRY LOPEZ

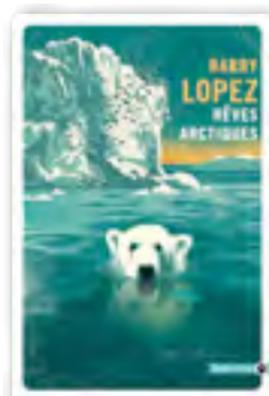
Barry Lopez (1945-2020) a grandi dans le sud de la Californie et à New York, avant de s'installer en 1968 au milieu des arbres de l'Oregon. Ses essais comme ses romans sont empreints de son engagement humaniste et écologique, nourri par ses fréquents voyages dans les lieux les plus reculés de la planète, et notamment dans l'Arctique. Au cours de ses cinquante ans de carrière d'écrivain, il a reçu de nombreuses distinctions dont celles de l'Académie américaine des arts et des lettres, de la fondation Guggenheim, de la National Science Foundation, et le National Book Award. En 2004, il a été élu membre de l'Explorers Club.

RÊVES ARCTIQUES

Traduit par Dominique Letellier

Résultat de quatre années de voyage, de réflexions et de rencontres dans l'Arctique, ce livre est tout à la fois un récit d'aventures, une méditation sur l'art de l'exploration et une collection d'images d'ours blancs et d'icebergs grands comme des villes.

National Book Award 1986



N° 193

624 pages - 13€





JIM LYNCH

Né en 1961, Jim Lynch est diplômé de l'Université de Washington. Il a sillonné le pays en tant que reporter, notamment en Alaska, en Virginie et à Washington D.C. Il est l'auteur de quatre romans et collabore avec plusieurs journaux dont le *Seattle Times*. Il vit et navigue à Olympia, dans l'État de Washington.

Tous ses livres sont traduits par Jean Esch.

LES GRANDES MARÉES

Une nuit, Miles O'Malley, 13 ans, fait sur la plage une découverte sensationnelle qui lui vaut une célébrité locale. Alors que la mer continue à offrir des présents mystérieux, certains se demandent si cet adolescent imaginatif n'est pas un affabulateur ou... autre chose ?

LE CHANT DE LA FRONTIÈRE

En théorie, Brandon surveille la frontière entre les États-Unis et le Canada. En fait, ce grand gaillard étrange et solitaire préfère de loin regarder les oiseaux. Tandis que la guerre s'accélère contre le trafic de drogue, les clandestins et les terroristes, il est l'un des rares habitants du coin à ne pas sombrer dans la paranoïa.

FACE AU VENT

Chez les Johannssen, on est excentrique, souvent bruyant et totalement fondu de voile. Mais quand Ruby, la fille cadette, décide d'abandonner une carrière toute tracée de championne, la famille se disloque et s'éparille. Douze ans plus tard, une nouvelle course sera l'occasion de retrouvailles aussi attendues que risquées.



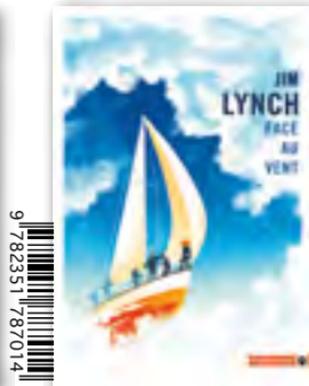
N° 93

352 pages - 10,20 €



N° 156

400 pages - 10,80 €



N° 130

336 pages - 9,80 €



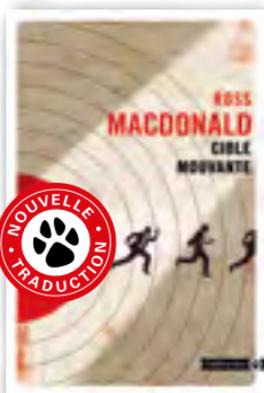
ROSS MACDONALD

Né en 1915 en Californie, Ross Macdonald, de son vrai nom Kenneth Millar, passe une jeunesse pauvre et violente au Canada. Il entre néanmoins à l'université, puis épouse en 1938 Margaret Sturm, qui s'illustrera elle aussi dans le monde du polar sous le nom de Margaret Millar. À son retour de la guerre, il s'installe en Californie et signe quatre romans avant la publication en 1949 de *Cible mouvante*, sous le pseudonyme de John Macdonald, qui devient Ross Macdonald. La série des Lew Archer est née, qui comptera dix-huit volumes et connaîtra vite un grand succès.

Suite à la "conspiration Macdonald", par laquelle plusieurs journalistes s'entendent pour pousser au premier plan un auteur de romans policiers, il fait la une de la *New York Times Book Review* et de *Newsweek* et devient un véritable auteur best-seller. Il meurt en 1983, après avoir grandement contribué à donner au roman policier ses lettres de noblesse. James Crumley disait avoir relu dix fois son œuvre, et James Ellroy lui a dédié son mytique *Lune sanglante*.

LEW ARCHER naît au milieu des années 1910 et grandit en Californie. Il commet quelques erreurs de jeunesse avant de s'engager dans l'armée pendant la Seconde Guerre mondiale. Après sa démobilisation, il rejoint la police de Long Beach, dont la corruption l'écoeure vite. Devenu détective privé à Los Angeles, il connaît des débuts difficiles, divorce, et se spécialise dans les affaires délicates (histoires de famille, disparitions) qui demandent discrétion, efficacité et psychologie. Il a été incarné à l'écran par Paul Newman à deux reprises : dans *Détective privé* (avec Lauren Bacall), et dans *Toile d'araignée*, adaptés des deux premiers opus de la série Archer.

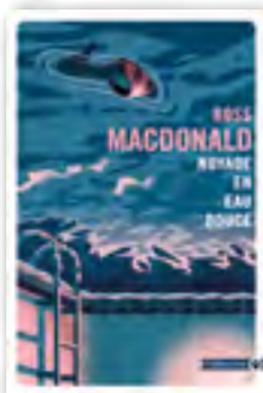
Toute la série des Lew Archer est en cours de retraduction par Jacques Mailhos. Un travail essentiel, d'autant que les premières aventures avaient été coupées (jusqu'à 30%) dans leur édition française d'origine.



N° 18

256 pages - 8,80 €

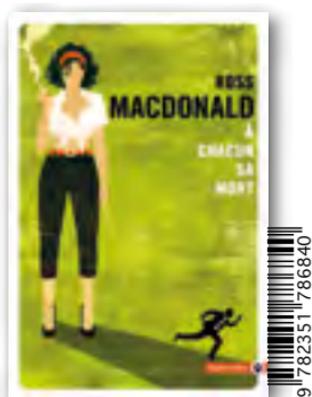
56



N° 19

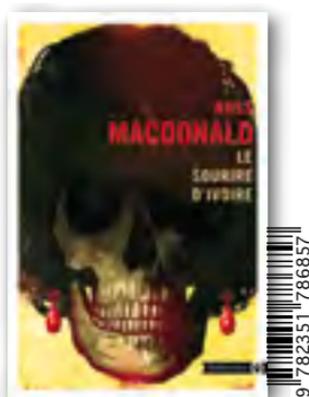
240 pages - 9,50 €

9 782351 786741



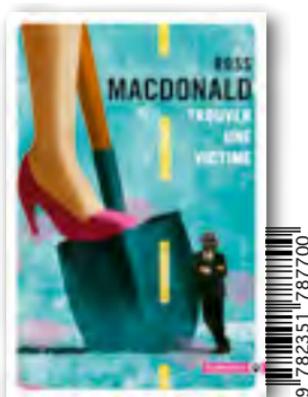
N° 29

272 pages - 10 €



N° 31

256 pages - 10 €



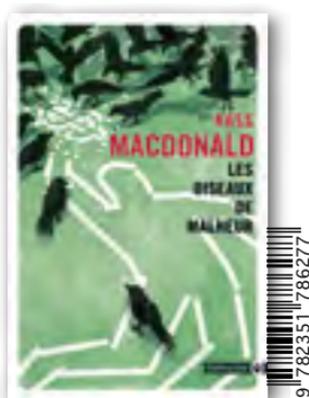
N° 42

288 pages - 10,50 €



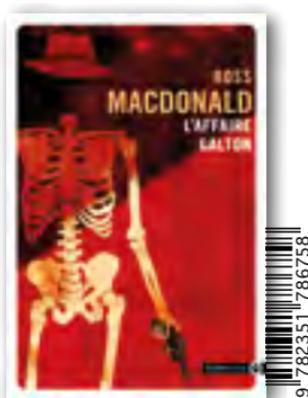
N° 45

288 pages - 10,50 €



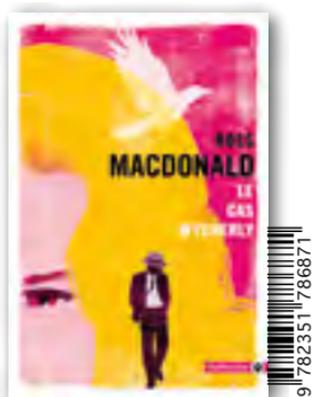
N° 56

288 pages - 10,50 €



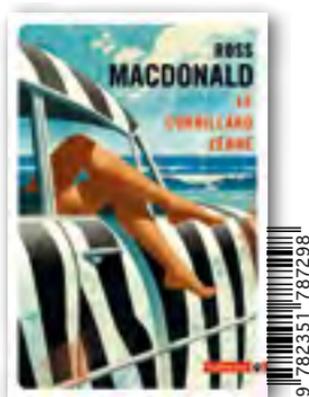
N° 105

272 pages - 10 €



N° 131

320 pages - 9,60 €



N° 174

336 pages - 10 €



N° 215

368 pages - 10,40 €

BRUCE MACHART

Bruce Machart est né dans une famille d'agriculteurs, dans un Texas rural qui rappelle le décor du *Sillage de l'oubli*. Il vit et enseigne à Hamilton, dans le Massachusetts.

LE SILLAGE DE L'OUBLI

Traduit par Marc Amfreville

Prix de la traduction du festival Lire en Poche 2014

Texas, 1895. Brisé par la mort de son épouse, un propriétaire terrien élève sans amour ses quatre enfants. Pour lui, seuls comptent désormais ses chevaux de course montés par son fils Karel, et les paris qu'il lance contre ses voisins pour gagner toujours plus de terres. Jusqu'au jour où Karel s'élance dans une course décisive, avec pour adversaire une jeune fille qui déjà l'obsède.



N° 32

384 pages - 10,50 €



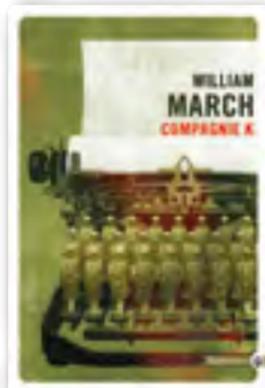
WILLIAM MARCH

William March (1893-1954) est né en Alabama dans une famille si pauvre qu'il ne peut terminer le lycée. En 1917, il s'engage dans l'US Marine Corps et part combattre en France. De tous les auteurs américains qui écriront sur la Première Guerre mondiale, il est le plus décoré et celui qui en eut la plus longue expérience. Hanté par la guerre, il mettra dix ans à écrire *Compagnie K*, son premier roman, publié en 1933, finaliste du National Book Award et véritable classique américain.

COMPAGNIE K

Traduit par Stéphanie Levet

France, décembre 1917. Envoyés au front, les marines de la Compagnie K découvrent la guerre : balles qui sifflent, ordres absurdes, tentation de désertir. Ces cent treize hommes prennent tour à tour la parole pour raconter leur guerre, décrire les combats, puis le retour au pays pour les blessés et les traumatisés.



N° 58

288 pages - 9,90 €





AYANA MATHIS

Ayana Mathis a grandi dans les quartiers nord de Philadelphie. Fêrue de poésie, elle suit plusieurs cursus universitaires, travaille comme serveuse puis *fact-checker* dans divers magazines. En 2009, elle participe au programme de *creative writing* de l'Université de l'Iowa sous la direction de Marilynne Robinson. Elle entreprend de rédiger des nouvelles et, quelques mois plus tard, termine son premier roman, *Les Douze Tribus d'Hattie*, qui connaîtra un immense succès aux États-Unis et dans le monde entier.

LES DOUZE TRIBUS D'HATTIE

Traduit par François Happe

Philadelphie, 1923. La jeune Hattie arrive de Géorgie pour fuir le Sud rural et la ségrégation. Aspirant à une vie nouvelle, forte de l'énergie de ses 16 ans, Hattie épouse August. Au fil des années, cinq fils, six filles et une petite-fille naîtront de ce mariage. Douze enfants qui égrèneront, au fil de l'histoire américaine du xx^e siècle, leur parcours marqué par le fort tempérament de leur mère, sa froide combativité et ses failles secrètes.

Finaliste du Grand Prix des lectrices de ELLE 2015
Prix des lecteurs de la ville de Vincennes 2015



N° 55

336 pages - 10 €

“Un roman sensible, puissant, qui dessine, en filigrane, la naissance d’une nouvelle Amérique.”

LE MONDE DES LIVRES

“Qu’est-ce qui fait tourner le monde, au fond, sinon les relations familiales ? Rarement on les aura vues décrites avec autant de justesse et d’intensité. Rien n’est à changer dans ce roman que survole l’ombre tutélaire de Toni Morrison. Mais les comparaisons sont superflues : Ayana Mathis se suffit à elle-même.”

LE FIGARO MAGAZINE

JAMES McBRIDE



James McBride est un homme aux multiples talents. Scénariste, il est aussi un musicien de jazz réputé, compositeur et saxophoniste. Il a été membre du groupe rock Bottom Remainders. Il est surtout un immense auteur, révélé par *La Couleur de l'eau*, qui est resté pendant deux ans dans les meilleures ventes du *New York Times* lors de sa publication en 1995. Le plus prestigieux des prix littéraires américains, le National Book Award, lui a été décerné pour *L'Oiseau du Bon Dieu* (Totem n°81). En 2016, il a reçu de Barack Obama la *National Humanities Medal* pour son écriture profondément humaniste. Au croisement de toutes ses racines, polonaise et afro-américaine, juive et chrétienne, l'œuvre de James McBride est universelle.

LA COULEUR DE L'EAU

Traduit par Gabrielle Rolin

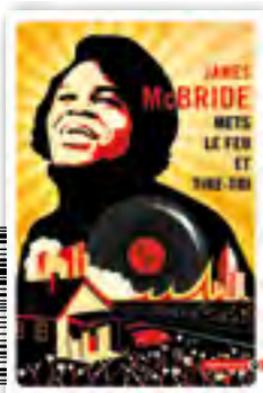
C'est seulement à l'âge adulte que James McBride interroge celle qui l'a élevé et dont la peau est tellement plus claire que la sienne. Il découvre l'histoire cachée de Ruth, fille d'un rabbin polonais, qui a bravé tous les interdits pour épouser un Noir protestant. Plein d'amour et de fierté, il raconte une femme forte et secrète, lucide et naïve, imperméable aux préjugés : sa mère.

Un classique aux États-Unis, enseigné dans les lycées et universités ; vendu à 2,5 millions d'exemplaires dans le monde et traduit en seize langues.



N° 168

272 pages - 9,50 €



METS LE FEU ET TIRE-TOI

Traduit par François Happe

L'ascension spectaculaire de James Brown dans les tumultueuses années 1960 et 1970. Qui était James Brown, et pourquoi est-il devenu une part de l'âme de l'Amérique au même titre que Martin Luther King ou Mohamed Ali ? Une enquête virtuose pour percer le secret du génie de la soul, complexe et intense.

N° 145

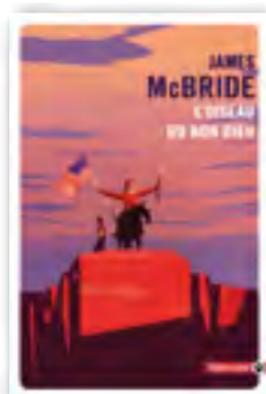
336 pages - 9,90 €



L'OISEAU DU BON DIEU

Traduit par François Happe

En 1856, Henry Shackleford, 12 ans, traîne avec insouciance sa condition de jeune esclave noir lorsque le légendaire abolitionniste John Brown débarque en ville avec sa bande de renégats. Henry se retrouve libéré malgré lui et embarqué à la suite de ce chef illuminé qui le prend pour une fille. Affublé d'une robe et d'un bonnet, le jeune garçon sera brinquebalé des forêts où campent les révoltés aux salons des philanthropes en passant par les bordels de l'Ouest, traversant quelques-unes des heures les plus marquantes du XIX^e siècle américain.



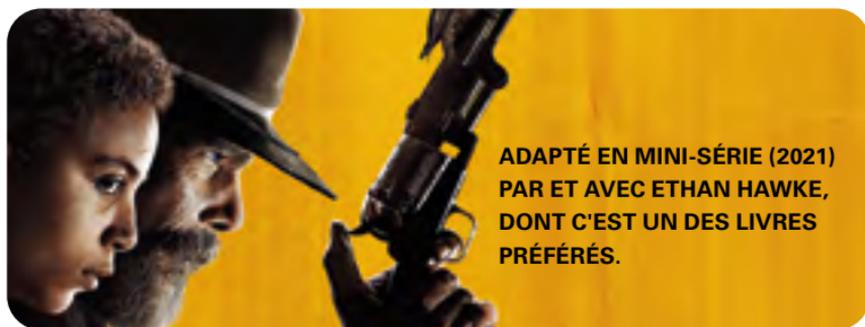
N° 81

480 pages - 11,50 €

National Book Award 2013

Élu Meilleur Livre de l'année 2015,

catégorie Révélation étrangère, par la rédaction de Lire

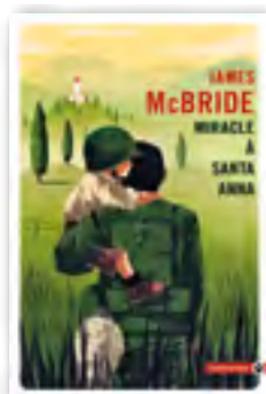


MIRACLE À SANTA ANNA

Traduit par Viviane Mikhalkov

1944. Quatre soldats américains se perdent dans la campagne italienne. Ils vont secourir un gamin mutilé de 8 ans, et atterrir dans un petit village coutumier des miracles et trahisons en tous genres.

Adapté au cinéma par Spike Lee en 2008.



N° 54

336 pages - 11 €

MATTHEW McBRIDE

Matthew McBride a longtemps vécu dans une ferme du Missouri, avec un taureau nommé Hemingway. Il s'est mis à écrire au cours des treize années qu'il a passées à travailler à la chaîne pour Chrysler. Il cultive maintenant de la marijuana thérapeutique en Californie.

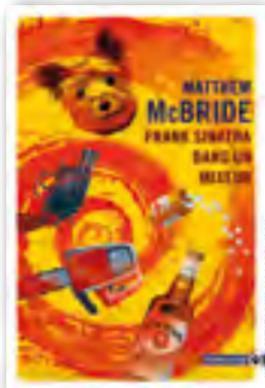
FRANK SINATRA DANS UN MIXEUR

Traduit par Laurent Bury

Lancé à la poursuite d'un improbable magot, lourdement chargé de bourbon et d'Oxycontin, l'ex-flic Nick Valentine enquête dans les bas-fonds de Saint Louis. Le dérapage n'est jamais loin !

N° 133

256 pages - 8,80 €



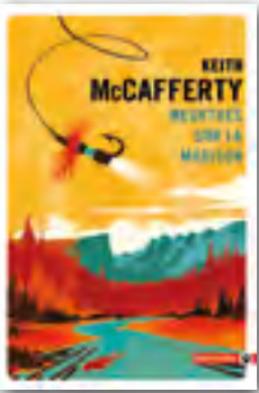
KEITH McCAFFERTY

Keith McCafferty a grandi dans les Appalaches, à côté de la forêt. Sa passion première se portait sur les serpents, mais c'est la pêche à la mouche qui l'emmena dans le Montana, où il devint rédacteur en chef du magazine de vie au grand air *Field & Stream*. Il est lauréat de nombreux prix, dont le Robert Traver Award.

LES ENQUÊTES DE SEAN STRANAHAN & MARTHA ETTINGER

Si les vraies passions de Sean sont la pêche et la peinture, il sait reprendre ses réflexes de détective privé lorsque la situation l'exige. Il a tout quitté pour venir s'installer dans les Rocheuses, où il prend progressivement ses marques. Shérif du comté, Martha gère parfaitement les cowboys restés trop longtemps au bar. Entrée dans la police grâce aux quotas réservés aux femmes, elle y mène une carrière brillante reposant sur une détermination et un courage exemplaires. Leur relation n'est pas un long fleuve tranquille, mais leur collaboration s'avère d'une efficacité inattendue.

9 782351 787113



MEURTRES SUR LA MADISON

Traduit par Janique Jouin-de Laurens

Un cadavre vient d'être retrouvé dans la Madison, avec une mouche de pêche plantée dans la lèvre. Juste à côté de la scène de crime, la shérif Martha Ettinger tombe sur un certain Sean Stranahan, lui-même lancé sur une affaire de disparition. D'abord méfiante, elle décide d'utiliser ses talents de détective.

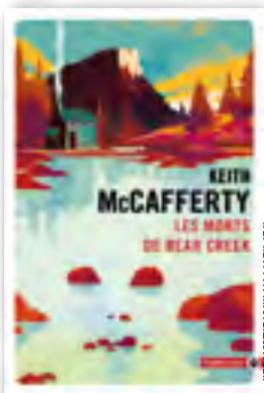
N° 135
400 pages - 10,60 €

LES MORTS DE BEAR CREEK

Traduit par Janique Jouin-de Laurens

Les paysages du Montana livrent parfois de macabres trouvailles, comme ces deux corps exhumés par un grizzly affamé. La shérif Martha Ettinger fait appel aux talents de Sean Stranahan pour s'assurer qu'il s'agit bien de morts naturelles. Mais ce n'est peut-être pas exactement le cas.

N° 163
384 pages - 10,60 €



9 782351 787564

LA VÉNUS DE BOTTICELLI CREEK

Traduit par Janique Jouin-de Laurens

Dans la vallée enneigée de la Madison, une femme s'est volatilisée. Nanika Martinelli, surnommée "la Vénus de Botticelli Creek", est une jeune guide de rivière rousse qui attire les clients comme les mouches attirent les truites. Lancée à sa recherche, la shérif Martha Ettinger découvre le corps d'un homme empalé sur les bois d'un cerf, tandis que la vallée retentit de hurlements de loups.

N° 199
432 pages - 11,20 €

9 782351 788035

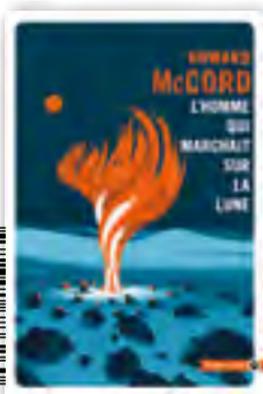


HOWARD McCORD



Né en 1932 au Texas, vétéran de la guerre de Corée, Howard McCord est l'auteur de plusieurs recueils de poésie et de récits distingués par des prix littéraires américains prestigieux.

Il a également parcouru à pied de nombreux pays. Véritable ovni littéraire publié aux États-Unis en 1997, *L'Homme qui marchait sur la Lune* est son unique roman.



L'HOMME QUI MARCHAIT SUR LA LUNE

Traduit par Jacques Mailhos

Un homme mystérieux arpente inlassablement la Lune, cette "montagne de nulle part" en plein cœur du Nevada. Qui est-il, et surtout... qui est son poursuivant ? Un roman poétique et inclassable.

N° 10

128 pages - 7 €

9 782351 786260

*"Une rencontre très réussie entre le *nature writing* et le polar conspiratif. Howard McCord accomplit un tour de force : ouvrir une voie entre Thoreau et Tarantino."*

L'EXPRESS

EXTRAITS

"Je m'imprégnais de l'air de la Lune, de ses distances, des ombres obscures de ses canyons, des faucons traçant des orbes dans le ciel, des pierres et de l'herbe et des taillis, des arbres de la Lune, aussi rares et invisibles que ses moutons, ainsi que de la plus précieuse de ses offrandes : la solitude."

"Je suis un assassin, de caractère comme de profession. Nous sommes moins nombreux que les guerriers, je pense, parce qu'il est plus facile d'écouter les tambours et de marcher au pas que de rester seul dans le noir, à attendre."

"Le passé n'est réel que par la mémoire, et la mémoire est un petit courant électrique, plus fragile qu'une soie d'araignée."

TOTEM

DES LIVRES À VIVRE



TOTEM





TIFFANY McDANIEL

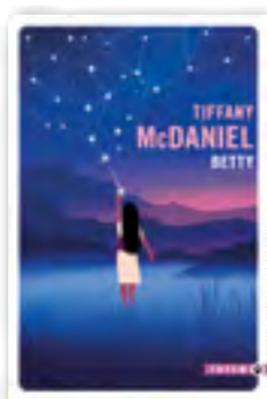
Tiffany McDaniel vit dans l'Ohio, où elle est née. Son écriture se nourrit des paysages de collines ondulantes et de forêts luxuriantes de la terre qu'elle connaît. Elle est également poétesse et plasticienne.

BETTY

Traduit par François Happe

“Ce livre est à la fois une danse, un chant et un éclat de lune, mais par-dessus tout, l’histoire qu’il raconte est, et restera à jamais, celle de la Petite Indienne.” La Petite Indienne, c’est Betty Carpenter, sixième de huit enfants. Parce que sa mère est blanche et son père cherokee, sa famille vit en marge de la société. Lorsque les Carpenter s’installent enfin dans la petite ville de Breathed, les paysages luxuriants de l’Ohio semblent leur apporter la paix. Avec ses frères et sœurs, Betty grandit bercée par la magie immémoriale des histoires de son père. Mais les plus noirs secrets de la famille se dévoilent peu à peu. Pour affronter le monde des adultes, Betty découvrira le pouvoir réparateur des mots.

Prix du roman Fnac
Prix America du meilleur roman
Prix des Librairies du Québec
Prix des libraires Libr'à Nous
Roman étranger préféré des libraires – Palmarès Livres Hebdo
Prix Cezam
Prix de la librairie de Voiron



N° 208

704 pages - 13€



**“Un livre exceptionnel, sublime, coup de poing.
Un futur classique de la littérature américaine.”**

FRANÇOIS BUSNEL, LA GRANDE LIBRAIRIE

QUELQUES MOTS DE TIFFANY McDANIEL

Écrire une histoire, c’est créer son propre mythe. Étendre la réalité dans un monde de fiction, c’est explorer la psychologie et l’action des personnages plus facilement que dans le monde réel. Les mythes nous permettent de toucher une forme de vérité. Prenez n’importe quelle fiction et tirez l’un de ses fils : s’il est assez long, il vous mènera à une vérité. C’est ce qui est beau avec les histoires. Elles sont un outil de découverte. Je ne peux pas imaginer ma vie sans histoires. Elles sont la boussole qui me permet d’avancer.

“Comme un boulet de canon, Tiffany McDaniel arrive dans le paysage littéraire avec un ouvrage d’apprentissage féministe, spirituel, magnifique.”

CLÉMENTINE GOLDSZAL, ELLE

“Un roman fort et addictif.”

SANDRINE BAJOS, LE PARISIEN

L'HISTOIRE DE L'HISTOIRE

Voilà presque vingt ans que Tiffany McDaniel a commencé l'écriture de *Betty*. En 2002, elle a 17 ans et la découverte de secrets de famille déclenche son envie d'écrire. En 2003, elle achève une première version du roman, qu'elle envoie à des agents littéraires. Les contacts se font alors encore essentiellement par courrier, et les agents mettent parfois six mois à donner une réponse, tout est lent et compliqué. Ses interlocuteurs craignent que l'histoire de Betty n'intéresse pas le public : elle est racontée par une femme, elle est sombre, c'est risqué. L'un d'eux ira jusqu'à lui suggérer de réécrire le livre du point de vue d'un jeune garçon.

En 2017, le prestigieux éditeur américain Knopf, maison littéraire du groupe Penguin, s'intéresse au roman. Les droits de publication à l'étranger sont cédés dans plusieurs pays, dont la France et le Royaume-Uni. Pendant toutes ces années, Tiffany McDaniel continue à faire évoluer son texte. Les ultimes corrections ne seront apportées qu'en mai 2020, à quelques semaines de l'impression.

“Éblouissants, complexes et hypnotiques, les personnages de ce roman vous suivront longtemps.”

HÉLOÏSE GOY, VERSION FEMINA

“Betty est un roman ombre et lumière, enchanteur et tragique, dont la lecture laisse un vif sentiment d'admiration.”

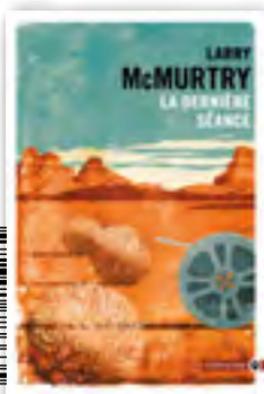
MACHA SÉRY, LE MONDE





LARRY McMURTRY

Larry McMurtry est né à Archer City, au Texas, en 1936. Fils et petit-fils d'éleveurs, il est très tôt fasciné par les légendes et les mythes de l'Ouest. À l'âge de 25 ans, il publie son premier livre : *Cavalier, passe ton chemin*, porté à l'écran sous le titre *Hud*, avec Paul Newman. Formidables sources d'inspiration pour le cinéma, ses romans sont régulièrement adaptés sur grand écran, notamment *La Dernière Séance* (réalisé par Peter Bogdanovich) et *Tendres Passions* (réalisé par James L. Brooks). Son best-seller *Lonesome Dove* obtient le prix Pulitzer en 1986 et est adapté à Hollywood pour la télévision avec Robert Duvall et Tommy Lee Jones. En 2006, Larry McMurtry obtient une nouvelle consécration en tant que scénariste pour *Le Secret de Brokeback Mountain*, qui lui vaudra un Oscar. Il est décédé en 2021 dans sa ville natale.



LA DERNIÈRE SÉANCE

Traduit par Simone Hilling

En 1951, la petite ville texane de Thalia, aux confins du désert, hésite entre un puritanisme de bon ton et la quête d'un plaisir encore tabou. Du cinéma à la salle de billard, les jeunes gens s'ennuient, rêvant de filles belles comme le jour à enlever à leurs riches parents...

N° 13

288 pages - 9,90 €

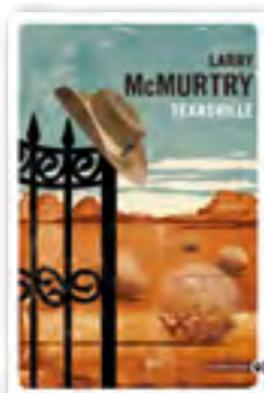
TEXASVILLE

Traduit par Josette Chicheportiche

Entre crise du pétrole et crise de nerfs, il ne reste plus une seule personne saine d'esprit dans la bourgade de Thalia. La décision de fêter le centenaire de la ville fait verser un peu plus les habitants dans la folie.

N° 14

544 pages - 12,60 €



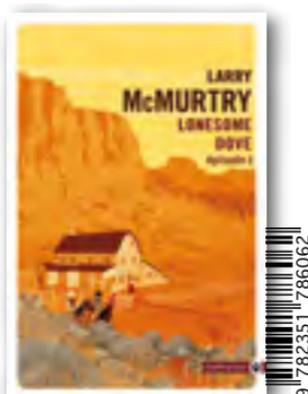
LA SAGA LONESOME DOVE

Traduite par Richard Crevier, Laura Derajinski et Christophe Cuq

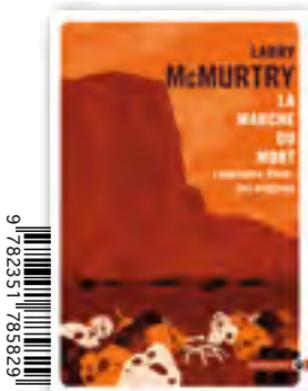
Fresque western d'une rare ampleur (les cinq volumes dépassent les trois mille pages, et l'action se déroule sur un demi-siècle), *Lonesome Dove* raconte les aventures souvent rocambolesques de deux Texas Rangers, Augustus "Gus" McCrae et Woodrow Call. La saga court depuis leurs débuts sur les confins de la république du Texas embryonnaire des années 1840, jusqu'à leur conclusion sur la frontière mexicaine, à la fin du XIX^e siècle, tandis que la conquête de l'Ouest s'achève. Centré sur le diptyque *Lonesome Dove I et II*, du nom du ranch texan où Gus et Woodrow, environnés de nombreux autres personnages hauts en couleur, végètent avant de décider de voler du bétail au Mexique pour le convoier dans le Montana encore sauvage et s'y tailler un domaine, le cycle comporte en outre deux préquels (*La Marche du mort* et *Lune comanche*), qui narrent leur jeunesse, et un épilogue (*Les Rues de Laredo*). Roman d'aventures grandiose et somptueux panorama de l'Ouest, *Lonesome Dove* en revisite toute la mythologie, marquant durablement de son empreinte l'histoire du western.



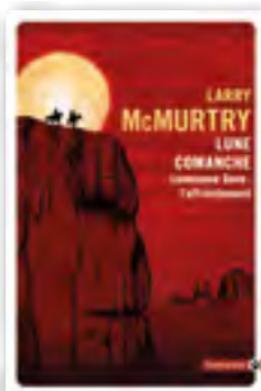
N° 7
544 pages - 12 €



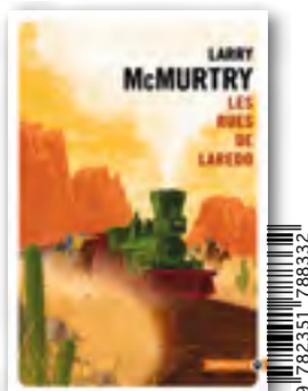
N° 8
592 pages - 12 €



N° 83 PREQUEL 1
528 pages - 12 €



N° 140 PREQUEL 2
800 pages - 13,50 €



N° 217 SEQUEL
784 pages - 14,60 €

MARGARET MITCHELL



Margaret Mitchell (1900-1949) est née à Atlanta, Géorgie, dans une famille sudiste. Tout au long de son enfance, elle écrit des nouvelles et des pièces de théâtre. En 1922, elle commence à travailler pour l'*Atlanta Journal*. En 1926, après s'être cassé la cheville, elle se met à écrire un roman inspiré par l'histoire de ses ancêtres : *Autant en emporte le vent*, couronné par le prix Pulitzer en 1937 et traduit en plus de vingt-sept langues, avec plus de trente millions d'exemplaires vendus. Malgré son énorme succès, il reste la seule et unique œuvre de la romancière.

AUTANT EN EMPORTE LE VENT

Nouvelle traduction de Josette Chicheportiche

Géorgie, 1861. Scarlett O'Hara est une jeune fille issue d'une riche famille sudiste qui possède une grande plantation de coton appelée "Tara". Son paisible avenir semble tout tracé lorsque éclate la guerre de Sécession, bouleversant à tout jamais l'ordre du monde. Les amours de Scarlett se déploieront sur le fond des événements tragiques de l'Histoire.



N° 159
720 pages - 13 €



N° 160
720 pages - 13 €

LE FILM

En 1939 sort sur les écrans le film *Autant en emporte le vent*, réalisé par Victor Fleming. Il reçoit huit Oscars dont celui du Meilleur film et du Meilleur réalisateur. Si le casting s'est imposé de lui-même pour Rhett Butler (Clark Gable, très vite réclamé par le public) ainsi que pour Ashley Wilkes (Leslie Howard) et Melanie Hamilton (Olivia de Havilland), celui de Scarlett a posé problème, au point que le tournage du film a commencé sans héroïne. Mille quatre cents actrices ont postulé pour le rôle, tous les grands noms de l'époque ont auditionné en vain, et c'est finalement une relative inconnue, Vivien Leigh, qui a été choisie. Le public est au début réfractaire à l'idée qu'une Britannique incarne la sudiste Scarlett, mais les habitants du Sud finissent par accepter ce choix car, disent certains, "mieux vaut une Anglaise qu'une Yankee !" Triomphe planétaire dès sa sortie, *Autant en emporte le vent* s'impose comme un grand classique et un des meilleurs films américains de l'histoire du cinéma.



DAVID MORRELL

Né en 1943 au Canada, David Morrell est titulaire d'un doctorat en littérature. Son premier roman, *Rambo* (1972), est adapté dix ans plus tard par Ted Kotcheff avec Sylvester Stallone dans le rôle-titre, et connaît le succès que l'on sait. Cofondateur de l'Organisation internationale des auteurs de thrillers, David Morrell est également membre honoraire de plusieurs organisations militaires américaines. Pour la rédaction de ses romans, il a en effet suivi des entraînements variés et est devenu pilote. Il a signé plus d'une vingtaine de livres, traduits dans de nombreux pays.

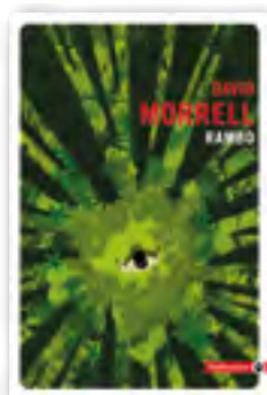


RAMBO

Traduit par Éric Diacon

Lorsqu'un jeune vagabond trouble l'ordre de sa petite ville, le shérif Teasle n'hésite pas à l'expulser au terme d'un interrogatoire musclé. Mais il est tombé sur un vétéran du Vietnam qui ne compte pas se laisser faire. S'engage alors un duel sans merci, une chasse à l'homme mortelle à travers les forêts, les montagnes et les grottes du Kentucky. La police du comté, celle de l'État et les forces d'élite appelées en renfort ne seront pas de trop pour traquer l'ancien soldat que l'armée a transformé en une machine à survivre et à tuer.

Auparavant publié sous le titre : *Premier sang*



N° 30

272 pages - 10 €

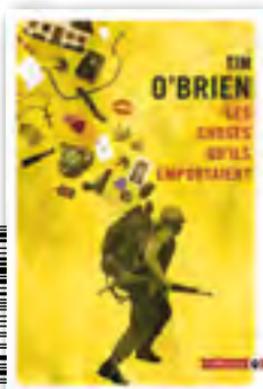
“Un roman âpre, dur, violent, prémonitoire.”

LE FIGARO MAGAZINE



TIM O'BRIEN

Né en 1946 dans le Minnesota, Tim O'Brien part à 22 ans au Vietnam, où il sert dans l'infanterie. À son retour aux États-Unis, il termine ses études à Harvard et entre en tant que stagiaire au *Washington Post*. Sa carrière d'écrivain commence en 1973 avec la publication de *Si je meurs au combat*. En 1979, il reçoit le prestigieux National Book Award. La majeure partie de son œuvre traite de son expérience de la guerre.



LES CHOSSES QU'ILS EMPORTAIENT

Traduit par Jean-Yves Prate

Qu'est-ce qu'un jeune homme envoyé dans l'enfer du Vietnam peut bien choisir d'emporter? Et qu'ont emporté ses compagnons? À travers ces choix minuscules comme à travers bien d'autres souvenirs et anecdotes mis en scène entre fiction et réalité se dessinent les histoires de ces hommes, protagonistes d'un conflit qui devient l'image même de toutes les guerres.

Finaliste du prix Pulitzer, *Les Choses qu'ils emportaient* est devenu un classique.

N° 11

256 pages - 8,80 €

"Un livre exceptionnel ! Pas seulement un immense livre témoignage sur la guerre, mais aussi le récit du retour impossible. Sidérant et d'une troublante actualité."

FRANÇOIS BUSNEL

AU LAC DES BOIS

Traduit par Rémy Lambrechts

Au bord du lac des Bois, en lisière des forêts profondes du Minnesota, John et Kathy Wade tentent de reprendre pied dans leur vie après l'échec cuisant de John aux élections sénatoriales. Un jour, Kathy ne revient pas d'une promenade sur le lac. Les recherches s'intensifient, en vain, et une enquête sur le passé de Wade s'impose. Mais lui, passionné de prestidigitiation, ne s'est-il pas justement employé à effacer toute trace de certains chapitres de son existence ?

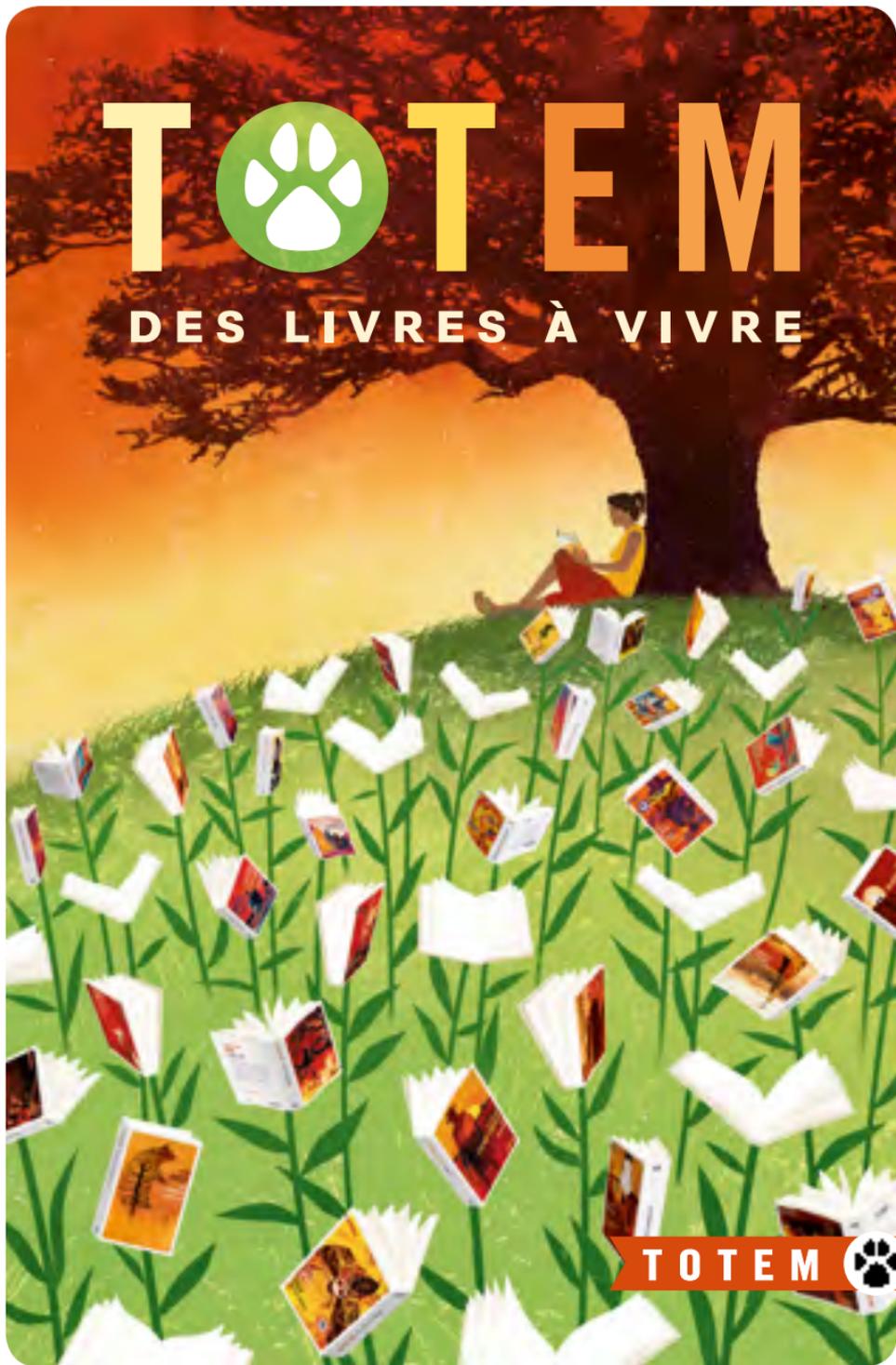
N° 49

320 pages - 11 €



TOTEM

DES LIVRES À VIVRE



TOTEM



CHRIS OFFUTT



Né en 1958 dans une famille ouvrière, Chris Offutt a grandi dans une ancienne communauté minière du Kentucky, sur les contreforts des Appalaches. Son premier livre, *Kentucky Straight*, est encensé par Jim Harrison, James Salter et Larry Brown. Il sera suivi par *Le Bon Frère* et *Sortis des bois*.

Pendant les vingt années suivantes, Chris Offutt travaille pour Hollywood où il écrit pour des séries télévisées, parmi lesquelles *True Blood* et *Weeds*. Il revient au roman avec *Nuits Appalaches* en 2019. Il vit dans le Mississippi, sur une vaste propriété isolée, et partage son temps entre l'enseignement, l'écriture et le jardinage. Ses livres sont traduits dans le monde entier, et étudiés dans les lycées et universités américains.

“Une langue abrasive et poétique.
Chris Offutt est né pour raconter des histoires.”

RON RASH



NUITS APPALACHES

Traduit par Anatole Pons-Reumaux

De retour de la guerre de Corée, Tucker, 18 ans, traverse à pied ses Appalaches natales pour rentrer chez lui. Il rencontre alors Rhonda, qu'il sauve des griffes de son oncle. S'ensuit une grande histoire d'amour, et la naissance de cinq enfants. Mais quand une enquête des services sociaux menace sa famille, les réflexes de combattant de Tucker se réveillent.

Prix Mystère de la critique 2020

Grand Prix du Roman Noir Étranger du festival de Beaune 2020

N° 165

240 pages - 9,20 €

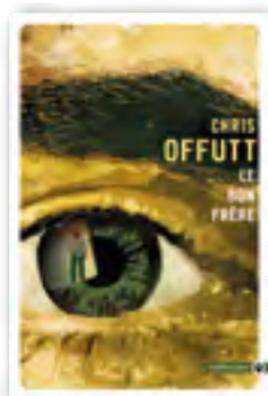
EXTRAIT

“La pure immensité du ciel nocturne lui avait manqué, avec le minuscule amas des Pléiades, l'épée d'Orion et la Grande Casserole qui indiquait le nord. La lune était gibbeuse, à peine visible, comme si quelqu'un avait croqué dedans. L'opacité du ciel s'étendait dans toutes les directions. Les nuages bloquaient les étoiles, conférant à l'air une profondeur insondable. La limite des arbres avait disparu et les crêtes des collines se fondaient dans cette noire tapisserie. C'était la nuit Appalaches. Il ferma les yeux, apaisé.”

LE BON FRÈRE

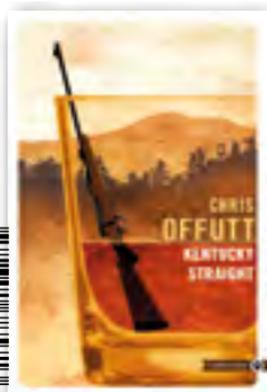
Traduit par Freddy Michalski

Dans ses collines du Kentucky, Virgil mène une existence paisible, jusqu'au jour où son frère aîné Boyd est assassiné. Le sang doit être vengé par le sang, et puisque tout le monde sait qui a tué Boyd, on attend la riposte de Virgil. Quoi qu'il décide de faire, sa vie en sera à jamais bouleversée.



N° 64

384 pages - 10,40 €



N° 104

176 pages - 8,30 €

KENTUCKY STRAIGHT

Traduit par Anatole Pons-Reumaux

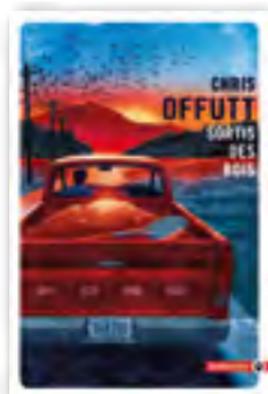
Un Kentucky qui ne figure sur aucune carte. Des histoires de familles, d'hommes et de femmes âpres et dignes, à l'image de ce pays où l'on apprend très jeune le sens du mot "survie".

SORTIS DES BOIS

Traduit par Anatole Pons-Reumaux

- C'est où, chez vous ?
- Kentucky.
- Quelle partie ?
- Celle que les gens quittent.

Une part de l'identité de l'Amérique se dessine à travers huit histoires marquées par le déracinement, la route et l'errance.



N° 188

144 pages - 8,60 €

ROBERT OLMSTEAD

Robert Olmstead est né en 1954 et a grandi dans une ferme du New Hampshire. Après avoir fait ses études à l'Université de Syracuse aux côtés de Raymond Carver et Tobias Wolff, il se lance dans l'écriture et l'enseignement. Auteur de sept romans, il a été lauréat de la bourse Guggenheim.

LE VOYAGE DE ROBEY CHILDS

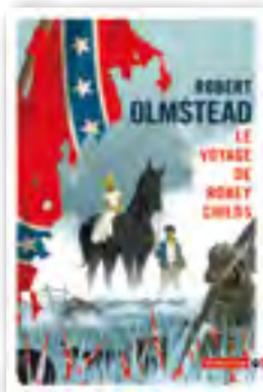
Traduit par François Happe

Un matin de 1863, la mère de Robey Childs s'éveille, effrayée par un songe. Persuadée qu'un grand danger plane sur son mari, soldat de la guerre de Sécession, elle envoie Robey, âgé de 14 ans, sur les traces de son père. Pour seul bagage, le garçon emporte une veste réversible, gris confédéré d'un côté, bleu de l'Union de l'autre. Ainsi commence pour Robey un véritable voyage initiatique.

Heartland Prize for Fiction

N° 201

288 pages - 9,90 €



DOUG PEACOCK

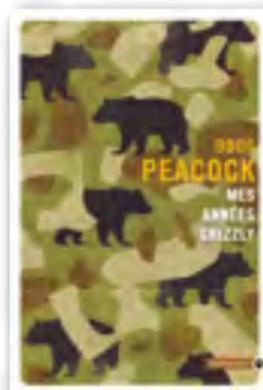
Né en 1942, Doug Peacock combat parmi les Bérêts verts durant la guerre du Vietnam, une expérience qui le hantera à tout jamais. À son retour, il mène une vie solitaire au cœur des montagnes, se consacrant à l'observation des grizzlys et à l'exploration des déserts de l'Ouest. Il en tirera un livre, *Mes années grizzly*. Il est aujourd'hui une personnalité légendaire du combat écologiste.

MES ANNÉES GRIZZLY

Traduit par Josiane Deschamps

"*Mes années grizzly* est une histoire d'amour, celle d'un homme qui rentre de la guerre dépossédé de son âme, et qui va la retrouver à travers l'étude et la protection acharnées du plus grand prédateur de la planète."

JIM HARRISON



N° 17

384 pages - 10,60 €



EDGAR ALLAN POE

Edgar Allan Poe (1809-1849), figure du romantisme américain et grand conteur, a laissé une œuvre aussi inquiétante qu'originale et visionnaire, dont la popularité ne s'est jamais démentie. Ses histoires, en partie traduites par Charles Baudelaire, allaient marquer d'une empreinte indélébile la jeune littérature américaine, annonçant le fantastique, l'horreur, la science-fiction, le roman policier et la psychanalyse.

POURQUOI RETRADUIRE POE ?

La sélection de Baudelaire, qui laisse de côté un tiers des contes, est marquée par la prédilection de ce dernier pour le macabre et le bizarre. Les trois volumes ci-dessous reprennent l'œuvre dans son intégralité et dans l'ordre chronologique, avec une nouvelle traduction au plus près du texte original, par Pierre Bondil et Johanne Le Ray.



“Les histoires de Poe sont merveilleuses,
et fonctionnent toujours.”

STEPHEN KING



N° 102

368 pages - 11 €



N° 136

368 pages - 11 €



N° 164

368 pages - 11 €

PIERGIORGIO PULIXI



Piergiorgio Pulixi est né en 1982 à Cagliari dans le sud de la Sardaigne. Il a été libraire avant de se consacrer à l'écriture. Après une expérience d'écriture collective de romans noirs, il s'est lancé dans une saga policière en 4 volumes, primée par le prix Glauco Felici et le prix Garfagnana in Giallo. *L'Île des âmes* est son premier roman traduit en français.

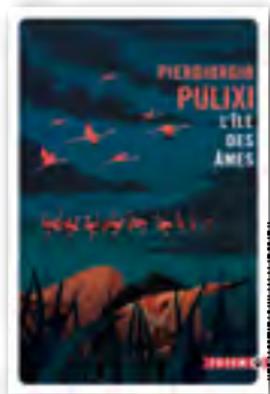
L'ÎLE DES ÂMES

Traduit de l'italien par Anatole Pons-Reumaux

Depuis plusieurs décennies, la Sardaigne est le théâtre de meurtres rituels sauvages. Les victimes, des jeunes femmes, n'ont jamais été identifiées. Lorsque les inspectrices Mara Rais et Eva Croce se trouvent mutées au département des "crimes non élucidés" de la police de Cagliari, l'ombre des disparues s'immisce dans leur quotidien. Bientôt, la découverte d'un nouveau crime les place au centre d'une enquête qui a tout d'une malédiction.

N° 214

560 pages - 12,80 €



"L'Île des âmes est tour à tour un voyage lyrique, une enquête vertigineuse, et surtout une plongée dans un monde rural qui célèbre ses rituels à coups de sacrifices et de violences familiales.

Il y a un petit air de True Detective dans ce roman noir.

TÉLÉRAMA





TOM ROBBINS

Tom Robbins est né en 1932 en Caroline du Nord, et a passé son enfance à parcourir librement les montagnes de la région au milieu des conteurs, des Gitans et des charmeurs de serpents. Autant de personnages qui nourrissent son imagination d'écrivain. Après cinq ans dans l'armée en Corée, il est démobilisé et reprend ses études. Il travaille dans les milieux de la peinture, de la musique et du théâtre pour finalement devenir journaliste et écrivain. Avec seulement dix livres parus en quarante ans, son œuvre compte plus de dix millions de lecteurs dans une quinzaine de langues. Considéré comme l'un des pères de la culture pop, auteur bouillonnant, iconoclaste et romantique, sa devise est : "La joie avant tout."

LE MONDE SELON TOM ROBBINS

"Il n'est jamais trop tard pour avoir une enfance heureuse."

Nature morte avec Pivert

"Tout l'hiver fut aussi paisible et tranquille qu'un python occupé à digérer un accro au Valium."

Jambes fluettes, etc.

"La mort a des alliés bien concrets, nous devons recruter les nôtres. Ne sous-estimons jamais l'aide, la satisfaction, le réconfort, le supplément d'âme et de transcendance que peuvent nous apporter un taco bien fait et une bière bien fraîche."

Un parfum de jitterbug

"Il y a la naissance, il y a la mort, et entre les deux, il y a l'entretien."

Féroces infirmes retour des pays chauds

MÊME LES COW-GIRLS ONT DU VAGUE À L'ÂME

Traduit par Philippe Mikriammos

Dotée à sa naissance des deux plus longs pouces du monde, Sissy Hankshaw décide de devenir la plus grande auto-stoppeuse des États-Unis. Partant ainsi à l'aventure, elle fait une série de rencontres étonnantes qui transformeront sa vie.

Un roman culte, adapté au cinéma par Gus Van Sant avec Uma Thurman dans le rôle principal.



N° 4

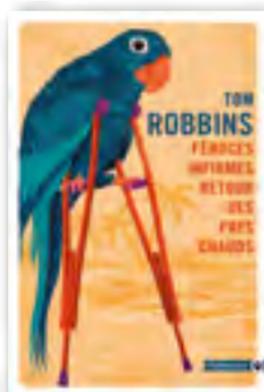
448 pages - 11,50 €



FÉROCES INFIRMES RETOUR DES PAYS CHAUDS

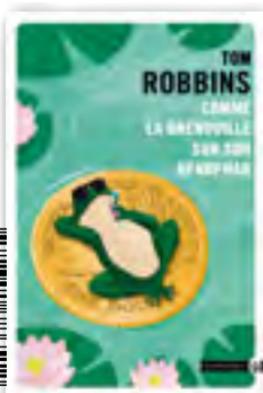
Traduit par François Happe

Switters, agent peu conventionnel de la CIA, épicurien à la libido débridée, se rend en Amazonie pour libérer le perroquet de sa grand-mère, grande prêtresse du piratage informatique. Rendu infirme par la malédiction d'un chaman, il échoue au Moyen-Orient chez des nonnes militant pour la contraception. Il y découvre l'amour ainsi qu'une prophétie révélant le secret d'un nouvel ordre mondial.



N° 15

656 pages - 12 €



N° 41

464 pages - 11,60 €

COMME LA GRENOUILLE SUR SON NÉNUPHAR

Traduit par François Happe

Jeune tradeuse ambitieuse, Gwen voit ses rêves de gloire s'effondrer avec les marchés financiers. Et comme si cela ne suffisait pas, le singe kleptomane de son petit ami s'enfuit, un ancien as de la finance de retour de Tombouctou s'imisce dans son existence et sa meilleure amie se volatilise. Au milieu de tout ce désordre, Gwen devra faire un choix : continuer de poursuivre le rêve américain ou partir à l'aventure.

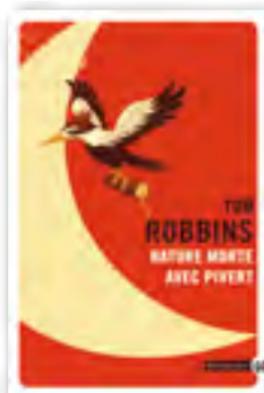
NATURE MORTE AVEC PIVERT

Traduit par Marie-Hélène Dumas

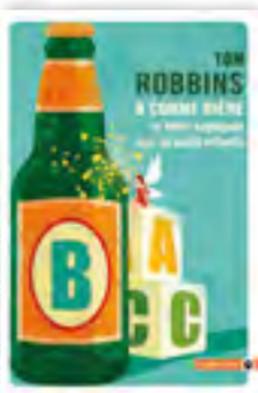
Leigh-Cheri, 20 ans, rousse, végétarienne, idéaliste et princesse de son état, vit en exil près de Seattle avec ses parents. Elle vient de quitter la fac, le cœur brisé par un membre de l'équipe de football, et ne croit plus en l'amour. Jusqu'à ce qu'elle rencontre un hors-la-loi en cavale surnommé le Pivert. Il est roux comme elle, et il va lui prouver que le grand amour existe.

N° 76

304 pages - 9,40 €



9 782351 786567



B COMME BIÈRE

Traduit par François Happe

Une fable savoureuse et fantasque où, sur les pas de Gracie, 6 ans, on découvre tous les secrets de la boisson couleur de miel. À consommer sans modération.

N° 24

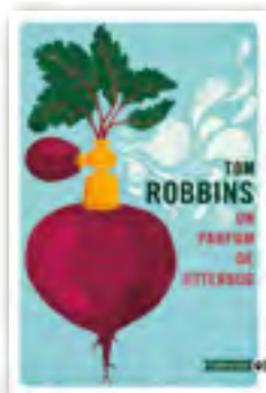
160 pages - 7 €

“L’auteur le plus dangereux du monde.”

CORRIERE DELLA SERA

Résumer les romans de Tom Robbins s'apparente à une gageure, tant ils sont originaux, foisonnants et iconoclastes. Les trois romans suivants ne dérogent pas à cette règle. On fait la connaissance du roi Alobar qui découvre le secret de l'immortalité (*Un Parfum de jitterbug*), d'une voyante qui ouvre un zoo et une boutique de hot-dogs au bord de l'autoroute (*Une bien étrange attraction*), et d'une artiste qui rencontre l'amour dans une caravane en forme de dinde (*Jambes fluettes, etc.*) Chaque page est une surprise.

Traductions par François Happe

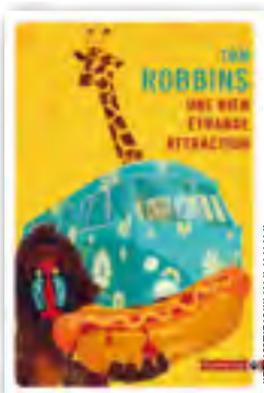


9 782351 152743

UN PARFUM DE JITTERBUG

N° 50

496 pages - 11,60 €

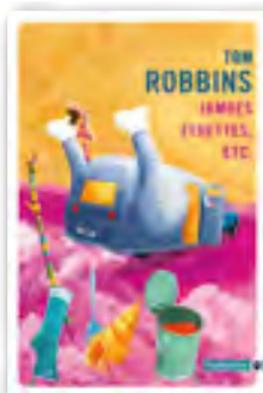


9 782351 786888

UNE BIEN ÉTRANGE ATTRACTION

N° 108

432 pages - 11 €



9 782351 787847

JAMBES FLUETTES, ETC...

N° 198

672 pages - 13,20 €



TODD ROBINSON

Né en 1972, Todd Robinson a été paysagiste, garde du corps et videur – principalement au Roxy à New York et au fameux Rathskeller à Boston. Il a créé une revue spécialisée dans la littérature noire et policière aux États-Unis, *Thuglit*, qui a remporté nombre de prix et publié, entre autres, Jake Hinkson (p. 48). Aujourd’hui, il travaille comme barman au Shade Bar de Greenwich Village, à Manhattan.

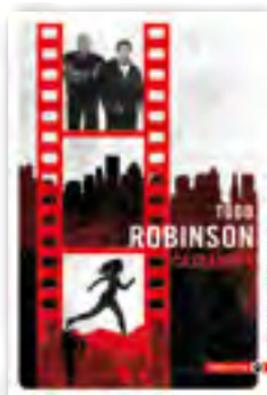
CASSANDRA

Traduit par Laurent Bury

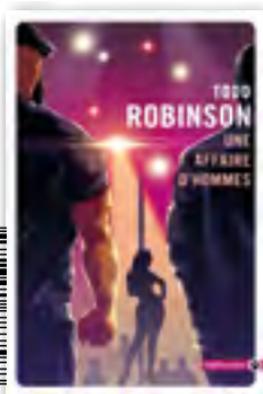
Boo et Junior, deux cent quinze kilos de muscles et dix mille dollars de tatouages à eux deux, sont videurs dans un club de Boston. Lorsque la jeune Cassandra disparaît, ils ont de bonnes raisons de s’attendre au pire. Surtout que ce sont eux qui vont devoir la retrouver.

N° 75

336 pages - 9,80 €



9 782351 785867



UNE AFFAIRE D'HOMMES

Traduit par Laurent Bury

Il y a des fois où il vaut mieux savoir dire non. Même si c’est une bonne copine qui demande. Mais voilà que Boo et Junior, videurs d’une boîte de nuit de Boston, acceptent d’impressionner un ex-petit ami violent. Lorsque le type en question est retrouvé mort, ils font évidemment des coupables parfaits, et les vrais ennuis commencent.

**Prix Libr’ à Nous du meilleur polar étranger 2018
L’un des dix meilleurs polars de l’année 2017
du magazine Lire**

N° 187

384 pages - 10,60 €

9 782351 787588

EMILY RUSKOVICH

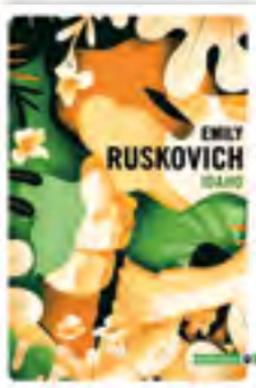


Emily Ruskovich a grandi dans les montagnes Hoodoo, au nord de l'Idaho. Diplômée de l'Iowa Writer's Workshop, elle enseigne l'écriture à l'Université du Montana à Missoula.

Idaho, son premier roman, finaliste de l'Edgar du premier roman et du prix Dylan Thomas, a reçu de nombreux prix littéraires prestigieux, parmi lesquels le prix littéraire de la PNBA (Pacific Northwest Booksellers Association) et le prix littéraire international de Dublin, qui récompense la meilleure œuvre anglophone de l'année.

“À qui appartiennent nos souvenirs ? Peut-on se faire gardien de la mémoire pour ceux qui sont condamnés à oublier ? Ce sont ces questions vertigineuses que pose *Idaho*.”

LEÏLA SLIMANI



9 782351 787144

IDAHO

Traduit par Simon Baril

Idaho, 1995. Par une chaude et insouciante journée d'août, Wade, Jenny et leurs deux filles, âgées de 6 et 9 ans, se rendent dans une clairière de montagne pour ramasser du bois. Se produit alors un drame inimaginable, qui détruit la famille à tout jamais. Neuf ans plus tard, Wade a refait sa vie avec Ann au milieu des paysages sauvages et âpres de l'Idaho. Mais tandis que la mémoire de son mari vacille, Ann devient peu à peu obsédée par le passé de Wade. Obstinément, elle s'efforce de reconstituer ce qui est arrivé à sa première femme et à ses filles.

**Prix littéraire international de Dublin 2019
Prix de la traduction de la French-American
Foundation 2019**

N° 134

384 pages - 10,40€

“La Terre entière devrait le lire. C'est un exploit littéraire.”

FRANCE INTER

“Un premier roman évanescent et magnétique. L'auteur sidère par son art de brouiller les pistes, d'enterrer les réponses, de voiler les visages, pour laisser la vérité affleurer par scintillements. Un envoûtement de chaque instant.”

TÉLÉRAMA



THOMAS SAVAGE

Thomas Savage (1915-2003) a grandi dans un ranch du Montana. Il est parti étudier dans l'Est et a exercé différents métiers avant de publier son premier roman en 1944. Douze autres suivront, dont *Le Pouvoir du chien* en 1967, qui devient rapidement un roman culte. Il a été adapté en 2021 sur Netflix dans un film réalisé par Jane Campion, avec Benedict Cumberbatch et Kirsten Dunst.

"Le Pouvoir du chien n'est pas une simple histoire de cowboys dans un ranch en 1925, c'est une expérience vécue et cette authenticité m'a intimement liée au récit. Je me suis passionnée pour cette exploration approfondie de la masculinité et pour cet amour caché."

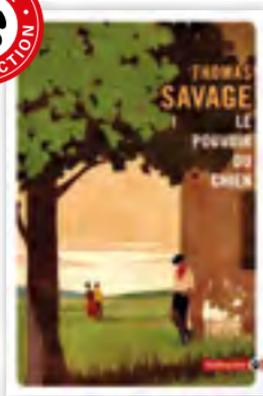
JANE CAMPION,
réalisatrice du film *Le Pouvoir du chien* (2021)



LE POUVOIR DU CHIEN

Nouvelle traduction de Laura Derajinski

1920. Phil et George, deux frères que tout oppose, vivent et travaillent ensemble dans l'un des plus vastes ranchs du Montana. Leur quotidien est bouleversé par le mariage de George avec une jeune veuve, qui vient s'installer au ranch avec son fils adolescent.



N° 123

288 pages - 9,90 €

EXTRAIT

"Phil avait un esprit pénétrant, curieux – un esprit qu'il enrichissait et qui déroutait maquignons et voyageurs de commerce. Car, pour ces gens, un homme qui s'habillait comme Phil, qui parlait comme Phil, qui avait les cheveux et les mains de Phil, devait être simplet et illettré. Or, ses habitudes et son aspect obligeaient ces étrangers à modifier leur conception de ce qu'est un aristocrate, à savoir quelqu'un qui peut se permettre d'être lui-même."

LA GENÈSE DU FILM

C'est véritablement hantée par le roman que Jane Campion a commencé à travailler à son adaptation. La réalisatrice néo-zélandaise multiprimée pour *La Leçon de piano* n'avait jamais mis les pieds dans le Montana ou dans un ranch d'élevage, et éprouvait la nécessité d'explorer la région par elle-même. Elle s'y est donc rendue, a visité le ranch familial des Savage et a rencontré les descendants de l'écrivain, qui lui ont ouvert leurs albums photos et ont partagé leurs souvenirs. "Je voulais faire honneur à Thomas Savage avec ce film", explique Jane Campion. "Lorsque je lis un livre pareil, je ne prends pas l'adaptation à la légère. Je veux qu'elle soit aussi juste que possible."

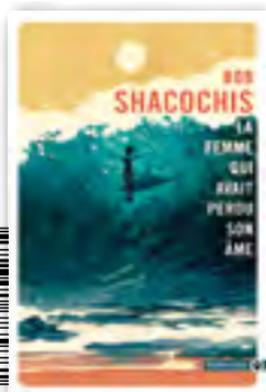


Pour Jane Campion, Phil Burbank est "l'un des plus grands personnages de la fiction américaine". Et l'interprète de Phil, Benedict Cumberbatch, ajoute : "Lorsque j'ai lu le roman, je me suis immédiatement passionné pour ce personnage extraordinairement complexe, puissant et terrifiant, brillant et profondément abîmé." Il ajoute : "Je pense que le livre fait partie des grands romans américains." Avec Jane Campion, il s'est lancé dans une exploration psychologique approfondie de Phil. Il a dû aussi apprendre à monter à cheval comme un éleveur, à parler avec l'accent du Montana des années 1920, à castrer le bétail, à jouer du banjo et à tresser des cordes de cuir.

BOB SHACOCHIS



Bob Shacochis est né en 1951 en Pennsylvanie. Écrivain, journaliste, correspondant de guerre, il a couvert l'invasion d'Haïti en 1994. Il a obtenu le National Book Award en 1985 pour son premier livre, le recueil de nouvelles *Au bonheur des îles*. Récipiendaire du prix de Rome de l'American Academy, il enseigne dans plusieurs programmes d'écriture. *La Femme qui avait perdu son âme*, finaliste du prix Pulitzer, marque son retour sur la scène littéraire en 2013. Il vit entre le Nouveau-Mexique et la Floride.



9 782351 785881

LA FEMME QUI AVAIT PERDU SON ÂME

Traduit par François Happe

Cette fresque flamboyante s'articule autour de générations, de lieux et d'époques reliés par le destin d'une femme assassinée en Haïti dont personne ne connaît la véritable identité. Entre roman d'amour et thriller politique, Shacochis nous entraîne à travers les conflits du monde moderne, sur les traces d'une héroïne inoubliable.

Finaliste du prix Pulitzer

N° 89

880 pages - 13€

"C'est au-delà du bon, c'est exceptionnel.

Huit cents pages de pur bonheur littéraire.

Une aventure puissante et inoubliable, pleine de violence,

pleine de sang, pleine d'amour, aussi, débridée.

C'est admirablement écrit, traduit à la perfection."

RTL

EXTRAITS

"Quelle que soit la façon dont on s'y prend pour l'expliquer, l'amour, se dit-elle, c'était ce qui vous diminuait lorsqu'il n'était plus là."

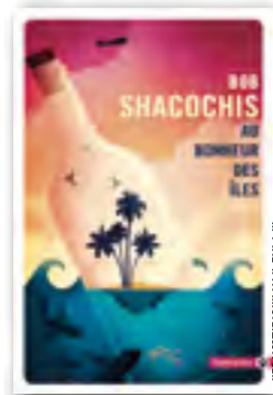
"Consacre ta vie à quelque chose qui dépasse ta personne, sinon tu ne te sentiras jamais comblée, tu ne seras jamais heureuse et tu ne vaudras rien aux yeux de qui que ce soit."

AU BONHEUR DES ÎLES

Traduit par Sylvère Monod et François Happe

Paradis de solitude ou société en miniature, les îles de ce recueil se disputent le statut de territoire pour naufragés. Il y a d'abord cet Américain, expatrié dans les Caraïbes, qui se retrouve à devoir conserver sa mère décédée dans la chambre froide de son hôtel. Ou encore ce trafiquant de drogue pourchassé par la police, qui plonge dans l'océan avant d'être sauvé par un bateau rempli de réfugiés. Tous affrontent ici des mers incertaines.

National Book Award 1985



N° 59

272 pages - 9,40 €

“Chacune des scènes de ce livre est une œuvre d’art.”

THE NEW YORK TIMES

“Les histoires de Shacochis ont un élan narratif naturel,
digne d’un grand maître.

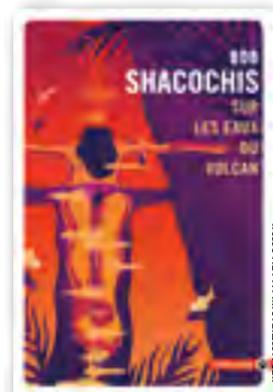
Je pense que ce garçon écrit depuis le berceau.”

JOHN IRVING

SUR LES EAUX DU VOLCAN

Traduit par Sylvère Monod

Sur l’île antillaise de Sainte-Catherine, Mitchell Wilson, un expatrié travaillant pour le compte du gouvernement américain, se trouve au cœur de l’inextricable montée de tensions politiques mettant en danger tout son entourage.



N° 152

688 pages - 12,80 €

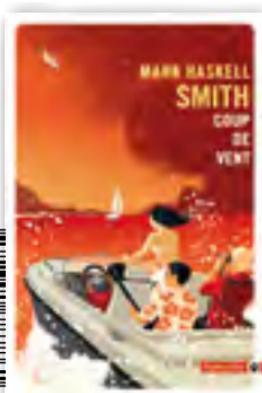
MARK HASKELL SMITH



Mark Haskell Smith a travaillé depuis les années 1990 pour le cinéma, le théâtre et la télévision, mais est surtout connu pour ses romans. Hédoniste, grand amateur de gastronomie et moraliste impitoyable, il apprécie tout particulièrement les contre-cultures douteuses ou quasi illégales, et ceux qui vivent leur passion au risque de se faire stigmatiser par la société. Il enseigne aujourd'hui à l'Université de Californie à Riverside.

*"250 pages méchamment troussées. Un roman à la fois noir, humoristique, torride et politique. C'est un *feel good book* qui te venge."*

L'EXPRESS



COUP DE VENT

Traduit par Julien Guérif

À quoi sert d'avoir dix millions de dollars en liquide si c'est pour finir coincé en pleine mer sur un voilier en train de sombrer ? Neal est détective pour une banque, et a été envoyé à la poursuite d'un jeune loup de Wall Street qui a détourné un joli magot avant de s'enfuir dans les Caraïbes. Mais un ancien flic de Curaçao susceptible est venu compliquer l'équation.

N° 190

272 pages - 9,50 €





MARK SPRAGG

Mark Spragg a grandi dans un ranch du Wyoming, parmi les chevaux, au cœur d'une nature rude et majestueuse.

Il est l'auteur de trois romans et d'un récit autobiographique, *Là où les rivières se séparent*. Son œuvre est aujourd'hui traduite en quinze langues.

UNE VIE INACHEVÉE

Traduit par Nicole Hibert

Dans un ranch délabré du Wyoming, Einar voit d'un mauvais œil resurgir sa belle-fille Jean, qu'il tient pour responsable de la mort de son fils. Mais il découvre en même temps l'existence de sa petite-fille Griff, 9 ans, qui ne le laisse pas indifférent. Alors qu'un équilibre fragile semble s'instaurer, l'ex-compagnon violent de Jean débarque en ville.

Porté à l'écran par Lasse Hallström, avec Robert Redford, Morgan Freeman et Jennifer Lopez.



N° 22

320 pages - 9,70 €



9 782351 787151



LÀ OÙ LES RIVIÈRES SE SÉPARENT

Traduit par Laurent Bury

“Quand j'étais petit garçon, je savais que le ranch se trouvait à dix kilomètres de l'entrée est du parc de Yellowstone, mais je ne savais pas que je vivais dans le plus grand espace vierge de toute clôture aux États-Unis, Alaska excepté. Ça, c'est ce que je sais aujourd'hui. À l'époque, je savais seulement que j'étais libre sur cette terre.”

Une autobiographie saisissante qui raconte, dans la tradition des grands récits de l'Ouest, le temps qui passe et qui transforme à jamais le paysage intérieur de chacun.

N° 46

336 pages - 10,50 €



9 782351 786918



WALLACE STEGNER

Wallace Stegner (1909-1993) est né dans l'Iowa et a grandi dans divers États de l'Ouest américain – Dakota du Nord, Washington, Montana, Idaho, Wyoming – avant de s'installer avec ses parents et son frère à Salt Lake City, Utah, en 1921. Enseignant à Harvard puis à Stanford, il a compté parmi ses étudiants des auteurs tels que Raymond Carver, Edward Abbey, Larry McMurtry ou Thomas McGuane. Un des plus grands romanciers du xx^e siècle, mais aussi historien et défenseur de l'environnement, celui qu'on appelle souvent le "doyen des écrivains de l'Ouest" a été récompensé par les prix littéraires américains les plus prestigieux, le National Book Award et le prix Pulitzer.



LE PLUS PROUSTIEN DES AUTEURS AMÉRICAINS



LA MONTAGNE EN SUCRE

Traduit par Éric Chédaille

Dakota, 1905. La jeune Elsa a fui les plaines du Minnesota dans l'espoir de fonder une famille. Bo, lui, rêve d'aventures et de fortune. Ils tombent amoureux, et au cours des trente années qu'ils vont partager naîtront deux garçons, se désintégreront les désirs et se bâtiront d'autres réussites.

N° 62

832 pages - 13 €

EN LIEU SÛR

Traduit par Éric Chédaille

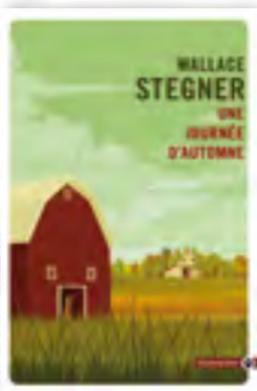
Le destin de deux couples d'amis qui ont partagé toutes les joies et les peines de l'existence. Au soir de leur vie, ils revisitent ensemble leur histoire commune avec tendresse et nostalgie. Le dernier roman de Stegner.

N° 86

416 pages - 11 €



9 782351 786574



UNE JOURNÉE D'AUTOMNE

Traduit par Françoise Torchiana

Margaret vit paisiblement aux côtés de son mari Alec dans leur ranch prospère de l'Iowa, jusqu'à ce que sa jeune et espiègle sœur arrive d'Écosse pour vivre avec eux. Alors que l'automne s'annonce, un triangle amoureux se forme entre Alec et les deux sœurs, les enfermant dans un piège tragique.

N° 114

160 pages - 7,60 €

LA VIE OBSTINÉE

Traduit par Éric Chédaille

Ruth et Joe, un couple fatigué et ébranlé par la perte de leur fils, se sont retirés dans les collines de Californie. Leur existence routinière se trouve bouleversée par l'installation d'un jeune homme sur son terrain et celle d'une autre famille à proximité.

N° 215

448 pages - 11,40 €



9 782351 788134

9 782351 785799



LE GOÛT SUCRÉ DES POMMES SAUVAGES

Traduit par Éric Chédaille

Cinq magnifiques nouvelles, où le souvenir de la vie est plus beau que la vie elle-même.

N° 138

304 pages - 9,50 €

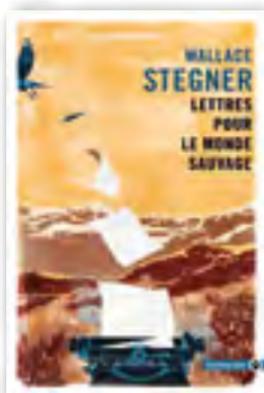
LETTRES POUR LE MONDE SAUVAGE

Traduit par Anatole Pons-Reumaux

Entre souvenirs et réflexions sur la nature et l'Ouest américain, un témoignage sur le monde aujourd'hui évanoui qui a inspiré l'œuvre de Wallace Stegner.

N° 178

208 pages - 8,90 €



9 782351 787809

PETER SWANSON



Peter Swanson est né en 1968. Il publie en 2014 un premier roman très remarqué, *La Fille au cœur mécanique*, élu meilleur premier roman policier de l'année par le *Washington Post*. Son deuxième roman est finaliste du Ian Fleming Steel Dagger 2015 et lauréat du New England Society Book Award 2016. Très populaire aux États-Unis, il vit avec sa femme à Somerville, dans le Massachusetts.



VIS-À-VIS

Traduit par Christophe Cuq

Hen est une illustratrice talentueuse mais psychologiquement fragile, avec une obsession pour les crimes non élucidés. À l'occasion d'un dîner chez ses nouveaux voisins Mira et Matthew, elle repère un trophée sportif lié à un ancien meurtre. Hen sait maintenant qui est le tueur. Pire encore, elle comprend très vite que Matthew sait qu'elle sait. Mais qui va la croire, avec ses antécédents médicaux ? À moins que tout cela ne soit le symptôme d'un nouvel épisode psychotique... ou une simple coïncidence ?

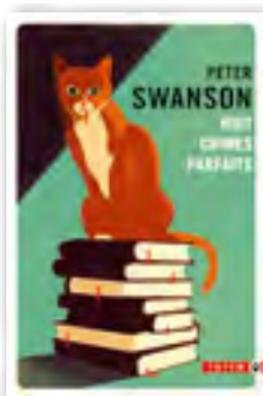
N° 177

352 pages - 10,20 €

HUIT CRIMES PARFAITS

Traduit par Christophe Cuq

Libraire spécialisé en littérature policière, Malcolm reçoit la visite surprise du FBI. Il est sollicité comme expert sur deux affaires étranges : une série de meurtres qui ressemble à un roman d'Agatha Christie, et un "accident" qui fait écho à un livre de James Cain. Or Malcolm, quinze ans plus tôt, a publié sur son blog une liste intitulée "Huit crimes parfaits" où figuraient ces deux intrigues. Serait-il possible qu'un tueur s'en inspire aujourd'hui ? Très vite, Malcolm sent un véritable nœud coulant se resserrer autour de son cou.



N° 205

336 pages - 10 €

"Surprenant et intelligent. La tension monte et les nerfs se tendent jusqu'au dénouement final, magistral. Un vrai tour de force."

LISA GARDNER

TOTEM

DES LIVRES À VIVRE



TOTEM



GLENDON SWARTHOUT



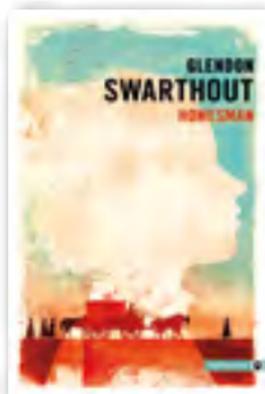
Auteur prolifique, Glendon Swarthout (1918-1992) s'est illustré dans divers genres littéraires, dont le roman policier et la littérature de jeunesse. Mais il est surtout reconnu comme l'un des meilleurs spécialistes de l'Ouest américain et du western. Plusieurs de ses romans ont été des best-sellers et sept ont été portés à l'écran.

HOMESMAN

Traduit par Laura Derajinski

Au cœur des grandes plaines de l'Ouest, au milieu du XIX^e siècle, un chariot avance péniblement, à rebours de tous les colons. À l'intérieur, quatre femmes brisées par l'hiver impitoyable de la Frontière, et que la communauté a décidé de rapatrier dans leurs familles. Une seule personne a accepté de les accompagner : Mary Bee Cuddy, une ancienne institutrice solitaire et généreuse. Mais à cette époque, les femmes ne voyagent pas seules...

Adapté au cinéma en 2014 par et avec Tommy Lee Jones, avec Hilary Swank et Meryl Streep.



N° 175

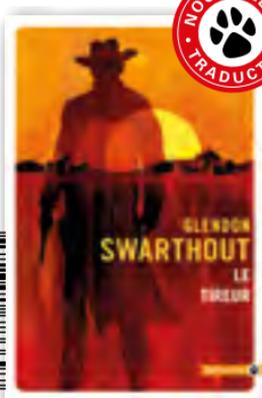
288 pages - 9,90 €



“ Un roman fabuleux, un western bouleversant, incursion inoubliable dans un univers d'une infinie cruauté.

Un hymne au courage inouï de ces femmes qui ont bâti un monde.”

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ



LE TIREUR

Nouvelle traduction de Laura Derajinski

John Books, dernière légende de l'Ouest, apprend qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre. Les vautours de son passé se rassemblent pour assister au spectacle de sa mort, mais Books refuse de disparaître sans un dernier coup d'éclat et décide d'écrire lui-même l'ultime chapitre de sa propre légende.

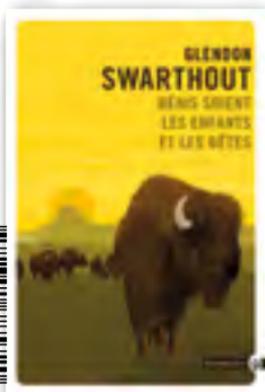
Célèbre adaptation au cinéma par Don Siegel avec John Wayne dans son dernier rôle, sous le titre *Le Dernier des géants*.

N° 23

208 pages - 9,50 €



9 782351 785720



BÉNIS SOIENT LES ENFANTS ET LES BÊTES

Traduit par Gisèle Bernier

Ils sont six adolescents à s'être rencontrés dans ce camp de vacances en plein cœur de l'Arizona. Cette nuit-là, alors que tout le monde est endormi, ils ont une mission à accomplir, un acte de bravoure qui prouvera au monde entier leur valeur. Et ils iront jusqu'au bout, quel que soit le prix à payer.

N° 73

176 pages - 8,70 €

“Mi-western, mi-roman initiatique, l'histoire brève, cruelle, sensationnelle d'une grappe de Holden Caulfield lâchés dans le Grand Ouest.”

LE POINT

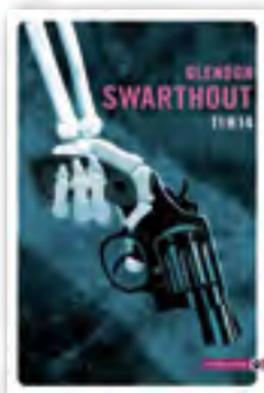
11H14

Traduit par France-Marie Watkins

Impossible pour Jimmy de rien refuser à son ex-femme Tyler. Même quand elle lui demande de partir au Nouveau-Mexique pour enquêter sur la mort de son amant. Maladroit et trouillard, Jimmy débarque donc à Harding avec son look new-yorkais et sa Rolls de collection, et s'attire immédiatement un maximum d'ennuis.

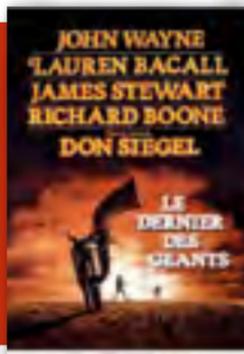
N° 150

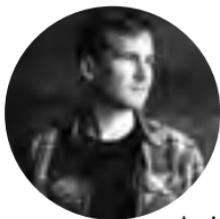
336 pages - 9,90 €



9 782351 785737

GLENDON SWARTHOUT ET LE GRAND ÉCRAN





GABRIEL TALLENT

Gabriel Tallent est né en 1987 au Nouveau-Mexique et a grandi en Californie du Nord, à Mendocino. Il a mis huit ans à rédiger *My Absolute Darling*, son premier roman, alors qu'il vivait de petits boulots. Il a failli en abandonner l'écriture, et c'est sa mère Elizabeth Tallent, écrivain elle aussi, qui l'a encouragé à prendre le risque de continuer.

Dès sa parution, *My Absolute Darling* a été encensé par la critique et a connu un succès retentissant aux États-Unis et dans le monde. Gabriel Tallent vit aujourd'hui avec sa femme et son jeune fils à Salt Lake City.

"Il y a des livres qu'on aime assez pour les recommander, mais il y en a très peu dont on se souvient toute sa vie.

Sur ma liste à moi, j'ajouterai *My Absolute Darling*.

Le terme de chef-d'œuvre est bien trop galvaudé, mais il ne fait aucun doute que *My Absolute Darling* en est un."

STEPHEN KING

"Un choc."

OLIVIA DE LAMBERTERIE



MY ABSOLUTE DARLING

Traduit par Laura Derajinski

Préface inédite de François Busnel

À 14 ans, Turtle Alveston arpente les bois de la côte nord de la Californie avec un fusil et un couteau pour seuls compagnons. Mais si le monde extérieur s'ouvre à elle dans toute son immensité, son univers familial est étroit et menaçant : Turtle a grandi seule, sous l'emprise d'un père charismatique et abusif. Jusqu'au jour où elle rencontre Jacob, un lycéen blagueur qu'elle intrigue et fascine à la fois. Poussée par cette amitié naissante, Turtle décide d'échapper à son père et plonge dans une aventure sans retour où elle mettra en jeu sa liberté et sa survie.

Prix America du meilleur roman étranger
Prix de l'Héroïne de Madame Figaro
Prix Marianne - Un aller-retour dans le Noir
Prix Lucioles des lecteurs
Prix Libr'à nous du roman étranger
Prix Mystère de la critique
Prix Audiolib



N° 143

480 pages - 11,70 €



“Le roman le plus puissant
que j’ai lu depuis des années.”



FRANÇOIS BUSNEL

MOTS DE L'AUTEUR

Enfant, je passais beaucoup de temps à me prélasser sur les rives de la Big River, ou sur la plage, ou dans les prairies de Mendocino, à lire *l'Illiade*, des romans miteux de science-fiction, beaucoup de Platon et d'Eschyle. Mais le mieux, c'était de parler de livres avec mes deux mères. Ce sont les meilleures et plus radicales intellectuelles que je connaisse et elles ont façonné mes premières idées sur la justice, la compassion et le fait d'essayer de mener une existence juste.

WILLIAM G. TAPPLY



Diplômé de Harvard et grand amateur de pêche à la mouche, William G. Tapply (1940-2009) a été professeur d'histoire au lycée, puis professeur d'écriture et professeur de littérature tout en collaborant à divers magazines. Il a publié une quarantaine de livres, dont une vingtaine de romans policiers.

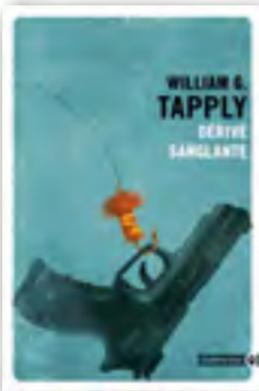
LA SÉRIE STONEY CALHOUN

À la suite d'un mystérieux accident de montagne qui lui a fait perdre la mémoire, Stoney Calhoun est un homme sans passé. Cinq ans après avoir quitté l'hôpital, une confortable somme d'argent en poche, il a refait sa vie dans les paysages idylliques du Maine. Il coule des jours paisibles entre la belle Kate Balaban, la boutique de pêche où il travaille et sa cabane enfouie au cœur des bois. Sauf quand il est entraîné malgré lui dans une enquête, et qu'il révèle de surprenantes capacités de détective. Quant à l'homme mystérieux et élégant qui lui rend parfois visite, Stoney est convaincu qu'il sait quelque chose de son ancienne vie...

Le premier volet de la série, *Dérive Sanglante*, a été finaliste du Grand Prix des lectrices de ELLE.

DÉRIVE SANGLANTE

Traduit par Camille
Fort-Cantoni

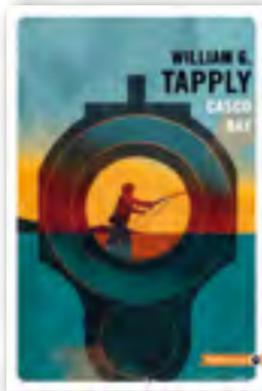


N° 20

288 pages - 10 €

CASCO BAY

Traduit par François
Happe

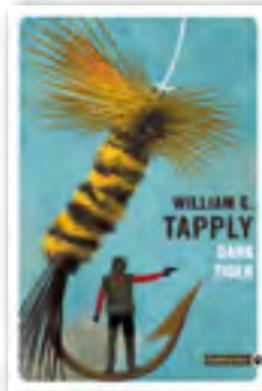


N° 35

320 pages - 9,60 €

DARK TIGER

Traduit par François
Happe



N° 48

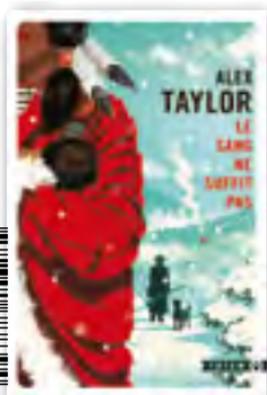
288 pages - 10 €



ALEX TAYLOR

Alex Taylor a fabriqué du tabac et des briquets, démantelé des voitures d'occasion et vendu du sorgho. Il est diplômé de l'Université du Mississippi et enseigne aujourd'hui à l'Université de Western Kentucky.

Tous ses livres sont traduits par Anatole Pons-Reumaux.



9 782351 78394

LE SANG NE SUFFIT PAS

1748, dans les montagnes enneigées de Virginie. Un mystérieux voyageur erre depuis des mois, accompagné d'un dogue féroce, lorsqu'il découvre une jeune femme et son nouveau-né. Le bébé a été promis à la tribu des Shawnee, et la mère s'est enfuie. En décidant de leur venir en aide, le voyageur s'expose à des dangers inouïs.

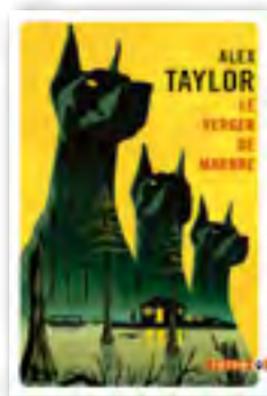
N° 210

320 pages - 10 €

LE VERGER DE MARBRE

Un soir où il conduit le ferry de son père sur une rivière déserte du Kentucky, le jeune Beam Sheetmire tue un passager qui tente de le dévaliser. Mais sa victime est le fils de Loat Duncan, un assassin sans pitié. Beam prend la fuite pour ne pas être victime, à son tour, d'une terrible vengeance.

**Grand Prix du Roman noir étranger
de Beaune 2017**



9 782351 786345

N° 92

272 pages - 9 €



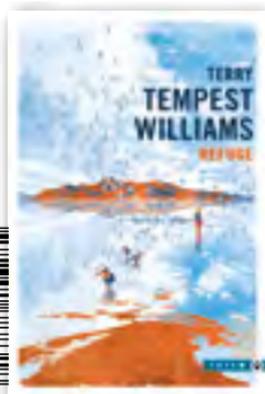
TERRY TEMPEST WILLIAMS

Terry Tempest Williams naît en 1955 dans le Nevada et grandit dans l'Utah. Naturaliste et activiste engagée dans la défense des droits des femmes, son combat pour la préservation de l'environnement l'amène à témoigner devant le Congrès à plusieurs reprises et à être invitée à la Maison-Blanche. Elle dénonce les effets des essais nucléaires réalisés dans le désert du Nevada et qui sont alors minorés par le gouvernement.

Elle est considérée comme une voix incontournable de l'Ouest américain pour ses nombreux récits, essais et poèmes, récompensés par plusieurs prix littéraires. Elle enseigne aujourd'hui à l'université de l'Utah.

“L'écriture fluide et singulière de cette femme la hisse parmi les plus belles voix du *nature writing*. Un lumineux récit autobiographique.”

LA CROIX



REFUGE

Traduit par François Happe

Alors qu'elle est confrontée au déclin des espèces d'oiseaux qu'elle étudie, Terry apprend que sa mère est atteinte d'un cancer, comme huit membres de sa famille avant elle, conséquence probable des essais nucléaires menés dans le Nevada au cours des années 1950. Bouleversée par la douleur de celle qu'elle accompagne dans la maladie, Terry se plonge dans une enquête sur les effets dévastateurs des retombées radioactives.

N° 216

416 pages - 12,40 €

EXTRAIT

“Les paysages que nous connaissons et auxquels nous retournons deviennent des lieux de consolation. Nous nous sentons attirés par eux en raison des histoires qu'ils nous racontent, des souvenirs qu'ils renferment, ou simplement en raison de leur beauté pure qui, sans cesse, nous interpelle et nous appelle.”

TOTEM

DES LIVRES À VIVRE



TOTEM



ALAN TENNANT

Infatigable voyageur, Alan Tennant organise régulièrement des expéditions d'étude du monde sauvage, des eaux du Rio Grande à la savane africaine en passant par l'Indonésie et les îles Galapagos. Il est lauréat de nombreux prix littéraires pour ses écrits sur la nature et la vie sauvage. Son best-seller *En vol* a fait partie des meilleurs livres de l'année 2004 sélectionnés par la presse américaine.

EN VOL

Traduit par Jacques Mailhos

Les aventures extraordinaires de deux hommes qui s'acharnent à suivre la migration de faucons pèlerin aux commandes d'un vieux Cesna. Un récit d'aventures hors normes sur la poursuite d'un rêve.

N° 141

480 pages - 11,70 €



JIM TENUTO

Jim Tenuto est né et a grandi à Chicago où son père était policier. Après avoir servi dans les marines et exercé divers métiers, il a commencé à publier des nouvelles dans des magazines sportifs. *La Rivière de sang* est son unique roman. Il vit à San Diego, en Californie.

LA RIVIÈRE DE SANG

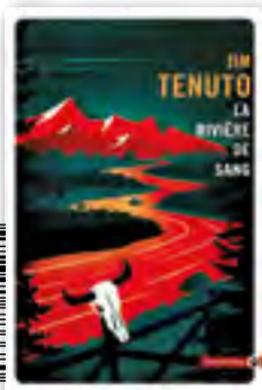
Traduit par Jacques Mailhos

Un guide de pêche accusé de meurtre doit affronter milices privées, écologistes radicaux et ranchers corrompus afin de démasquer le vrai coupable. Du sang, de l'humour et les rivières du Montana.

**Prix Calibre 38 du meilleur premier roman
Finaliste du Grand Prix des lectrices de ELLE**

N°5

336 pages - 9,80 €



BOSTON TERAN

Nul ne sait qui est Boston Teran. On pense qu'il est né à New York dans le Bronx et qu'il vit au Mexique. Il aurait travaillé pour l'ancien candidat démocrate à la Maison-Blanche, John Kerry. Il a été révélé en 1999 par le coup d'éclat de *Satan dans le désert*, lauréat du John Creasey Award et encensé par la critique.

"J'ai pris une claque à chaque page.
Je suis encore K.-O."

HARLAN COBEN

SATAN DANS LE DÉSERT

Traduit par Éric Holweck

1995. Aux confins du désert californien, Gabi, 14 ans, est kidnappée par un psychopathe ultra-violent et sa secte satanique. Fou de désespoir, son père se lance à sa recherche aux côtés d'une ancienne adepte du culte. Leur quête se transforme très vite en une traque sauvage marquée par la drogue et la violence.



N° 132

448 pages - 11,20 €

9 782351 785928

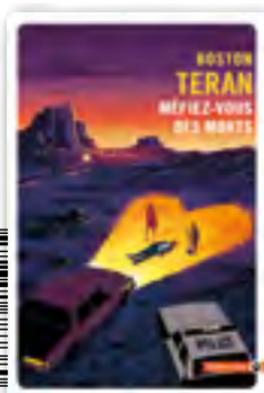
MÉFIEZ-VOUS DES MORTS

Traduit par Frank Reichert

La version officielle : un flic qui trafiquait de la came a été abattu par un tueur à gages. En fait, le flic en question, un shérif nommé Sully, a été descendu par une tueuse professionnelle et sa fille adolescente, et il est parvenu à sortir de sa tombe. L'affaire – un vaste piège ourdi avec l'aval de la police – est étouffée. Et Sully, estropié et suicidaire, s'enfuit piteusement. Il reviendra onze ans plus tard. Histoire de rétablir le peu d'honneur qui lui reste.

N° 176

512 pages - 11,90 €



9 782351 787380

WALTER TEVIS



Né en Californie, diplômé de l'Université du Kentucky, Walter Tevis (1928-1984) enseigne l'anglais, les sciences et le sport dans des petits lycées du Kentucky. Il écrit des nouvelles puis un premier roman, *L'Arnaqueur* (1959), porté à l'écran par Robert Rossen avec un immense succès. *L'Homme tombé du ciel*, roman de science-fiction, est ensuite adapté au cinéma avec David Bowie dans le rôle principal. Walter Tevis sombre dans l'alcool avant de se reprendre et de déménager à New York, où il écrit des nouvelles et quatre romans, dont *L'Oiseau moqueur* (1980), *Le Jeu de la dame* (1983) et *La Couleur de l'argent* (1984), suite de *L'Arnaqueur* et adapté par Martin Scorsese. En 2020, l'adaptation en mini-série du *Jeu de la dame* par Netflix a remporté un succès aussi spectaculaire qu'inattendu.

LE JEU DE LA DAME

Nouvelle traduction de Jacques Mailhos

Orpheline, Beth Harmon apprend à jouer aux échecs auprès d'un vieux gardien. Prodigieusement douée, mais aussi marginalisée et sujette aux addictions, elle se lance dans un défi fou : conquérir le monde des échecs, et devenir une immense championne.

N° 179

448 pages - 11,40 €



LE JEU DE LA DAME



L'OISEAU MOQUEUR

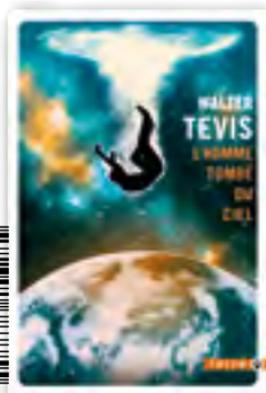
Traduit par Michel Lederer

"Pas de questions, détends-toi." Obsédés par leur confort individuel et leur tranquillité d'esprit, les humains ont abandonné à des robots la gestion de la Terre. Dérangante par nature, la culture est interdite depuis longtemps et a fini par quasiment disparaître. Mais un jour, un jeune homme solitaire parvient à apprendre à lire. Comment les robots vont-ils réagir ?



N° 173

336 pages - 10,40 €



L'HOMME TOMBÉ DU CIEL

Traduit par Nicole Tisserand

Débarquant sur Terre en provenance d'un monde mourant, Newton est chargé d'une mission vitale. Mais, obligé de vivre caché, mal adapté à la forte gravité de la Terre, il souffre bientôt d'un mal-être existentiel bien humain. Plus grave encore, il commence à susciter un peu trop de curiosité...

Adapté au cinéma en 1976 avec David Bowie sous le titre *L'Homme qui venait d'ailleurs*, et à nouveau en mini-série en 2022 par CBS.

N° 203

288 pages - 9,90 €



HENRY DAVID THOREAU



Henry David Thoreau (1817-1862) est né à Concord, dans le Massachusetts. À l'âge de 20 ans, il rencontre Ralph Waldo Emerson, qui deviendra son mentor et l'initie au transcendantalisme : Thoreau se retrouve à merveille dans ce mouvement de pensée pour lequel la proximité avec la Nature revêt une dimension spirituelle. Dans ses écrits, Thoreau mène une réflexion sur la vie simple, loin de la société, prônant l'individualisme et une certaine forme d'oisiveté dans la communion avec la Nature. Poète et naturaliste, père de ce qui deviendra le *nature writing*, Thoreau est aussi un militant convaincu qui se bat notamment contre l'esclavage et développe l'idée, promise à un grand avenir, de désobéissance civile.



LA DÉSOBÉISSANCE CIVILE

Nouvelle traduction de Jacques Mailhos

En juillet 1846, Henry David Thoreau est emprisonné pour avoir refusé de payer un impôt à l'État américain, en signe d'opposition à l'esclavage et à la guerre contre le Mexique. Cette expérience sera à l'origine de cet essai paru en 1849 et qui fonde le concept de désobéissance civile. Ce texte influença Gandhi, Martin Luther King ou Nelson Mandela, et ne cesse d'inspirer philosophes et politiciens depuis plus de cent cinquante ans.



N° 79

48 pages - 3 €



“Cette voix indocile redit obstinément que la politique est l'affaire de tous et pas uniquement celle des gouvernants.”

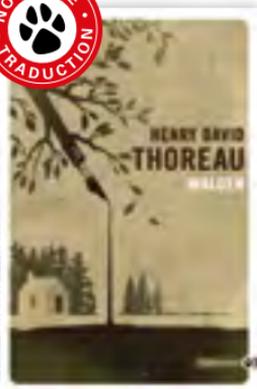
LIBÉRATION

DÉBUT DE LA DÉSOBÉISSANCE CIVILE

“Le meilleur gouvernement est le gouvernement qui gouverne le moins” est une devise à laquelle je souscris de tout cœur et que j'aimerais voir mettre en pratique plus promptement et plus systématiquement. Lorsqu'on l'applique, elle se résume finalement à ceci – en quoi je crois également : “Le meilleur gouvernement est le gouvernement qui ne gouverne pas du tout.” Quand les hommes y seront prêts, c'est là le type de gouvernement qu'ils auront.



9 782351 785935



WALDEN

Nouvelle traduction de Jacques Mailhos

En 1845, Henry David Thoreau part vivre dans une cabane construite de ses propres mains, au bord de l'étang de Walden, dans le Massachusetts. Là, au fond des bois, il mène pendant deux ans une vie frugale et autosuffisante, qui lui laisse tout loisir de méditer sur le sens de l'existence, la société et le rapport des êtres humains à la Nature. Une réflexion sereine qui montre qu'il faut s'abstraire du monde et de ses désirs pour devenir réellement soi-même.

N° 78

400 pages - 10 €

"Thoreau est un philosophe subversif
mais aussi un magnifique poète."

TÉLÉRAMA

EXTRAITS (WALDEN)

"Je suis parti vivre dans les bois parce que je voulais vivre en toute intentionnalité ; me confronter aux données essentielles de la vie, et voir si je pouvais apprendre ce qu'elles avaient à m'enseigner, plutôt que de constater, au moment de mourir, que je n'avais point vécu. Vivre est chose si précieuse : je ne souhaitais pas vivre ce qui n'était pas de la vie. Et je ne souhaitais pas non plus m'exercer à la résignation, sauf en cas d'absolue nécessité. Je voulais vivre intensément, et aspirer toute la moelle de la vie."

"Comme si l'on pouvait tuer le temps sans en aucune manière meurtrir l'éternité."

"Les progrès du temps n'ont eu que peu d'impact sur les données fondamentales de la vie humaine : nos squelettes ne sont sans doute en rien différents de ceux de nos ancêtres."

"Au bout du compte, les hommes n'atteignent que ce qu'ils visent. C'est pourquoi, même au risque d'échouer sur-le-champ, ils feraient mieux de viser quelque but élevé."

"Nos inventions sont souvent de jolis jouets qui distraient notre attention des choses sérieuses. Ce ne sont que des moyens améliorés pour une fin jamais améliorée."

"Lisez votre destin, voyez ce qu'il y a devant vous, et marchez vers l'avenir."

TREVANIAN



Écrivain inclassable, échappant à toute catégorisation, Trevanian est autant une légende qu'un mystère. Un écrivain dont les livres se sont vendus à plus de cinq millions d'exemplaires et ont été traduits en près de quinze langues sans qu'il ait jamais fait de promotion.

La Sanction, *L'Expert* et *The Main* sont ainsi publiés sous l'anonymat le plus complet. Rien ne filtre sur cet auteur qui remporte pourtant un succès immédiat. En 1979, pour la parution de *Shibumi*, Trevanian accepte une interview par fax et lève un peu le voile sur ses inspirations et ses goûts littéraires, sans toutefois révéler son identité.

Ce n'est que bien plus tard qu'un article du *Washington Post* évente son véritable nom : Rodney Whitaker. Mais même après cette révélation, ses publications sporadiques, toutes différentes les unes des autres, font perdurer le mythe Trevanian, et peu de détails sur sa vie privée se révèlent vérifiables. L'une des rares certitudes est qu'il quitte les États-Unis, avec sa femme et ses quatre enfants, et partage alors sa vie entre l'Angleterre et un petit village du Pays basque. Il décède en 2005.

“Annoter les magnifiques répliques et analyses philosophiques de ce livre est une tâche qui revient désormais aux lecteurs qui ne savent pas encore quel bonheur ils auront à dévorer ce stupéfiant roman, parmi les plus grands de la littérature américaine.”

TÉLÉRAMA

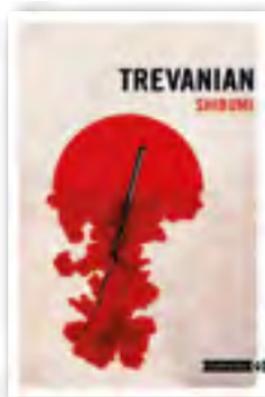
SHIBUMI

Traduit par Anne Damour

Nicholai Hel est l'assassin le plus doué de son époque et l'homme le plus recherché du monde. Élevé au Japon, il possède le secret qui consiste à atteindre une forme rare d'excellence personnelle : le shibumi. Ce chef-d'œuvre de Trevanian est un formidable roman d'espionnage et une critique acerbe de l'Amérique.

N° 65

528 pages - 12 €



L'ÉTÉ DE KATYA

Traduit par Emmanuèle de Lesseps

À l'été 1914, Jean-Marc Montjean, jeune médecin tout juste diplômé, revient s'installer à Salies, petit village du Pays basque dont il est originaire. Rapidement, il est appelé à soigner Paul Treville dont la jolie sœur jumelle, Katya, l'intrigue de plus en plus. Bien accueilli chez les Treville, le jeune homme commence à les fréquenter assidûment, en dépit d'une certaine ambiguïté dans leurs relations.



N° 189

288 pages - 9,90 €

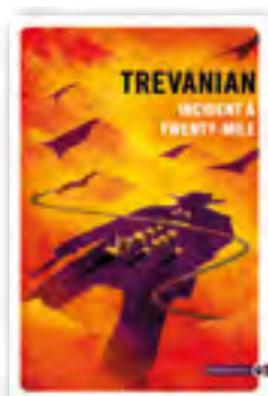
“Une envoûtante histoire d'amour qui fait penser à Daphné Du Maurier.”

TÉLÉRAMA

INCIDENT À TWENTY-MILE

Traduit par Jacques Mailhos

Twenty-Mile, une petite bourgade minière du Wyoming, est prise en otage par un dangereux psychopathe accompagné de deux tueurs au sang froid. Un western décalé et trépidant.



N° 124

368 pages - 10,50 €

“Une implacable montée de l'horreur et une résolution pleine de bruit et de fureur. Un régal.”

LE MONDE DES LIVRES

LA SANCTION

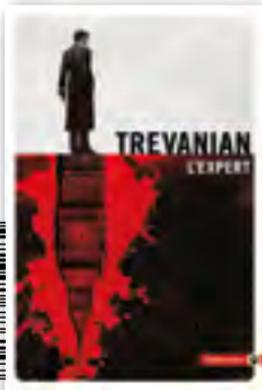
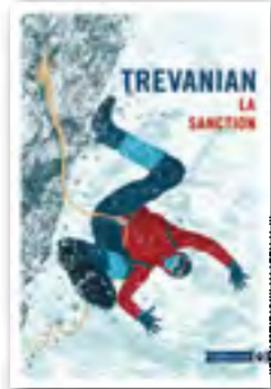
Traduit par Jean Rosenthal

Tueur à gages redoutable, Jonathan Hemlock est aussi professeur d'art et alpiniste de renommée internationale. Il doit exécuter une "sanction" lors de l'ascension de l'Eiger, l'une des plus dangereuses montagnes des Alpes. Mais il ignore lequel de ses compagnons de cordée est l'homme à abattre.

Adapté au cinéma par Clint Eastwood en 1975.

N° 3

336 pages - 10,50 €



L'EXPERT

Traduit par Jean Rosenthal

La seconde affaire du génial tueur à gages Jonathan Hemlock, qui le confronte à l'une des plus détestables figures d'un underground londonien particulièrement débauché.

N° 33

320 pages - 10 €



THE MAIN

Traduit par Robert Bré

Montréal, 1970. Claude LaPointe, inspecteur légendaire, vit et enquête sur le boulevard Saint-Laurent, l'autre nom de la Main. Une affaire en apparence banale le conduira face à ses propres démons et le poussera à accepter l'inacceptable.

N° 80

384 pages - 10,60 €





ELLEN URBANI

Ellen Urbani a fait partie des Peace Corps au Guatemala de 1991 à 1993, avant de finir ses études d'art-thérapie aux États-Unis. Elle a travaillé pour le département de la Santé sur les répercussions émotionnelles des maladies et des catastrophes. Elle vit désormais avec sa famille dans une ferme à côté de Portland, dans l'Oregon.

“Un roman puissant et incarné.”

ELLE

LANDFALL

Traduit par Juliane Nivelte

En 2005, l'ouragan Katrina s'abat sur La Nouvelle-Orléans, emportant des milliers de vies. Émue par le sort des survivants, Rose, 18 ans, s'apprête à rejoindre la ville meurtrie avec sa mère pour leur porter secours. Mais leur voiture percute une jeune fille. La victime n'a aucun papier d'identité sur elle – seulement une page d'annuaire avec les coordonnées de la famille de Rose. Obsédée par cette étrange coïncidence, Rose entreprend de retracer le parcours de l'inconnue, sans se douter que sa propre histoire est parsemée de secrets.



9 782351 1786406

N° 103

336 pages - 10 €



DAVID VANN



David Vann est né en 1966 sur l'île Adak, en Alaska, où il a passé une partie de son enfance avant de s'installer en Californie avec sa mère et sa sœur. Porté par son succès en France pour *Sukkwán Island*, lauréat du prix Médicis étranger en 2010, David Vann est aujourd'hui traduit en dix-huit langues dans plus de soixante pays. Il partage sa vie entre l'Indonésie, où il fait de la plongée, et les États-Unis. Il écrit tous les matins.

Tous ses livres sont traduits par Laura Derajinski.

**"Sorcier, magicien ou simplement surdoué,
David Vann est un immense romancier."**

LE POINT

SUKKWAN ISLAND

Préface de Delphine de Vigan

Un père emmène son fils de 13 ans passer une année entière sur une île sauvage du sud de l'Alaska coupée de tout. Le séjour se transforme rapidement en cauchemar jusqu'à ce que l'irréparable se produise. Un livre devenu légende qui nous entraîne au cœur des ténèbres de l'âme humaine.

**Prix Médicis étranger 2010
Prix des lecteurs de l'Express**



N° 12

208 pages - 9,20 €



"Une expérience unique, un livre majeur."

DELPHINE DE VIGAN

**"Sukkwán Island, d'une noirceur maléfique,
porte le trouble à l'incandescence. Magnifique."**

TÉLÉRAMA

"Un premier roman comme on en voit peu. Une histoire simple qui vous terrasse par sa force et sa violence. De ce chaos est sans doute né l'un des meilleurs écrivains de sa génération."

LE FIGARO LITTÉRAIRE

9 782351 787793



UN POISSON SUR LA LUNE

Sur le point de commettre l'irréversible, James Vann quitte l'Alaska et part retrouver sa famille en Californie – ses parents, son frère cadet, son ex-femme et ses enfants. Lors de cette tournée d'adieu non dissimulée, chacun essaie de le ramener à la raison, révélant ainsi ses propres angoisses et faiblesses. Mais c'est James qui devra seul prendre sa décision, face à son Magnum 44, guidé par des émotions terriblement humaines.

N° 183

330 pages - 9,20 €

LE BLEU AU-DELÀ

Ce recueil, dont a été tiré le mythique *Sukkwaw Island*, est constitué de nouvelles inédites en français. Elles dessinent une histoire de perte, d'amour tendre et de retrouvailles imaginaires dans les espaces sauvages de l'Alaska.

N° 148

176 pages - 8,10 €



9 782351 787489

SUKKWAN ISLAND, UN LIVRE DEVENU LÉGENDE

David Vann a travaillé à l'écriture d'un premier roman pendant dix ans avant de rédiger en dix-sept jours, lors d'un voyage en mer, le livre qui deviendra *Sukkwaw Island*. Pendant douze ans, il cherche sans succès à se faire publier aux États-Unis : aucun agent n'accepte de soumettre le manuscrit, jugé trop noir, à un éditeur. Ses difficultés à faire publier son livre le conduisent vers la mer, et il gagne sa vie les années suivantes en naviguant dans les Caraïbes et en Méditerranée. Après avoir traversé les États-Unis en char à voile et parcouru plus de 40 000 milles sur les océans, il échoue lors de sa tentative de tour du monde en solitaire sur un trimaran qu'il a dessiné et construit lui-même.

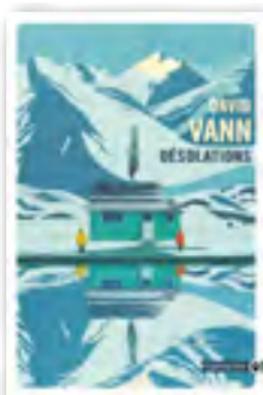
En 2005, il publie *A Mile Down*, récit de son naufrage dans les Caraïbes lors de son voyage de noces. Ce livre fait partie de la liste des best-sellers du *Washington Post* et du *Los Angeles Times*. Ce premier succès lui permet de gagner partiellement sa vie grâce à sa plume et il commence à enseigner. Il propose alors *Sukkwaw Island* à un concours de nouvelles qu'il remporte et, en guise de prix, voit son texte publié en 2008 aux Presses de l'Université du Massachusetts. Le premier tirage est de 800 exemplaires.

Publié en France en janvier 2010, *Sukkwaw Island* connaît immédiatement un immense succès. Il remporte le prix Médicis étranger et s'est vendu à ce jour à plus de 300 000 exemplaires.

“David Vann explore les âmes avec une rare cruauté et un talent qui nous laisse sans voix.”
LE FIGARO LITTÉRAIRE

DÉSOLATIONS

Trois couples, trois familles dont la vie se brise dans le froid impitoyable de l'Alaska. Le deuxième roman de David Vann est une réflexion majeure sur l'amour et la solitude.



N° 25

304 pages - 9,40 €



“David Vann enferme le lecteur dans un récit oppressant où la mort, seule, est libératrice. Dans la lignée d'un Tennessee Williams, il s'impose comme le grand écrivain de la frustration.”

LE MONDE DES LIVRES

IMPURS

Californie, 1985. Galen, un jeune homme de 20 ans, vit seul avec sa mère, qui l'étouffe par son amour exclusif. Leurs relations difficiles avec le reste de la famille ne font qu'aggraver les tensions et, un jour, le huis-clos devient infernal.



N° 68

256 pages - 10,50 €



“Un style hypnotique et aussi tranchant qu'un couteau à dépecer.”

LA CROIX

GOAT MOUNTAIN

Le parcours initiatique d'un jeune garçon abandonné à ses instincts sauvages, entre chasse au gibier et chasse à l'homme dans la forêt californienne.



N° 88

224 pages - 8,40 €



“Dans cette fable d’une beauté obsédante, David Vann accorde pour la première fois à son héroïne le droit à la légèreté.”

TÉLÉRAMA

AQUARIUM

Illustré par Christopher Russell

C’est à l’aquarium de Seattle que naît l’amitié entre Catlin, 12 ans, et un vieil homme qui brisera son équilibre familial en lui révélant un secret.



N° 100

240 pages - 9,20 €

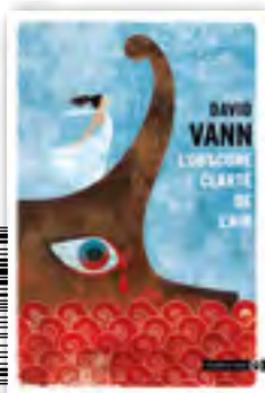
“On pourra y voir un manifeste féministe, ou simplement se laisser porter par la force tellurique d’un personnage assumant jusqu’au bout ses choix.

Il y a, dans ce livre furieux, beaucoup de l’air du temps.”

MARIANNE

L’OBSCURE CLARTÉ DE L’AIR

Une relecture moderne d’un des mythes originels et fondateurs de la civilisation occidentale, celui de Médée, dans toute sa complexe et terrifiante beauté.

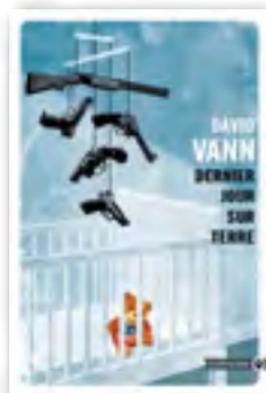


N° 121

240 pages - 8,80 €

DERNIER JOUR SUR TERRE

L’histoire de Steve Kazmierczak, paria solitaire, qui a perpétré une tuerie de masse sur le campus de l’Université de l’Illinois le 14 février 2008, abattant cinq personnes et en blessant dix-huit avant de se donner la mort. Une enquête minutieuse pour comprendre ce profil de tueur qui hante les États-Unis.



N° 44

288 pages - 9,80 €



JOHN D VOELKER

John D. Voelker (1903-1991) a passé l'essentiel de son existence dans la petite ville d'Ishpeming, dans le Michigan, où il fut d'abord avocat avant d'occuper le poste de procureur tout en écrivant des romans policiers. Plus connu sous son nom de plume, Robert Traver, il est l'auteur du roman *Autopsie d'un meurtre*, dont le succès lui permit de se consacrer pleinement à ses deux passions : la pêche à la mouche et l'écriture. Il est l'auteur de onze romans, recueils de nouvelles et de récits de pêche, publiés entre 1943 et 1981.

“Charmant et plein d’humour. Un récit à la fois hilarant et tendre, burlesque et philosophique.”

LE TEMPS

ITINÉRAIRE D'UN PÊCHEUR À LA MOUCHE

Traduit par Jacques Mailhos

Un formidable éloge de la nature et de l'amitié, mais aussi une réflexion profonde sur l'art contemplatif de la pêche à la mouche. Comme *Et au milieu coule une rivière*, de Norman Maclean, cet *Itinéraire* poursuit la tradition des classiques américains sur la nature.

N° 207

240 pages - 9,20 €





KURT VONNEGUT

Kurt Vonnegut (1922-2007) est une figure iconoclaste et révoltée de la littérature américaine. En 1945, il survit par miracle au bombardement de Dresde, où il était prisonnier de guerre. Durablement traumatisé, converti au pacifisme, il devient le moraliste le plus percutant de son temps, maniant l'humour comme une arme de combat intellectuel. Romancier, essayiste, éditorialiste, dessinateur, il demeure un auteur incontournable.

Nouvelles traductions de Gwilym Tonnerre.



DIEU VOUS BÉNISSE, MONSIEUR ROSEWATER

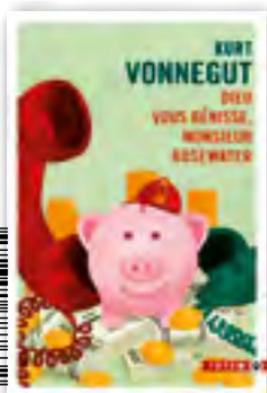
Riche héritier, Eliot Rosewater veut faire le bien, quitte à distribuer toute sa fortune... au grand dam de sa famille et de ses avocats !

LE PETIT DÉJEUNER DES CHAMPIONS

Le récit d'une rencontre aux conséquences ahurissantes entre Kilgore Trout, obscur auteur de science-fiction, et Dwayne Hoover, riche concessionnaire automobile. Un roman prophétique sur la folie du monde moderne.

NUIT MÈRE

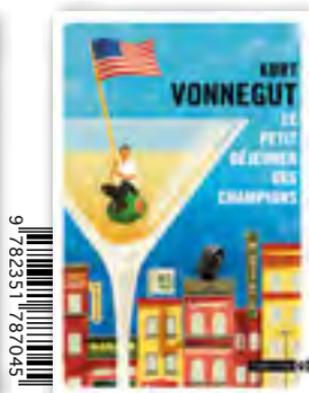
Howard W. Campbell Jr. est accusé de crimes de guerre pour avoir été un grand propagandiste nazi. Pourtant, lui affirme n'avoir été qu'un agent double au service de la CIA.



9 782351 787632

N° 38

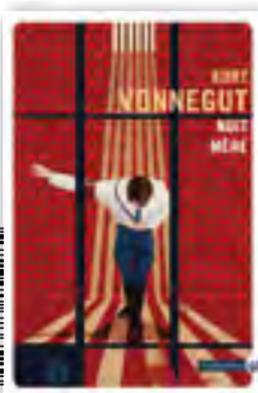
224 pages - 10,50 €



9 782351 787045

N° 39

304 pages - 10,50 €



9 782351 786529

N° 66

224 pages - 10 €

DAVID HESKA WANBLI WEIDEN

David Heska Wanbli Weiden appartient à la Nation Lakota Sicangu. Il est diplômé de l'Institute of American Indian Arts et a reçu un doctorat de l'Université du Texas à Austin. *Justice indienne* est son premier roman.

“Une merveille.”

TOMMY ORANGE

JUSTICE INDIENNE

Traduit par Sophie Aslanides

Virgil Wounded Horse est le justicier autoproclamé de la réserve indienne de Rosebud. Lorsqu'une nouvelle drogue frappe la communauté et sa propre famille, il en fait une affaire personnelle. Accompagné de son ex-petite amie, il part sur la piste des responsables de ce trafic ravageur.



N° 211

384 pages - 10,60 €



KENT WASCOM

Kent Wascom est né en 1986 à La Nouvelle-Orléans et a grandi à Pensacola, en Floride. Son premier roman, *Le Sang des cieux* (Bourgois, 2014), a fait partie des meilleurs livres de l'année sélectionnés par le *Washington Post* et la radio publique américaine. Kent Wascom vit actuellement en Louisiane, où il enseigne à la Southeastern Louisiana University.



LES NOUVEAUX HÉRITIERS

Traduit par Éric Chédaille

Sauvé de l'orphelinat par une famille bourgeoise et aimante, Isaac devient artiste peintre. Il se consacre à son art sur la côte sauvage de Floride dont la luxuriance le fascine. Un jour de 1914, il rencontre Kemper, une héritière rebelle dont il tombe amoureux. Tous deux se construisent un refuge sur la côte du Golfe, loin des bruits du monde. Mais les drames qui déchirent la famille de Kemper et la Première Guerre mondiale mettent en danger leur union.

N° 195

320 pages - 10 €



LARRY WATSON



Petit-fils et fils de shérifs, Larry Watson rompt la tradition familiale et se lance dans l'écriture. Son premier roman, *Montana 1948*, est reconnu comme un nouveau classique américain. Son nouveau roman, *L'un des nôtres* (Gallmeister, 2022) a été adapté au cinéma en 2020 avec Kevin Costner et Diane Lane.

"Il faudra désormais ajouter ce *Montana 1948* à la liste de ces petits livres qu'on se refile entre amis sûrs. C'est comme ça qu'il faudrait toujours écrire : des phrases simples, évidentes, lumineuses. En bon français, on appelle ça un livre culte."

MADAME FIGARO

MONTANA 1948

Traduit par Bertrand Péguillan

Cet été 1948, une femme sioux porte de lourdes accusations à l'encontre de l'oncle du jeune David Hayden. Le père de David, shérif de leur petite ville du Montana, n'a d'autre choix que d'affronter son charismatique frère aîné. Impuissant, David voit les deux frères se déchirer et découvre la difficulté à choisir entre la loyauté à sa famille et la justice.



9 782351 785997

N° 1

176 pages - 8,20 €



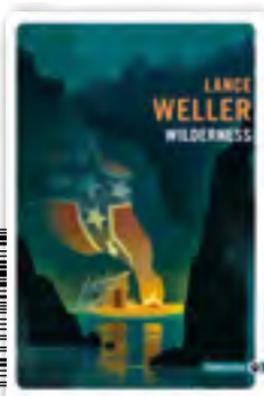


LANCE WELLER

Né en 1965, Lance Weller est l'auteur de nouvelles et de romans nominés pour de nombreux prix littéraires. Il vit à Gig Harbor, dans l'État de Washington, au nord-ouest des États-Unis, avec sa femme et ses chiens.

“Des mots pour la beauté pure.”

LE POINT



WILDERNESS

Traduit par François Happe

Hanté par la guerre de Sécession, Abel Truman, qui vit seul avec son chien, décide d'entamer un ultime voyage vers l'est, guidé par ses souvenirs. Attaqué et laissé pour mort, il part sur les traces de ses assaillants à travers les Olympic Mountains menacées par la neige. Une quête qui l'entraînera sur la route de son passé et vers une rédemption qu'il n'espérait plus.

Sélection du prix Médicis étranger 2013

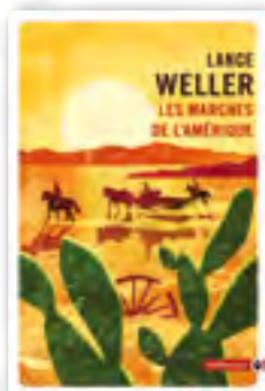
N° 34

352 pages - 10 €

LES MARCHES DE L'AMÉRIQUE

Traduit par François Happe

Flora, jeune esclave noire à la beauté fascinante, est dotée d'un esprit fier qui seul lui permet de survivre à la brutalité de son maître. Quand ce dernier part pour la guerre et que son fils unique meurt, Flora se trouve libre. Elle conçoit alors une vengeance terrible. Mais pour l'accomplir, en ce milieu du XIX^e siècle, elle devra affronter les immenses territoires sauvages des confins de l'Amérique.



N° 122

368 pages - 10,20 €

“Un chef-d'œuvre.”

LE FIGARO LITTÉRAIRE

TOTEM

DES LIVRES À VIVRE



TOTEM



BENJAMIN WHITMER



Benjamin Whitmer est né en 1972 et a grandi dans le sud de l'Ohio et dans l'État de New York. Il a publié des articles et des récits dans divers magazines et anthologies avant que ne paraisse son premier roman en 2010, *Pike*. Traduit en français en 2012, ce texte a immédiatement séduit tous les amateurs du genre. Ses deux derniers romans, *Évasion* et *Les Dynamiteurs*, sont parus en France en avant-première mondiale. Benjamin Whitmer vit aujourd'hui avec ses deux enfants dans le Colorado, où il passe la plus grande partie de son temps libre en quête d'histoires locales, à hanter les librairies, les bureaux de tabac et les stands de tir des mauvais quartiers de Denver.

Tous ses livres sont traduits par Jacques Mailhos.



PIKE

Douglas Pike, un ancien truand qui s'est rangé, apprend que sa fille vient de mourir d'une overdose en lui laissant la charge de sa petite-fille Wendy. Bientôt, un flic brutal et véreux commence à rôder autour de l'adolescente.

**Finaliste du Grand Prix
de Littérature policière 2013**

N° 72

288 pages - 10 €

CRY FATHER

Depuis la perte de son fils, Patterson Wells parcourt les zones sinistrées de l'Amérique pour en déblayer les décombres. Le reste du temps, il boit pour oublier. La rencontre avec Junior, un jeune dealer avec un penchant pour la bagarre, fera naître une amitié inattendue entre les deux hommes.

N° 115

288 pages - 9,90 €



“La quintessence du noir.”

PIERRE LEMAITRE

ÉVASION

Préface de Pierre Lemaitre

L'évasion de douze détenus de la prison Old Lonesome débouche sur une chasse à l'homme impitoyable dans les montagnes enneigées du Colorado, sous un blizzard qui ne fait qu'attiser la violence des gardes et des prisonniers.

Prix Libr'à Nous 2019 du meilleur polar

N° 151

432 pages - 11,10 €



9 782351 787472

“Benjamin Whitmer est l'un des auteurs les plus doués de la jeune génération de romanciers américains.

Un grand livre sur la condition humaine où, malgré le crime et la violence, il y a la beauté, la rédemption, à découvrir, à chercher.”

FRANÇOIS BUSNEL - LA GRANDE LIBRAIRIE



9 782351 788271

LES DYNAMITEURS

1895, dans la ville de Denver minée par la violence et la pauvreté, une poignée d'orphelins s'efforce de survivre. À leur tête, Cora, 15 ans, aidée de Sam, plus jeune mais le seul qui sache lire. Un talent qui lui permet de devenir l'interprète de Goodnight, géant muet défiguré à la solde d'un gangster local. Expéditions punitives, lynchages et explosions précipitent l'adolescent dans l'univers honni des adultes.

N° 194

384 pages - 10,60 €

EXTRAIT (ÉVASION)

“Ce monde n'est pas fait pour que vous vous en évadiez. Ce monde est fait pour tenir votre cœur captif le temps qu'il faut pour le broyer.”

JOE WILKINS

Joe Wilkins est né et a grandi au nord des Bull Mountains, dans l'est du Montana. Il est l'auteur de plusieurs recueils de poésie et d'un récit sur son enfance et son adolescence, *Les Montagnes et les pères*, à paraître chez Gallmeister. *Ces Montagnes à jamais* est son premier roman. Joe Wilkins vit avec sa famille dans l'ouest de l'Oregon, où il enseigne à Linfield College.

CES MONTAGNES À JAMAIS

Traduit par Laura Derajinski

Le jeune Wendell n'est qu'un simple employé de ranch sur les terres qui appartenaient autrefois à sa famille. L'arrivée soudaine du petit Rowdy, fils de sa cousine incarcérée, illumine son modeste quotidien tourmenté par la disparition déjà lointaine de son père, devenu une légende pour les milices séparatistes du Montana. Un lien puissant se noue bientôt entre Wendell et le garçon de 7 ans, mutique et traumatisé. Mais la violence s'apprête à embraser les Bull Mountains.



N° 186

288 pages - 9,90 €

CHARLES WILLIAMS



Charles Williams est né en 1909 au Texas. Engagé dans la marine marchande puis dans l'armée pendant la Seconde Guerre mondiale, il s'est ensuite installé à Los Angeles et a travaillé pour la radio. Il écrit son premier roman en 1951 et rencontre immédiatement le succès. Auteur de vingt-deux livres, il est adapté à treize reprises au cinéma et travaille sur plusieurs scénarios. Aimé du public français, il reçoit le Grand Prix de Littérature policière en 1956. Il meurt en 1975 à Los Angeles.

“Un génie du roman noir. Ses livres sont de véritables joyaux.”

JOE R. LANSDALE

LE BIKINI DE DIAMANTS

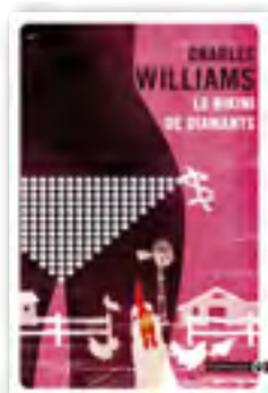
Nouvelle traduction de Laura Derajinski

Lorsque Choo-Choo Caroline, strip-teaseuse pourchassée par des gangsters, vient se planquer dans la ferme familiale, les vacances du jeune Billy deviennent inoubliables. Son oncle Sagamore décide en effet d'orchestrer comme la plus lucrative des fêtes foraines une chasse à l'homme pour la délicieuse Caroline, uniquement vêtue de son bikini de diamants. Un monument de drôlerie.

Porté à l'écran sous le titre *Fantasia chez les ploucs*, avec Mireille Darc, Lino Ventura et Jean Yanne.

N° 87

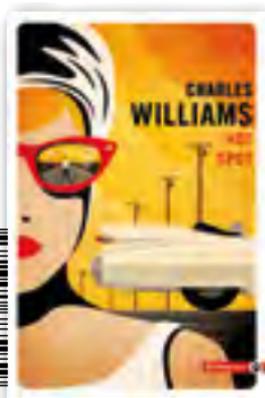
256 pages - 9 €



9 782351 785911

"Le livre le plus drôle que je connaisse."

PHILIPPE JAENADA



9 782351 785959

HOT SPOT

Nouvelle traduction de Laura Derajinski

Un vagabond peu recommandable arrive dans une petite ville du Texas, où il se trouve un emploi de vendeur de voitures. Mais pourquoi s'échiner ainsi, alors que la banque locale paraît si vulnérable ? Atmosphère torride, machinations qui tournent mal et femmes fatales pour un roman noir jubilatoire.

Porté à l'écran en 1990 par Dennis Hopper.

N° 116

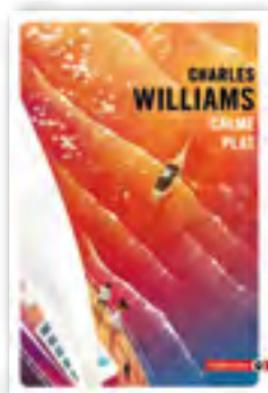
224 pages - 8,40 €

CALME PLAT

Nouvelle traduction de Laura Derajinski

Un couple en lune de miel sur un voilier en plein Pacifique porte secours à un naufragé. Ce dernier vole le navire, enlève la femme et laisse le mari sur un rafiote en train de couler. Bien sûr, il n'y a plus ni essence, ni radio. Mais il y a autre chose.

Porté à l'écran en 1989 par Phillip Noyce, avec Nicole Kidman et Sam Neill.



9 782351 785942

N° 153

272 pages - 9,20 €



TOBIAS WOLFF

Né en 1945 dans l'Alabama, Tobias Wolff sert quatre ans pendant la guerre du Vietnam avant de retourner aux États-Unis où il travaille comme reporter, serveur, veilleur de nuit, puis enseignant. Il remporte en 1975 la bourse Wallace Stegner attribuée par l'Université Stanford, où il est aujourd'hui titulaire de la chaire de lettres. Il est considéré comme l'un des maîtres de la nouvelle américaine.

UN VOLEUR PARMI NOUS

Traduit par François Happe

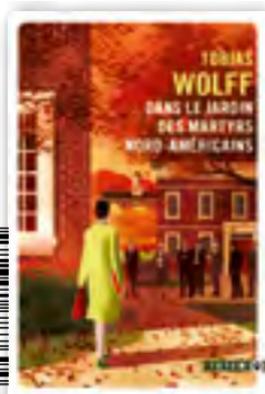
Trois jeunes hommes attendent d'être affectés au front. De cette attente dans la caserne naîtra une amitié factice dans laquelle nul ne se dévoile vraiment, mais qui peut bouleverser des destinées.

N° 63

112 pages - 8,20 €



9 782351 787687



DANS LE JARDIN DES MARTYRS NORD-AMÉRICAINS

Traduit par François Happe

Un recueil de nouvelles qui révèle un écrivain sensible à ceux qui ne veulent pas être des gagnants, mais qui refuseront toujours d'être des perdants.

N° 43

256 pages - 10,50 €



9 782351 787694

“Un amateur de brièveté, de concision, d’ellipses, que certains tiennent pour un Tchekhov américain.”

LE MONDE DES LIVRES

S. CRAIG ZAHLER

Né en 1973, S. Craig Zahler a travaillé de nombreuses années en tant que directeur de la photo et traiteur, tout en créant des pièces de théâtre bizarres et en étant batteur dans un groupe de heavy metal. Il a également réalisé *Bone Tomahawk* (2015) avec Kurt Russell, *Section 99* (2017) avec Vince Vaughn et Don Johnson et *Trainé sur le bitume* (2019), avec Mel Gibson. Zahler est fan d'animation, de metal, de rock progressif, de soul, de littérature de genre, de *pulps*, de vieux films, de chats obèses, et de robots asymétriques. Il apprend aussi le kung-fu.



EXÉCUTIONS À VICTORY

Traduit par Sophie Aslanides

À la suite d'un échange bref et brutal avec un flic de l'Arizona, un homme d'affaires se suicide. La sanction tombe aussitôt : Jules Bettinger, le flic désobligeant, hérite de la pire mutation du monde et se retrouve à Victory, Missouri, sept cents criminels par policier.

N° 90

416 pages - 10,60 €

UNE ASSEMBLÉE DE CHACALS

Traduit par Janique Jouin-de Laurens

Après avoir tiré un trait sur leur jeunesse de braqueurs et d'assassins, les quatre membres du "Gang du grand boxeur" mènent désormais des existences rangées. Mais à l'occasion d'un mariage, un fantôme du passé s'invite à la cérémonie pour régler de vieux comptes. Ce qui attend les anciens complices dépasse de très loin tout ce qu'ils avaient pu imaginer.

N° 111

352 pages - 10 €



"Attention : danger. Danger de ne plus pouvoir faire autre chose que lire et lire encore si vous mettez le nez dans *Une assemblée de chacals*, roman western magistral qui m'a laissé secoué comme un prunier et excité comme un pou."

BERNARD POIRETTE

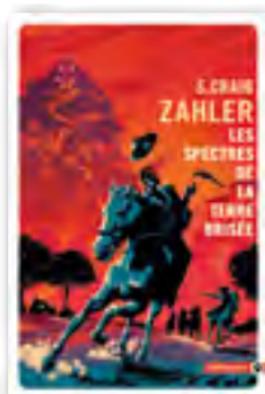
LES SPECTRES DE LA TERRE BRISÉE

Traduit par Janique Jouin-de Laurens

Un ancien chef de gang monte une expédition punitive pour tenter de sauver ses deux filles enlevées au Mexique et contraintes à la prostitution dans les ruines d'un temple aztèque. Peu des protagonistes survivront à la sanglante confrontation dans les badlands de Catacumbas.

N° 161

432 pages - 11,20 €



“Chaussez vos bottes, enfourchez votre canasson et galopez vers l'orage, sur ces terres où les âmes se consomment comme un ultime shot de tequila.”

FRANCK THILLIEZ





KIM ZUPAN

Kim Zupan a grandi aux alentours de Great Falls, dans la région du Montana qui tient lieu de décor aux *Arpenteurs*, son premier roman. Durant vingt-cinq ans, il a gagné sa vie grâce à son métier de charpentier et a continué d'écrire en parallèle. Il a été tour à tour fondeur, professionnel de rodéo, pêcheur de saumon en Alaska, réparateur d'avion à réaction. Il consacre aujourd'hui tout son temps à l'écriture.

LES ARPEUTEURS

Traduit par Laura Derajinski

Nuit après nuit, dans une prison du Montana, le jeune Val Millimaki s'assied face aux barreaux qui le séparent de John Gload, 77 ans, en attente de son procès. Astreint aux pires heures de garde, l'adjoint du shérif se retrouve à écouter le criminel qui lui révèle en partie son passé. Petit à petit, Millimaki se surprend à parler, lui aussi, et à chercher conseil auprès de l'assassin. Une troublante amitié se tisse entre les deux hommes.

En cours d'adaptation au cinéma par Ed Harris, avec Robert Duvall.



N° 61

272 pages - 9,50 €

"Absolument magnifique et inoubliable."

FRANCE CULTURE

"Un roman noir, fascinant et miraculeux."

RTL

EXTRAITS

– Je ne sais pas ce qu'on est.
– Des amis, bon Dieu. On est des amis, voilà ce qu'on est.
– John, je ne sais pas si on peut être ami avec un type qui vous trancherait la gorge à la moindre occasion."

"Pour le reste d'entre nous, pensa Millimaki, la distance entre la raison et la folie est infime, une frontière fine comme du parchemin et tout aussi fragile pour contenir le monstre. Il était en chacun de nous, pensa-t-il. Il était en lui. Une demi-seconde de colère aveugle et la lame s'abat."



OLIVIER BALEZ
FRANÇAIS
4 illustrations



RIKI BLANCO
ESPAGNOL
12 illustrations



OWEN GENT
ANGLAIS
1 illustration



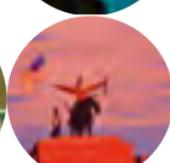
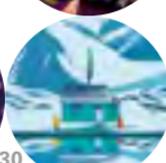
KATHERINE LAM
AMÉRICAINNE
1 illustration



MIRÉ REMY TRICOT
FRANÇAIS
3 illustrations



MATHIEU PERSAN
FRANÇAIS
23 illustrations





EMILIANO PONZI
ITALIEN
7 illustrations



RUI RICARDO
PORTUGAIS
24 illustrations



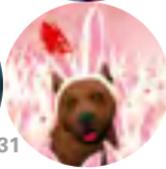
GARRY WATSON
ANGLAIS
1 illustration



NEIL WEBB
ANGLAIS
1 illustration



ALEX WELLS
ANGLAIS
2 illustrations



TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR

TOTEM

(sans jamais oser le demander)

LE FAIRE-PART DE NAISSANCE :

C'est le printemps et Gallmeister fait des petits ! (Mars 2010)

ÂGE : 12 ans

POIDS : 57,4 kg LARGEUR : 4,80 mètres linéaires NOMBRE DE PAGES : 76 626

LE PLUS FIN :

La Désobéissance civile de Henry David Thoreau (0,5 cm ; 48 pages)

LE PLUS ÉPAIS :

Pour un seul livre physique, *La femme qui avait perdu son âme* (4,3 cm ; 880 pages)

Pour un livre mais deux volumes, *Autant en emporte le vent* (7 cm ; 1 400 pages)

LE N°1 :

Montana 1948 de Larry Watson

LE N°100 :

Aquarium de David Vann



LE N°200 :

Chinook de Pete Fromm



LES NUMÉROS ABSENTS :

9 et 16 (*Little Bird* et *Le Camp des morts*, actuellement en Points pour leur version poche) et le N°47 (parce qu'on s'est trompés).

LES LIVRES QUI ONT CHANGÉ DE TITRE ENTRE DEUX ÉDITIONS :

Premier sang a pris le nom de son héros : *Rambo*. *À propos de courage* est devenu *Les Choses qu'ils emportaient*, et *Wisconsin* est devenu *Le Guerrier tortue*, *Vingt-cinq ans de solitude* est devenu *Les Étoiles, la neige, le feu*. Dans ces trois cas, nous sommes revenus au titre américain.

LE NOMBRE D'ADAPTATIONS SÉRIE : 5

(*Le Jeu de la Dame* tiré du roman de Walter Tevis, *L'Oiseau du Bon Dieu* d'après le roman de James McBride, la série *Walt Longmire* tirée des romans de Craig Johnson, la série *Lew Archer* inspirée de ceux de Ross MacDonal et en cours : *L'Homme tombé du ciel* tiré du roman de Walter Tevis).



L'AUTEUR LE PLUS ADAPTÉ AU CINÉMA

Si on compte le nombre de titres adaptés, il y a match nul entre Glendon Swarthout (*Le Tireur*, *Homesman* et *Bénis soient les enfants et les bêtes*) et Charles Williams (*Le Bikini de diamants*, *Calme blanc* et *Hot Spot*).

Mais : si on compte le nombre de films, James Fenimore Cooper prend la tête du classement grâce aux multiples adaptations du *Dernier des Mohicans*. Louise May Alcott le talonne avec au moins six adaptations des *Quatre filles du docteur March*, sans compter les adaptations télévisuelles. Quant à Edgar Allan Poe, il a inspiré tant de monde depuis si longtemps que nous avons renoncé à compter.

LE LIVRE LE PLUS IMBIBÉ DE BIÈRE :

Fay (293 occurrences), devant *B comme Bière* (196) et *Le Gang de la clef à molette* (70). En concentration cependant, *B comme bière* reprend l'avantage, le mot « bière » apparaissant 1,3 fois par page en moyenne.

L'ÉTAT LE PLUS VISITÉ :

La Californie (aidée par 9 romans de Ross McDonald), talonnée par le Montana.

LE PLUS LONG VOYAGE :

Celui d'Amelia, faucon pèlerin qui vole du sud du Texas jusqu'en Alaska (*En Vol*, d'Alan Tennant).

L'ANIMAL LE PLUS RÉPANDU :

Probablement le cheval. Le chien, le chat, l'ours et la truite sont également des rencontres fréquentes. Cerfs, tortues, loups, lucioles, rats-laveurs, sangliers, corbeaux, vaches, grenouilles, bisons également. Côté animaux rares ou exotiques, nous avons quelques perroquets, pas mal de hérons, faucons et aigles, un singe, un puma, un calamar géant, un piver, une girafe et bien sûr des caribous, grizzlys, et toutes sortes de poissons.

1 DIRECTRICE ARTISTIQUE :

Valérie Renaud (alias Valou)
pour les deux chartes graphiques et les 1969 essais (environ).

14 ILLUSTRATEURS :

Olivier Balez, Riki Blanco, Owen Gent, Katherine Lam, Miré,
Mathieu Persan, Emiliano Ponzi, Rui Ricardo, Sam Ward, Garry Watson,
Neil Webb, Alex Wells, Oli Winward, Boris Zaïon.

LES IMPRIMEURS :

Normandie Roto Impression, CPI Firmin-Didot, Floch
et La Station Graphique, pour les couvertures et la photogravure.

DANS LA FAMILLE **TOTEM**, JE DEMANDE...

Henry David Thoreau a inspiré Edward Abbey, qui fut le mentor de Doug Peacock, qui lui-même influença Rick Bass. Et Doug Peacock a, en retour, inspiré à Abbey l'un de ses héros les plus mémorables en la personne de George Washington Hayduke.

Doug Peacock a aussi été le conseiller scientifique ès grizzlys de Jean-Jacques Annaud sur son film *L'Ours*, adapté de *Grizzly*, de James Oliver Curwood. À notre connaissance, personne n'a encore tourné l'équivalent de *L'Ours* sur les truites.

Henry David Thoreau (encore lui) a eu pour mentor Ralph Waldo Emerson, qui était proche du père de Louisa May Alcott. Nathaniel Hawthorne était leur voisin. La jeune Louisa May eut donc le bonheur de connaître deux des plus grands auteurs de leur temps.

Ross Macdonald a durablement marqué James Crumley, qui lui-même a influencé Benjamin Whitmer, Jake Hinkson, Pete Farris, Craig Johnson et William Boyle.

William Boyle est venu vivre à Oxford, dans le Mississippi, notamment parce que c'était la ville de Larry Brown, et c'est également dans cette région que s'est installé Chris Offutt.

Chris Offutt et Bruce Holbert se sont rencontrés et sont devenus amis au célèbre Iowa Writer's Workshop.

Wallace Stegner a été le professeur d'Edward Abbey et de Larry McMurtry (et de pas mal d'autres...). Il a aussi donné son nom au Wallace Stegner Fellowship de l'Université de Stanford, par lequel est passé David Vann.

Bob Shacochis a enseigné la littérature à Kent Wascom.

C'est Christa Faust qui a donné à Benjamin Whitmer l'idée de départ d'*Évasion*.

John Bassoff a été l'éditeur de Jake Hinkson et Benjamin Whitmer aux États-Unis.

C'est Craig Johnson qui nous a recommandé la lecture de Keith McCafferty.

Et bien sûr, John Gierach, John Voelker, William Tapply, Pete Fromm, Keith McCafferty, Oliver Gallmeister et tous les pêcheurs à la mouche devant l'Éternel forment plus que jamais une grande famille...





**SAM
WARD**
AMÉRICAIN
92 illustrations

**OLI
WINWARD**
ANGLAIS
38 illustrations

**BORIS
ZAÏON**
FRANÇAIS
4 illustrations



INDEX DES TITRES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

11h14.....	95	Choses qu'ils emportaient (Les).....	72
A		Chute de la maison Usher (La) et autres histoires.....	9
À chacun sa mort.....	57	Cible mouvante.....	56
Affaire Galton (L').....	57	Colline des potences (La).....	52
Affronter l'orage.....	17	Comme la grenouille sur son nénuphar.....	80
Amitié est un cadeau à se faire (L').....	13	Comment tout a commencé.....	35
Amour monstre.....	29	Compagnie K.....	58
Animaux solitaires.....	49	Contrée indienne.....	52
Aquarium.....	115	Corbillard zébré (Le).....	57
Arpenteurs (Les).....	129	Corrosion.....	11
Assurance sur la mort.....	18	Côte barbare (La).....	57
Au bonheur des îles.....	87	Couleur de l'eau (La).....	60
Au lac des bois.....	72	Coup de vent.....	88
Au nom du bien.....	48	Crépuscule sanglant.....	12
Autant en emporte le vent I et II.....	70	Cry Father.....	122
B		D	
B comme bière.....	81	Dans la forêt.....	46
Bénis soient les enfants et les bêtes.....	95	Dans la vallée du soleil.....	27
Betty.....	66	Dans le jardin des martyrs nord-américains.....	126
Bikini de diamants (Le).....	125	Danse de l'ours (La).....	25
Bleu au-delà (Le).....	113	Dark Tiger.....	98
Bon Frère (Le).....	75	Deep Winter.....	37
C		Délivrance.....	28
Calmé plat.....	125	Dérive sanglante.....	98
Canard siffleur mexicain (Le).....	25	Dernier appel pour les vivants.....	31
Cas Wycherly (Le).....	57	Dernier Baiser (Le).....	25
Casco Bay.....	98	Dernier des Mohicans (Le).....	21
Cassandra.....	82	Dernier jour sur Terre.....	115
Ces montagnes à jamais.....	124	Dernière Frontière (La).....	32
Chant de la frontière (Le).....	55	Dernière Séance (La).....	68
Chat noir et autres histoires (Le).....	77		
Chinook.....	37		

Derniers Grizzlys (Les).....	10	Goat Mountain.....	114
Désert solitaire.....	6	Goût sucré des pommes sauvages (Le)....	91
Désobéissance civile (La).....	106	Grand Silence (Le).....	43
Désolations.....	114	Grandes Marées (Les).....	55
Diable en personne (Le).....	31	Grizzly.....	26
Dieu vous bénisse, monsieur Rosewater..	117	Guerrier tortue (Le).....	29
Douze Tribus d'Hattie (Les).....	59	H	
Dynamiteurs (Les).....	123	Handsome Harry.....	12
E		Heure de plomb (L').....	49
En lieu sûr.....	90	Homesman.....	94
En vol.....	102	Homme qui marchait sur la Lune (L').....	64
Enfants de poussière.....	51	Homme tombé du ciel (L').....	105
Enfer de Church Street (L').....	48	Hot Spot.....	125
Été de Katya (L').....	109	Huit crimes parfaits.....	92
Étoiles, la neige, le feu (Les).....	44	I	
Évasion.....	123	Idaho.....	83
Exécutions à Victory.....	127	Île des âmes (L').....	78
Expert (L').....	110	Impurs.....	114
F		Incident à Twenty-Mile.....	109
Face au vent.....	55	Indian Creek.....	34
Fausse piste.....	24	Indien blanc (L').....	51
Fay.....	17	Insigne rouge du courage (L').....	23
Femme qui avait perdu son âme (La).....	86	Itinéraire d'un pêcheur à la mouche.....	116
Féroces infirmes Retour des pays chauds.....	80	J	
Feu sur la montagne (Le).....	7	Jambes fluettes, etc.	81
Fin de mission.....	53	Jeu de la dame (Le).....	104
Forrest Gump.....	41	Joe.....	14
Frank Sinatra dans un mixeur.....	62	Jours de juin.....	39
Frisson (Le).....	57	Jours tranquilles, brèves rencontres.....	9
G			
Gang de la clef à molette (Le).....	7		

Justice indienne118

K

Kentucky Straight..... 75

L

Là où les rivières se séparent..... 89

Landfall.....111

Lettre écarlate (La)45

Lettres pour le monde sauvage91

Little America.....15

Little Big Man11

Livre de Yaak (Le)..... 10

Lonesome Dove I et II..... 69

Lucy in the Sky..... 35

Lune comanche..... 69

M

Mangeurs d'argile (Les)..... 30

Marche du mort (La)..... 69

Marches de l'Amérique (Les)..... 120

Méfiez-vous des morts..... 103

Même les cow-girls ont
du vague à l'âme.....79

Mes années grizzly.....76

Mets le feu et tire-toi.....60

Meurtres à Willow Pond.....22

Meurtres sur la Madison.....63

Miracle à Santa Anna..... 61

Mon désir le plus ardent..... 36

Money Shot.....32

Montagne en sucre (La)..... 90

Montana 1948.....119

Morts de Bear Creek (Les).....63

My Absolute Darling.....97

N

Nature morte avec Pivert.....80

Nom des étoiles (Le).....35

Nous le peuple.....19

Nouveaux Héritiers (Les)118

Noyade en eau douce.....56

Nuit des lucioles (La)..... 40

Nuit mère.....117

Nuits Appalaches.....74

O

Obscure Clarté de l'air (L').....115

Oiseau du Bon Dieu (L').....61

Oiseau moqueur (L').....105

Oiseaux de malheur (Les).....57

P

Père et fils.....16

Petit Déjeuner des champions (Le).....117

Petit traité de philosophie naturelle.....27

Pike.....122

Pionniers (Les).....21

Pouvoir du chien (Le).....84

Prairie (La).....21

Q

Quatre filles du Docteur March (Les)..... 8

Quête de Wynne (La).....42

R

Rambo.....71

Refaire le monde.....39

Refuge.....100

Retour du gang (Le).....7

Rêves arctiques.....54

Rivière de sang (La)..... 102

Rues de Laredo (Les).....	69
S	
Sale boulot.....	17
Sanction (La).....	110
Sang ne suffit pas (Le).....	99
Sans lendemain.....	48
Satan dans le désert.....	103
Sauvage.....	14
Sexe, mort et pêche à la mouche.....	38
Shibumi.....	108
Signal (Le).....	19
Sillage de l'oubli (Le).....	58
Sortis des bois.....	75
Sourire d'ivoire (Le).....	57
Spectres de la terre brisée (Les).....	128
Sphinx et autres histoires (Le).....	77
Sukkwan Island.....	112
Sur les eaux du volcan.....	87
T	
Témoin solitaire (Le).....	13
Texasville.....	68
The Main.....	110
Tireur (Le).....	94
Tout est brisé.....	14
Traité du zen et de l'art de la pêche à la mouche.....	38
Trouver une victime.....	57
U	
Un jour viendra.....	18
Un moindre mal.....	33
Un parfum de jitterbug.....	81

Un poisson sur la Lune.....	113
Un voleur parmi nous.....	126
Une assemblée de chacals.....	127
Une affaire d'hommes.....	82
Une bien étrange attraction.....	81
Une histoire des loups.....	33
Une journée d'automne.....	91
Une journée pourrie au paradis des truites	38
Une maison parmi les arbres.....	40
Une vie inachevée.....	89
Usine à lapins (L').....	17

V	
Vénus de Botticelli Creek (La)	63
Verger de marbre (Le).....	99
Vie en chantier (La).....	36
Vie obstinée (La).....	91
Vis-à-vis	92
Voyage de Robey Childs (Le).....	76

W	
Walden.....	107
Wilderness.....	120

INDEX DES AUTEURS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Edward ABBEY.....	6	Pete FROMM.....	34
Louisa May ALCOTT.....	8	Samuel W. GAILEY.....	37
Eve BABITZ.....	9	John GIERACH.....	38
Rick BASS.....	10	Julia GLASS.....	39
Jon BASSOFF.....	11	Winston GROOM.....	41
Thomas BERGER.....	11	Aaron GWYN.....	42
James Carlos BLAKE.....	12	Jennifer HAIGH.....	43
William BOYLE.....	13	John HAINES.....	44
Jamey BRADBURY.....	14	Nathaniel HAWTHORNE.....	45
Henry BROMELL.....	15	Jean HEGLAND.....	46
Larry BROWN.....	16	Jake HINKSON.....	48
James M. CAIN.....	18	Bruce HOLBERT.....	49
Giulia CAMINITO.....	18	Craig JOHNSON.....	50
Ron CARLSON.....	19	Dorothy M. JOHNSON.....	52
James Fenimore COOPER.....	20	Phil KLAY.....	53
Ned CRABB.....	22	Barry LOPEZ.....	54
Stephen CRANE.....	23	Jim LYNCH.....	55
James CRUMLEY.....	24	Ross MACDONALD.....	56
James Oliver CURWOOD.....	26	Bruce MACHART.....	58
Andy DAVIDSON.....	27	William MARCH.....	58
Kathleen DEAN MOORE.....	27	Ayana MATHIS.....	59
James DICKEY.....	28	James McBRIDE.....	60
Katherine DUNN.....	29	Matthew McBRIDE.....	62
Mary Relindes ELLIS.....	29	Keith McCAFFERTY.....	62
Peter FARRIS.....	30	Howard McCORD.....	64
Howard FAST.....	32	Tiffany McDANIEL.....	66
Christa FAUST.....	32	Larry McMURTRY.....	68
Joe FLANAGAN.....	33	Margaret MITCHELL.....	70
Emily FRIDLUND.....	33	David MORRELL.....	71

Tim O'BRIEN.....	72	Kurt VONNEGUT.....	117
Chris OFFUTT.....	74	David Heska Wanbli WEIDEN.....	118
Robert OLMSTEAD.....	76	Kent WASCOM.....	118
Doug PEACOCK.....	76	Larry WATSON.....	119
Edgar Allan POE.....	77	Lance WELLER.....	120
Piergiorgio PULIXI.....	78	Benjamin WHITMER.....	122
Tom ROBBINS.....	79	Joe WILKINS.....	124
Todd ROBINSON.....	82	Charles WILLIAMS.....	124
Emily RUSKOVICH.....	83	Tobias WOLFF.....	126
Thomas SAVAGE.....	84	S. Craig ZAHLER.....	127
Bob SHACOCHIS.....	86	Kim ZUPAN.....	129
Mark Haskell SMITH.....	88		
Mark SPRAGG.....	89		
Wallace STEGNER.....	90		
Peter SWANSON.....	92		
Glendon SWARTHOUT.....	94		
Gabriel TALLENT.....	96		
William G. TAPPLY.....	98		
Alex TAYLOR.....	99		
Terry TEMPEST WILLIAMS.....	100		
Alan TENNANT.....	102		
Jim TENUTO.....	102		
Boston TERAN.....	103		
Walter TEVIS.....	104		
Henry David THOREAU.....	106		
TREVANIAN.....	108		
Ellen URBANI.....	111		
David VANN.....	112		
John D. VOELKER.....	116		



Éditions Gallmeister

13 rue de Nesle
75006 Paris

Toutes nos parutions et notre actualité sur notre site :
www.gallmeister.fr

Contact lecteurs : info@gallmeister.fr
Contact libraires : marie@gallmeister.fr et thibault@gallmeister.fr
Contact bibliothèques et médiathèques : thibault@gallmeister.fr
Contact presse : olivia.castillon@wanadoo.fr et clotilde@gallmeister.fr
Contact salons et festivals : marie@gallmeister.fr

Diffusion France : CDE / Sodis
Diffusion Belgique : CDE / Diffusion Nord-Sud et Daphné
Diffusion Canada : Gallimard Limitée / Socadis
Diffusion Suisse : 5 Frontières / OLF
Diffusion export : Export Gallimard